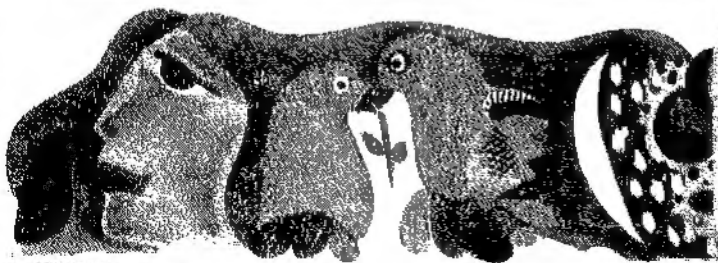


الأعمال القصصية



جمال الفيضان

المجلد
الثاني





أرض أرض

وقف الزمن

بقلم : الدكتور على الراعي

وقف الزمن في قصة جمال الغيطاني الأخيلة : « أرض - أرض » وقف
عند التاسعة والنصف . نزل صاروخ صهيوني فأصاب آلة الزمن وأوقف
العقارب عند التاسعة والنصف .

ومع أن أحشاء الآلة قد خرجت فقد ظل شيء ما بداخلها يتحرك ،
ويتحرك ، ثم يعود إلى الوقوف عند التاسعة والنصف !

وأصاب الصاروخ آلة البشر أيضاً . أصاب أسرة مصطفى أبو
القاسم ، مدرس التعليم الابتدائي بقرية كفر عامر - محافظة السويس ،
قائداً . ومات آخرون . وفقد الفلاح عبد المنعم أبو العطا السمع
والنطق .



وجاوز الصاروخ الحد . فأصاب المجتمع القديم في الصميم مجتمع ما قبل ٥ يونيو . وإذا كان بعض هذا المجتمع لا يزال باقياً حتى الآن فهذا هو ظاهر الأمور فقط . أما باطنها فهو رغبة تتجمع . تحتشد . تحتج . تغل . وتستعد لإزالة آثار العفن والتواطؤ ، والتراخي وكل ما أدى إلى النكبة ، مما يقبع في الناس ، وأعمال الناس ، ومنشآت الناس .

والصاروخ نفسه ينظر إليه جمال الغيطاني متأملاً . كأنما هو مخلوق جميل ! ينظر إليه كما نظر الشاعر وليم بليك في قصيدة له إلى النمر ، تبرق عيناه في الظلام . به الجمال الوحشي كله والشر الرابض كله . والأذى الذي لا دافع له .

ولكنه أيضاً رمز الإنجاز عند الأعداء . ورمز التحدي لنا . تحدى هذا الصاروخ . . هو نذير الموت لا مفر من مواجهته مرة أخرى ، بعد أن فشلت المرة الأولى في سيناء .

والقصة توضح في قصص فني رائع ، وفي صور مركبة - تتبع من لا وعى المدرس ومن وعيه على السواء ، وتعبر عن إحساسه بمصر وإحساسه بالعالم معاً - توضح أن المجتمع القديم أعجز من أن يواجه تحدى الصاروخ . أبواجه بالطبيب الذي يكشف على حالة عبد المنعم بالروتين ؟ أم بالبك المأمور ، الذي يسمع شكوى المدرس مصطفى أبو

القاسم في خليط من الإشفاق والزراية ؟ أم بالسؤال الكبير الذي يأمر بأن يحضر الفلاح عبد المنعم « إليهم » في غد ، ليحول إلى المستشفى ، فيهرع إليه تابعه ومعه قلم حبر جاف ، ويسجل أمراً لا رصيد له . إذا أردنا أن يعود للفلاح عبد المنعم أبو العطا سمعه ونطقه ، فعلينا أن نغير الرجال ، والأعمال ، والمنشآت . وأن تكون لنا الإرادة وأن نتسلح بالصنق .

قصة جمال الغيطاني أدخلت البهجة إلى فؤادي . هذا هو الأدب الثوري الحق ، الذي ينبع من النكبة مباشرة . أدب واع ، متزن . ما بالقصة من حزن يكفي كي يخلق محيطاً . ولكن القصة — كالجوهرة النادرة — تختزنه كله في محيطها الصغير ، وتتألق به ، وتضيء كالماسة السوداء .

حزن دفين ، متكبر ، لا يبكي لأنه لا فائدة من البكاء . ولأنه يعرف طريقاً آخر أجدى من البكاء .

وللى جوار هذا الحزن ، حب دافق لأرض هذا البلد ، وناس هذا البلد . يتمثل في الإشارات الكثيرة ، الدقيقة — التي تبدو عابرة — لأحوال البسطاء ، وعاداتهم ، ورغباتهم . وأفكارهم وكلها تبدي النقد وهي لا تدرى . يقول عم خليل الجرّسون في وصف ما حدث :

« وكما تعرف يا سي مصطفى ، يحيى الطيران عادة في التاسعة والنصف أو العاشرة صباحاً . الظاهر أنهم يعملون بمواعيد كالموظفين » .

يتسم المرء لدى هذه الفكرة الساذجة — ربما — ولكن ما فيها من نقد
لا يفوته مع ذلك .

كان من أسباب فرحى بهذه القصة ، ما تخلف لدى من إحساس
عقب قراءتها بأن أيدي الشباب قد أخذت تصل إليها الرسالة الفنية
أخيراً . وأن هذه الأيدي لم تكف بتسلم الرسالة ، بل مضت بها خطوات
في سبيل التعبير الفني الناضج عن عالم هذا الشباب .

عالم لا يدرك أبعاده الحقيقية إلا هم وحدهم . عالم يأخذ من منجزات
الماضى الثورية ، ويمضى بها ليحقق المزيد من الإنجازات .

باختصار شديد ، أنا سعيد !

(روز اليوسف يناير ١٩٧١)

أرض .. أرض

نشرت في روز اليوسف ديسمبر ١٩٧٠

فعلا ، التاسعة والنصف

كما قالوا ، أكلوا ، أنها التاسعة والنصف .

في النصف بعد التاسعة ، هل ضحكت أنا ؟؟ هل اجتزت باب المنطقة التعليمية ؟؟ وقفت أمام حدى أفندى.أصرف المرتب ، أقول لإبراهيم أفندى شكراً بعد احتسائي فنجان القهوة ؟؟ استنشق الشهيق ، أطرط الزفير ، لا أدري بالضبط ، ما أعرفه ، أتق منه أننى لم أوجد معهم ، لم أقعد حول الطبلية آكل الجبن والفول أشرب الحليب من يد أمى ، في التاسعة والنصف أول النهار ، يصل قطار الركاب إلى ضواحي المدينة

الصغيرة ، احتجزوه قليلا عند المزلقان ، يعبره رجال ونساء وأطفال ،
التاسعة والنصف لم تتوقف حركة العمل ، باخرة تقترب من ميناء ، تزعق
صفارات ، تصر عجلات ترام عند منحى ، ويقفز طفل يبيع الكبريت
فوق السلم ، يتأهب المسافرون فى الطائرات ، شاب يغازل وامرأة
تتمنع ، تاجر يساوم ومدير يتأمر بختلس وعطور تسكب من إناء إلى إناء ،
أنفاس دخان تبدد ، تكتكة آلات كاتبة ، قهوة تلون مذاق الأفواه
وموظفات ينسجن التريكو فى التاسعة والنصف يبدأ العمل فى بلاد بعيدة
جداً عنا فى نصف العالم الثانى ، وتشتعل النار فى الأعشاب على جانبي
قضبان القطارات .

.. فى التاسعة والنصف مشروط طيب يشق بطن الإنسان ويطفو كلب
ميت فوق مياه التربة القريبة من القناة فيقول جندى لا بد من إزالته لأننا
نشرب من هنا وطفوه ضار ، بالضبط فى تمام التاسعة يرمى الفراغ جبلا من
المتفجرات وزنه ألف ألف رطل ، يخمن الرجل فى الحفرة فى الدشم فى
خنادق المواصلات ، الرمى فوق بور توفيق ، يؤكد آخر أنه فوق مدينة
السويس نفسها ، يضربون البيوت فى تمام التاسعة والنصف .

قلب أم يرقب الأبناء لحظات الإفطار ، أمى أنا تعبر فناء البيت تحمل
الماء من الزير إلى اخوى أنا سعيد . اخوى أنا فتحى وإبراهيم ، اخوى

على وعادل وحسنى ، أختي فتحية ، أختي أنا ، أنا مصطفى أبو القاسم
كلما سألنى شخص وأنا أدور ممسكاً بيد عبد المنعم أبو العطا ، أقول أنا
مصطفى أبو القاسم من كفر عامر محافظة السويس ، وعبد المنعم هذا فلاح
لا يسمع ولا يرى منذ التاسعة والنصف عندما ذهبت إلى الزقازيق ونلت
المسافة بين وبين اخوتي وأمى إلى الأبد ، أبدأ التاسعة والنصف المحلق في
سماء عمرى عندما طلع من هناك ، تدرك آلاته الصياء وتروسه وقلاووظه
وأسلاكه وبطارياته أسماء أمى واخوتي وأوصافهم واحداً واحداً ويقدمته
الصلبة القاسية خاص في السقف وعيدان الحطب والفراغ ما بين السقف
والأرض ، الأرض .

أنا مصطفى أبو القاسم لم أسمع الدوى ولم أر الشظايا واللهب بل
رأيت عموداً طويلاً أبيض مصنوعاً بمنايا ودقة من أنقى أنواع الألومنيوم ،
ولم أر الأرواح لحظة طلوعها ، أهالى القرية أيضاً لم يروها وسكان الزقازيق
والقاهرة وطنطا وشطا وبلبيس ومنسفيس وزوار الحسين وسيدى أحمد
البدوى وأهل البر ومخلوقات البحر والنداهات والمعائز وكتبه المحاكم
والطواحين ، إنما هبط ثقل مرمدب يثقب الامعاء والأحشاء والعمر المقبل
والمنقضى والأمال ، ويحرق نسمة تبشر بنهاب القيظ ، ومجىء البرد ،
وأمنية لم تتم عندما لمحت الخبر فوق الجسر في عيونهم وفي البيوت ،
والطريق وفضاء أبدي ، تمهل الدم في عروقى ، ورأيت أهل البلدة أنفواها

وعيوناً وحزناً صامتاً لا يعرف كيف يتقلّ الخير ، وأنا قضيت عمري أروح
وأجىء فوق الجسر لكننى أراه لأول مرة بأرضيته الرمادية ، وسوره
الحشى ، والحفر الصغيرة أمامه من الناحية الشرقية ولا حظت بعناية كثافة
النبات على جانبي التربة والغريب أيضاً أننى رأيت سرياً من أوز أبيض
يتغص جناحيه بعد طلوعه من الماء . امرأة تمشى متمهلة تحمّر وراعيها ماعزاً
سوداء ، طفلاً يمس عوداً من قصب وكلباً ينبع ودخاناً يطلع من أحد
البيوت ، ورأيت اللحظة التى أمر بها الآن خارج الزمن متجمعة متصلة
قوامها التوتياء وعروق سوداء رفيعة وأبر وشوك ، لحظة هى زمن قائم
بذاته ، لا أول له ولا آخر بلا بداية أو نهاية ، قلت كيف أذكرها لو عشت
مائة عام ، غير أننى رأيتها بعيني العمر نفسه تماماً كما أحيها الآن ، برودة
الجو وشعريرة عنقى وطعم النحاس المجتزأ وانجباء الريح الخفيفة . الباردة
التي جاء لحظتها تماماً فعرفت أننى تقلمت فى العمر قلداً لا يحسب بالسنين
وإن كل ما عشته قبل الآن يتمى إلى أجيال شديدة البعد لا صلة لا علاقة
لا رابطة بينى وبينها . أدركتني بدايات الشتاء ونحن أول أغسطس ثامن
شهور العام ، أقول جاءتنى بدايات الشتاء لأن سبتمبر يلى أغسطس
ولا أحسبه من شهور الصيف أبداً ، أبداً ، ولماذا أحسب سبتمبر من شهور
الصيف أو هوأوه أرق وأشرب مائه فلأذكر أياماً حلوة راحت منى ، صباحها
فرح ، سملوها بلا غيوم ، ناسها يضحكون ، راحوا منى راحوا ، قال

رجل عجوز هو الحاج حامد صاحب النخيل وشجر اليرقوق والتفاح قال
أننى رجل يكتفى بالصبر ، بدا لى القول سخيماً وقص مجالس ، لم أنظر
إليه ، لم أنطق حرفاً ورأيت الورق وعيدان القش فوق الأرض وتساءلت
لماذا لا أذرف دمعاً يبلل ملحها طرف لسانى ، لكننى لم أبك ،، كأننى ودعت
أمى واخوتى وأنا أعرف أننى سأرجع صباح اليوم التالى وأسمع الخبر من
الحاج حامد والحاج حامد بالذات وعندما نزلت السويس من شهر وجاء عم
خليل الجرسون ورأيت وجهه مهموماً ، فعلا عمره سبعون بل أعطيته من
عندى أكثر ، وسألت عن الحال فقال ان حادثاً جرى اليوم وكان فظيماً
فقلت إن كل ما يجرى اليوم فظيح يا عم خليل ، هز رأسه وأستد صينية
النحاس المثقلة بأكواب الشاي الفارغة وفناجين القهوة وزجاجات
الكوكاكولا .

قال لا يا أستاذ ، قال ان نجاراً فى حى المثلث عاد إلى السويس بعد أن
ضاق به الرزق ولم يطق التهجير أو قل انه لم يعرف كيف يعيش هناك ،
رجع إلى هنا يصلح نافذة أو مقعداً ، أى عمل يحتاجه فيه أحد ، يحمل
شيئاً أو ينظف مكاناً ، يعنى يلقط رزقه من هنا وهناك ، جامع مرة هنا وقال
امسح لك القهوة وتعطينى ما فيه النصيب ، والله يا أستاذ أعطيته من جيبى
ما قسم به الله ولم أسمح له فهو يقاربنى سنأ ، اللهم أن امرأته وأولاده
الثلاثة ، بتأ عروسة وأخرى فى العاشرة وطفلاً ابن ستة على باط أمه ،

جامعوا لزيارته ويأتوا ليلتين وفي صباح الثالث جاء عتدى هنا ، توقف أمام هذا المطعم واشترى فولا وطعمية محشية وخبزاً وأثناء وقوفه جاء الطيران ، وكما تعرف يا سى مصطفى يحىء الطيران عادة في التاسعة والنصف أو العاشرة صباحاً ، الظاهر أنهم يعملون بمواعيد كالموظفين جامعوا وضربوا المنطقة ، وفوق البيت ، فوق البيت بالضبط يا سى مصطفى ، كان القنبلة نزلت بخطط من الطائرة إلى الأرض ، ألف رطل قلبت البيت ، وسكت عم خليل ، قال ان الرجل رأى أولاده يخرجون بعد أربع ساعات من الغارة فوق طاولة عيش ، نصف الأم الأهل ، يداها يا سى مصطفى كان الحياة بقى فيها تضم أبنائها الثلاثة ، حتى ابنتها الكبيرة ، السليم الوحيد فيهم الطفل ، أه يا أستاذ لو رأيت عينيه إنها مفتوحتان على آخرها ، أنا في حياتي لم أر عينين مفتوحتين كما رأيت عيني هذا الولد ، كالبرقوق ، تراهما وأنت واقف بين الرجل فتخاف ، يا سلام ، الولد يسأل بعينه يا سى مصطفى عن سبب موته في أول العمر ، ولماذا جاء إلى الدنيا إذا كان موته سريعاً بهذا الشكل ، أنا في حياتي لم أر طفلاً يموت فربنا لم يعطى ولم يأخذ منى ، لكننى رأيت موتى أنا ، لحظتى في عينيه ، ظننت أن دموى خلصت من زمان لكننى نحت عليهم كالمرأة أما أبوهم فلم يرد على أحد ، نزل عليه سهم أسكته ، إذا أمسكت يده يطلوعك ، تأمره بالمشى يمشى ، القمود يقعد ، لكنه لم ييك أبداً ، وعندما سمعت عم خليل قلت أتصور أن

يحدث هذا لأى إنسان فى العالم أما أسمى وأخوف فلا يمكن ، وكما مرت ثلاثة أعوام رأينا فيها القنابل والطائرات وما زلنا أحياء ، فستمضى ثلاثة وثلاثون عاماً أخرى والأعمار باقية ، حتى فى أيام الدراسة ، وأنا أقيم بعيداً عنهم أصبحو كل صباح فى الزقازيق وأعرف أنهم بخير وأسأل القادمين من كفر عامر أو الجنائين وأخطف رجل آخر الأسبوع لأشرب حليب الضرع الطازج ، وعندما سمعت الخبر وتغير لون الهواء والفراغ ازداد اتساعاً ونحواً ، رأيت الأب النجار لا يبكى دمعاً ، ورأيت شفتيه متلاصقتين شاحبتين من جلد جف وطبق الفول بين يديه لا يجد ألواهاً تمضغه .

فى تمام التاسعة والنصف ، تتدفق العربات فى الميادين ، لا يوقفها موت ولا رحيل إنسان ، ألف روح آدمية عن العالم ، يضحك الناس ، يدمعون ، تتساقط نقط المياه من الزير إلى الصفيحة الموضوعة تحت ، ويد مجهولة فى مكان قصى تضغط زراً أسود اللون أحمر أو أصفر أو ربما تشد مقبضاً فيطرد من الثبات صاروخاً طوله كرجلين متمددتين فوق الأرض ، يطلع بطيئاً وكأنه لا ينوى الأذى ، يعبر الأعمار والذكريات وصور الطفولة المنسية وعبير الأغاني القديمة ونداءات الليل ولحفة المسافرين ، جوفه ملء بتروس وأسلاك متداخلة فى أنابيب مبطنة بمادة بيضاء طرية وعندما أمسك الضابط بالعامود المعدنى الأبيض قال إنه من أنقى أنواع الألومنيوم ودرجات

القلاووظ دقيقة جداً تدور حولها صامولة سلسلة رمادية والعامود يحفظ
اتزان الموت المحلق .

يحفظه في تمام التاسعة والنصف ، طال نظر الرجال الذين يرقبون
ما أفعله ، ما أقوله ، سألت بحس خفيض ومالوا برؤ وسهم ليقربوا مني
ويسمعوا ولا يتبعوني كما يتصورون ثم يطلبون أن أكرر بصوت عال
ما قلت ، فأكدوا أنها التاسعة والنصف ، وقلت كيف حالهم عندما ،
عندما ، عندما ، ولم أنطق بل رفعت أصبعاً بيضاء كالجليد ، نظروا إلى
بعضهم وحاووا ، وسمعت نهبة امرأة لم أر وجهها ولم أعرف من هي ،
وسمعتها تقول آه يا حبيبي يا الطاف فعرفت أن أمي الطاف ذهبت ،
وحكى الشيخ خالد فأكد أنه جرى عندما سمع الانفجار إلى البيت ، وقال
زيدان انه كان يحرث الغيط لكنه أسرع إلى البيت وجاء جنود الموقع
القريب ، ورفعوا معهم الأخشاب والحجارة ولم يفكر أحد في القنابل
الزمنية ورأيت عم خليل في المقهى ، يسكت ، تفاحة آدم في حنجرته
تتحرك من أعلى إلى أسفل ويلعب ريقه ثم يصف كيف تمددت امرأة النجار
فوق طاولة العيش بلا نصف أسفل ، كان جسمها شطر نصفين بسكين
جزاز ماهر ، ولا بد أن صرخة أمي ان وجدت الزمن لتصرخ في تمام
التاسعة والنصف أصلى الأصوات في وجه الزمن وأكثرها رعباً وحناناً
وخوفاً ورجاء مكتوماً ووداعاً ورغبة في بقاء الآخرين . صرخة صبيحة ،

آلام أمى أصدق ما تردد منذ أن دب آدم هنا واستمع إلى الرياح والضباع
وسقوط الصخر من فوق الجبل ، ومجيء الليل ثم النهار .

قال عمران انه رأى عبد المنعم يدفق دماً من وجهه كما ينساب الماء في
مجرى صغير وعبد المنعم يقف قرب البيت عندما نزل صاروخ أرض -
أرض ، وأنهى الحنان والرقة والعمر الطويل وتعريشة العنب وخناقات
الاخوة وبهجة العيد وأيام رمضان والاستيقاظ آخر الليل لتناول السحور
وأكلة البورى كل ثلاثاء وصوت يطمن على الأبناء قبل النوم وشأى المساء
ترشفه أمى على مهل ، تسرح في السواد العقيم الراقذ فوق البيوت والترعة
والموقع والطرق التي لا يمكن التحرك عليها بعد آخر ضوء والانفجارات
البعيدة والطيران المحموم كالغريبان في السماء نسمع الصدى ولا ترى أجسام
الأنثيوم المحلقة ونداءات العساكر وهدير عربة قريب ثم توقفه فجأة .

أمى تذكر أيامها الأولى قبل أن تأتي إليها ، ترى دخول أبي قبل مجيء
الليل ومنديل به لحم وخبز يأتي به في غمام التاسعة والنصف ، وتمنيت لو أن
ما أسمعه وجه إلى شخص غيرى ، لو تردد صدهاء في مكان بعيد عنا ، بعيد
جداً ، وسألت روى بدهشة ، بحيرة ، بخوف ، أهذا هو صوت
الأحباب ؟ وعندما مررت بعامى الثامن أو التاسع عشر هل كنت أعلم أن
ما جرى سيجرى ؟ وقلت آه لو يعرف الواحد ما سيأتى في العام الثلاثين ،

ليس كل ما سوف يقع ، إنما الكبير من الأمور ، لو أعرّف لأخذتهم معي إلى الزقازيق ولعلنا معاً ، نفق أمام حطام البيت ونقول أمي ، كتب لنا عمر جديد ، وتتلو القول الثابت لأولياء الله ونفسي ليلة لا ننام فيها ، غير أنهم ذهبوا وتركوني فرعاً ناعلاً جافاً يتياً انقصف في كل لحظة مرتين ولا تتهز شعرة في جفن الدنيا ، ولم يقطع انسان أنفاس سيجارته .

بالضبط في تمام التاسعة والنصف لم أقل حرفاً ولم يوميء رأسي وقال الشيخ حامد مرة أخرى ان الأعمار بيد الله وقال زيدان والله لا تركه وحيداً ربما عمل في نفسه حاجة وقال آخر لم أعرف وجهه مع أنني في القرية أعرف الإنسان من بعد كبير في الظلام ومن طريقة تردد أنفاسه حتى وشكل خطواته ، لكنني لم أميز من قال ان مصطفى سينام عندي فجاوبه آخر ، البيت أوسع عندي وحفرة المخبأ أكبر فلو حدث شيء في الليل نزلنا كلنا وقالت جليقي نجمة وليست أم أمي أو أم أبي إنما كل عجوز هنا أقول لها يا جدلة ، قالت كنت أقعد مع المرحومة كل ليلة ، زغر إليها الرجال في العتمة لم أرهم إنما أحسست حدة نظراتهم ، نفلت إبرة عمامة طويلة تفجر مرارتي ونامت عظامي بحمل المم .

أمي الآن ، الآن ، تمام التاسعة والنصف .. مر .. مرحومة .

قلت فجأة ، خلطوني إلى عبد المتعم أبو العطا ، فأخطوني .

قابلنا جنلى ، قال انه من الخطر مشينا جماعة فى الظلام ربما نزلت دابة
ولا يمكننا التفرق وقلت ماذا يحدث أكثر عما حدث ، وألقى أحدهم السلام
ورد آخر لم أره ولم أعرفه ولم تتمهل وإنما أسرعتنا وأصغيت إلى الصراخ
المدسوسة فى الهيش على ضفقى التربة ، ورأيت وجه عبد المنعم أبو العطا
من شاش وقطن وقماش أبيض ، وقلت لو ، لو ، لو ان أمى أصيبت أو
أحد من اخوى أصيب لرأيتة الآن كما أراه ، قال طبيب الجيش الشاب إنها
جراحة أولية ولا يمكن نقله ظهر اليوم لأن الطيران قطع الطريق عدة
مرات ، قلت سأذهب به إلى الزقازيق ، إلى المستشفى الأمري ، وقال
طبيب الجيش ، المستشفى هناك أكبر هل تعرف أحدا ؟ قلت أبداً ، قال
إن العملية هنا تكفى الآن لكن حتى يرجع سمعه وبصره فلا بد من
إمكانات أكبر لا تتوفر عنلى ، قلت هل يعود سمعه وبصره يا دكتور فنظر
إليه وقال محتمل والأمل كبير جداً فى رأى ، قلت سأذهب به أنا ، قال
سأرسل معك عربة الكتيبة الجيب ، فقلت له ان للمرحومة لو هاشت
وجرححت لأرسلت معى العربة طبعاً ، رأيت حينه بوضوح لحظات ، ثبات
حدقتيها وهزة سريعة من رأسه ، رعشة صوته ، البقية فى حياتك ، حيان
أنا . وفى الليل أصغيت إلى بقبقة مياه مفاجئة ، انقطاعها ، رجل نائم
يتأوه فى مكان قريب يتأوه متللاً من شيء أجهله ، ورمى المايون ، ربما يموت
ناس فى هذه اللحظة تماماً ، يفارقون الدنيا ، غير أنى لم أروها عند الأفق

المظلم تطلع إلى السماء الممتلئة بنجوم كثيرة ورأيت نجماً كبيراً يلمع بوضوح
ولو نظرت إليه الليلة التالية من نفس المكان ربما أجده أولاً أجده ، وانفلت
نجم من ثقب ما في السماء مخلفاً ذيلاً من هب ، ذكرت اسم الله فله روح
شريرة مطرودة وقلت من يدري ، ربما هذه النجوم أرواح أحباب يرقبون
أحوالنا غير أني لم أرقب أمي ولا اخوتي وأثق أنهم يرونني ويبحثون بلا فائدة .
عن لعاب أمضغ به طعاماً أحضروه إلي ، لم أتحرك ، وسمعت انفجارات
قريبة ورأيت وهجاً وخطوطاً حمراء متشابكة كأن الدنيا تعجل بإنهاء كل
ما تحويه وفي ندي الفجر قالوا ادع واحداً منا يذهب معك قلت أبداً ولا بد أن
يعود إلي السمع والبصر ليصف ما جرى ورأى تمام التاسعة والنصف وفي
العربة رأيت قلعي عبد المنعم المشفقين هو لا يملك أرضاً في البلد ولا حتى
جذع نخلة ، إنما يعمل في أراضي الآخرين ولا أبناء له ولا أب يعرف
وكدت أسأله من أبوك ؟ لكنني رأيت صممه فأحطته بذراعي واستقر
العرق تحت إبطيه مالحاً ، ربما احتفظ برائحة من وقف بقربهم قبل مجيء
الكائن الحديدي الطائر من الأرض وإلى الأرض .

وفي الزقازيق دخلت من باب المستشفى العمومي وطلعنا إلى طبيب
شاب لا بد أنه حصل على الشهادة الإعدادية نظام الثلاث سنوات ودخل
الثانوي وحصل على التوجيهية بمجموع كبير قسم علمي ، ودخل الطب
وقضى به سبع سنوات ، قلت فلا سأله عما فكر فيه ورآه يوم الأربعاء في تمام

التاسعة والنصف ، وبالتأكيد سينظر إلى بدهشة فالحقه قائلا إن أمي
واخوتي السبعة . . وبدأ غير راضٍ في الحديث ، شرحت كيف أصيب
عبد المنعم فدار حوله وهو لا يعرف أى شيء عنى أو عن عبد المنعم وأستد
سماعته إلى ظهر عبد المنعم وإلى صدره وأصغى قليلا ولم أر داعياً لوضع
السماعة فما الذى يشكوه في بطنه أو ظهره ؟ آلامه واضحة لا تخفى وتأكدت
أن ثمة طريقة أخرى يمكن الكشف بها على عبد المنعم أبو العطا لكن
الطبيب الشاب لم يقم بها إنما أمره أن يتزل جلبابه ويقى عبد المنعم لا
يتحرك ، كرر أمره ثانية ، ويقى عبد المنعم واقفاً ، انسان أصم أعمى ،
لا يسمع ، لا يدري ما يفعل به ولا معه أو أمامه أو وراءه ، عندما أمره مرة
ثالثة بضيق بصوت عالٍ ، قلت أنه لا يسمع يا دكتور وكأنه تذكر ما قلته
عندما دخلنا الحجرة فجلمت كلماته سريعة عادية ولو جاءه آخر يشكو
صداعاً أو اسهالاً أو الماء في طرف الأصبع لكشف عليه بنفس الطريقة وضع
السماعة على الظهر والبطن في التاسعة والنصف ، ولا بد أنه يجب الممرضة
التي دخلت إلينا ونظرت إلينا ثم خرجت ، كدت أقول لا تنظري إلينا
بضيق ، عبد المنعم لا يسمع ولا يرى ، قال الطبيب لابد أن نذهب به إلى
مصر . رأيت وجهه وعينيه ويديه كل ما فيه ينطق بالعجلة ويقول اخرجوا ،
ولا بد أنه لا يسكن في الزقازيق إنما أهله في مصر ويحىء إلى الزقازيق في
قطار التاسعة والنصف ، يقطع للمسافة في ساعة وربع ساعة ، ربما يتعجل

إنهاء الكشف على المرضى ، ربما استطاع اللحاق بقطار الثانية إلا الثالث
ليلحق في مصر بالبنات التي يجلبها فعلاً لأنه يتظاهر بحب الممرضة الشابة ،
ودخلت علينا ثلاث مرات وكل مرة تلتقي نظراتها ، وتنفس رائحة البنج
والأدوية ويخار الغلايات الصغيرة ، والقطن المنزوع عن الجروح ،
ورأيت الوجه المغلف بالقطن والشاش يدور حوله لا يدري صاحبه أين هو
ولماذا تستقل قدماء من هنا إلى هنا ومن صاحب اليد التي تشده أو توقفه
فقلت معنى ألا يمكنك ورد بجفاء لا يمكنه وأمسكت بذراع عبد المنعم أبو
العطا ومشيت به في الممر الطويل ، على جانبيه مجلس عجائز يميلن في
المواء ، بحثت عن لافتة تحمل « مدير المستشفى » ، ولقيت بجوارها
ممرضاً ضخماً قال انه ليس سهلاً مقابلة سيادته وهل اختل نظام الدنيا حتى
يجيء رجل يسحب مريضاً ليقابل البك المدير ، إن كبير الأطباء من
الصعب مقابته فما بالك بالمدير نفسه ؟

قلت إن عبد المنعم حالته خطيرة ، وأن اليهود أفقدوه السمع والبصر ،
ولا بد من مقابلة مدير المستشفى ، قال اسمع يا جدد انت ، رأيت الإهانة
وفي اللحظة نفسها داس بلاط الممر رجل أبيض يرتدى معطفاً أبيض ونظارات
طبية إطاراتها مذهبة ، اقتربت منه ، في ملاحظة طيبة ، اقتربت وأفرغت في
صوتي كل ما يمكن من رجاء وتودد ومثلة حتى ... ونظر إلى عبد المنعم وقال
أعتقد أن الدكتور ممدوح على حق عندما رأى ضرورة ذهابه إلى مصر ، قلت

لكنه لم يمس رأسه ، لم يكشف عليه فعلا ، ابتسم ابتسامة مهذبة كالقطن
الطبي ، آسف يا أختي فهذا من اختصاصه ، إنه مسؤول الجراحة ،
ونجست من إطالة حديثي معه ، بينما وقف عبد المنعم أبو العطا يدوس
الأرض بقدمين لا حذاء لهما ، وجهه المكفن لا يدري أين يتجه ، ودخلت
الحجرة ولست كتف الطبيب الشاب ونظرت للمرضة إلى بثبات ، قلت ان
اليهود أفقدوا عبد المنعم سمعه ونظره .

فصاح غاضباً ، وهل هو أول الجرحى لو آخرهم ، قلت بهدوء .

ما الذي فعلته في التاسعة والنصف يوم الأربعاء الماضي .

ولم يدهني أكمل إنما زعق ، امشي يا ولد نحن في مستشفى أميري وليس
مستشفى للأمراض العقلية .

وأنا مصطفى أبو القاسم لست ولدأ ، أنا مدرس من كفر حامر ومعنى
دبلوم معهد المعلمين وأنا الذي لزعق في وجوه التلاميذ يا ولد وليس الطبيب ،
غير أني خفت فعبد المنعم وأنا بلا سند ، بلا عطاء ، ولو أن الطبيب كشف على
عبد المنعم أبو العطا بمنامة وقال اذهب إلى مصر إلى السند إلى الهند إلى آخر
بلاد الدنيا لمضيت لكنه وضع السماعة على الظهر والبطن وما هذا بالكشف
الصحيح فلا بد أن الأمر لم ينته هنا ، عدت إلى المرضى الضخم فزعق وأعلن
أن اليوم شؤم ويراه أسود اللون فأحطت عبد المنعم بذراعي ومشيتا مسرعين
وربما تسببت في ايلامه حتى أنا لا أدري كيف أشعر بأنه تألم في هذه اللحظة أو

توجع ، أو جاع ، أو يرغب في جرعة ماء ، هي لحظة الاحتضار نفسها مجسدة ، بيني وبينه سد لا أراه ، أبطلت خطواتي ، ولم أذهب إلى مدير المنطقة التعليمية وعمل يتصل به ويعرفني وله نفوذ وربما يتوسط لنا أو يعرف مدير المستشفى الأميرى ، ولكننى مشيت ولم أر أحداً حتى وقفت أمام المركز وقلت البك البك المأمور موجود فقال الجندى انه بالداخل ولم يكن البك المأمور موجوداً إنما المأمور الذى يقصده الجندى ضابط يجلس على مكتب بنى اللون قديم الطلاء نفوشه قطعة من قماش الجوخ الأخضر وفوق شماعة خشبية علق عليها رأسه وسترته الخارجية ولعلت ثلاثة نجوم ذهبية على كتف السترة الأيمن المواجهة لنا ، قرأ ورقة . ثم ورقة أخرى ، بجانبى عبد المنعم لا يرى ولا يسمع ولا يقدر على الكلام ولو أنه تزوج وأنجب أطفالاً لصار فى بيته مناحة الآن لكنه لم يتزوج ولم ينجب وأنا لم أتزوج ولم أنجب ومن النافلة دخلت أصوات الطريق ، نداء باعة ، خناقة أطفال صغار ، عربة مسرعة ، أصوات النهار عندما يعجل بالرحيل ، نهاية النهار تلخيص أبداً للبعد وفراق الأحبة ونهاية الأعمار فجأة قبل الألوان .

أمام الطوب المحروق والخشب المتفحم وجروح الأرض لم أصدق أن ما أراه بقايا بيتنا ، حزمة نوم سليمة تماماً حملتها أثراً غالياً ، بقايا ملابس ضاع زهاء ألوانها ، لم أعرف لى اخوى ارتداها ، شد أطرافها واختال بها ، حلة نحاس منبعجة ، يد ضخمة مجهولة لوتها وملأتها حفراً صغيرة ، علبه لحم محفوظه ملقاة فارغة ، أرى نفسى عندما اشتريتها وجلست فى الفناء أدير

مفتاحها الصغير واخوت يرقبونني ، أمي تصيح من الخارج ، هل انتهيت من فتحها ؟ وجاعني الحزن عفاً قوياً فلسياً في موجات متتالية كهجوم انتحاري ، حزن يجفف اللين من صدور الأمهات ويعيده إلى نهود العجائز ؛ آه من لون النهار الراحل المبتعد .

التاسعة والنصف ، غرست أصوات الدنيا ، قال الضابط لفظاً واحداً كمجره الطيران فجأة حل ارتفاع منخفض ، بوغت ، قلت أنا مصطفى أبو القاسم ، مدرّس ابتدائي بقرية كفر عامر عاصمة السويس ، وحتى يتأكد ويصدقني ويتقأنني لا أكذب عليه ولا أفكر حتى في الكذب عليه ، أخرجت بطاقتي الشخصية ، وبطاقة عضويتي في نقابة المهن التعليمية ، وبطاقة اشتراك في القطار ، لم ينظروهم إنما قال ، نعم ، ورأيت أنه يطلب مني أن أحكي له كل شيء . . قلت باختصار كالعناوين .

في التاسعة والنصف ماتت أمي واخوتي السبعة .

دارت أصابعه حول بعضها ، وبعد صمت قصير لم يرفع عينيه عني وكأنه لا يلاحظ عبد المنعم أبو العطا سال ، أين ومتى ؟ قلت ضربهم اليهود بصاروخ أرض - أرض وهم يفترون صباح الأربعاء ١٩٧٠/٨/٣ ، أمسك بطاقتي الشخصية ، تحمّن فيها ، ورأيت النهار وجهاً حزيناً شاحباً ينسحب بسرعة من وراء النافذة ، يهجر الدنيا ، فقلت متمهلاً ، لم أحضر إليك من أجل هذا ، إنما جئت أشكو طبيب المستشفى الأميري ، ومال وجهه قليلاً ، سألني ألا زال

هناك فلاحون ؟؟ قلت في الجنائن والقطاع الريفى بالاسماعيلية والسويس
عندنا ، سأل لماذا لم تهاجروا ، قلت إن الأرض تحتاج الرجال وكل واحد رزقه
هناك وأن الأرض في السويس مالحة ولو تركت شهراً واحداً لتطلع فيها الحلفا
والهيش واحتاج اصلاحها زمناً طويلاً ، قال إنه من قلة العقل أن يبقى الانسان
في مرمى الهلاك هل هذا اسمه كلام . . ولم أقل نعم ؟ ، لم أقل لا ؟ ، ورأيت
إخوتى يسرعون من البيت إلى الغيط ، وشكة صغيرة تنفس في قدم أمى ،
تجلس على جانب الطريق ، تحاول اخراجها ، أعود اليهم في الاجازات مع
إخوتى طلبة للمدارس ، ترقبنا أمى ، يتوسط ذقنها وشم أخضر باهت كالعمر
المنقضى .

سأل الضابط ، لماذا تشكو طبيب المستشفى ، قلت باختصار أيضاً ، ان
عبد المنعم أبو العطا هذا أصيب وجئت أعالجه لكنه كشف على الظهر والبطن
ولم يلمس عينيه أو أذنيه المصابتين فعلا وصرفنا ولا بد أن يرجع إليه سمعه
ويصره لأحرف ماجرى في التاسعة والنصف ، هز رأسه ، رنت ساعة كبيرة
سبع دقائق وقورة كالنمى ، نذير الليل الأسود المقبل ، قال ارجعوا في
الصباح ، ودارت الأرض بى نصف دورة أخرى وتقدمت خطوتين . . قلت
أرجوك أن تتخذ اللازم لأننا درنا كثيراً ولا أحرف ماجرى له .

قال ارجعوا في الصباح ، ورأيت النهار ملهيوحاً تماماً بالفتوس والمناجل
والرصاص والمشارط والليل يسد الفراغ كله ، ويصبغ الأبدية ، قلت

يا سيدي هل يرضيك هل يهون عليك أن يفقد الإنسان سمعه ويصره فلا يسمع ولا يرى تخيل أنك ، لكنني آسف جداً تخيل أنني أنا لا أسمع ولا أرى ، وعل وجهه بدا شبح ابتسامة خفيفة ، قلت ارجعاً في الصباح ، ورأيت كلماته أهدياً تشلني ، أوامر تمنعني من التقدم ، كلمات بنج تحرس البوح في صلبي . قطارات تدس عبد المنعم وتدهسني ، ولا بد أنه لا يريد ازعاج نفسه وربما ضايقه أحد قبلنا فآثر صرفنا ، وعند الباب سمعته يقول ، كلما عشنا شفتنا وفي الطريق بدا الليل صارماً قاصياً ينوي الشر ، نجومه غامضة ، باهتة ، غير واضحة ، ليست كما نراها في كفر حامر ، والبشر حولنا يمشون ، رؤوسهم إلى الأمام ، يتسمعون الحمس ، وحوش يضررون الأذى ، أه يا حيون تراني ولا تدري من أنا ولا مصاب عبد المنعم لو يلواه ، عبد المنعم غارق في ليل أبدى ، وفي صدري دق قلبي يؤلم ضلوعي كشظية من حديد ساخن ، عبد المنعم سيرجع إلى الجنائين ، لن يعمل ، لن يتسلق النخيل ، لن يجني البرقوق ولا التفاح ، كما أني لم أسمع صوت أمي ، ولن أشرب الشاي كل مساء من يديها وكأنني لم أسمعها ولم أرها ولم تتجبنى ولم تأت إلى الدنيا قط وإلا . . فإين هي وكيف ذهبت مع اخوتي مرة واحدة ؟ وبعد سنوات لا أذكر ملاحظتها ، وشمها الأخضر ، طول قامتها ، ويضيق الناس بعبد المنعم أبو العطا ويطردهونه من طريقهم وربما عطف عليه بعض الأسياد فالقموه رغبتاً وقطعة لحم في الأعياد أو المواسم ، ومن يدري ربما رجه أطفال صغار يولدون الآن وصاحوا خلفه عذئين ضجة لا يسمعها أبداً ، ولا أسمع منه ما جرى ،

ما حدث ، في تمام التاسعة والنصف ، ولو قلت لشخص ما بعد عشر سنوات
لو خمسة أو ستة واحدة حتى ان أمي ماتت واخوتي السبعة المطالب منهم
والمزارع وأختي الوحيدة ، كلهم ذهبوا ، انظروا إلى بشك وقالوا مجنون أو
يحاول استنوار عطفنا ، بل ان لو مضيت الآن إلى المدن الكبيرة وركبت
العربات وأوقفت في الطرقات وزحقت أن يصدقوني وأن يعالجوا عبد للنعم أبو
العطا ، فيضحك الشبان ، وتعالى الفتيات بنظراتهن . . ويقول القوم . .
حيل جديدة للتسول ، فهل يعقل أن يفقد انسان أى انسان أمه واخوته السبعة
في وقت واحد ، ولذا بقى هو ، وإذا حكيت لهم ماقاله عم خليل عن التجار
وامراته وحياله الثلاثة لقالوا تخاريف مجنون أو عجوز عبر السبعين بسنين ، ولو
قالوا أين نجارك المعجوز ؟ احك ما قاله عم خليل في العصر أصفر اللون
الكثيب الذي تتردد فيه طلقات الملوزر . . لا نرى القذائف إنما نسمع صوت
خروجها ثم انفجارها بعد ثوان .

قال عم خليل ان الأب كان يأتي عندي هنا ويجلس صامتاً يشرب
المسل ويسمعه ينطق لأول مرة منذ يومين عندما تلفت حوله وقال بصوت
عال ، السلام عليكم ، وقال أنا سأزور الأولاد ، وذهب إلى أبنائه ، وبعد
أن قرأ الفاتحة خط رأسه وأغفى بجانبهم ولم يقم ، قلت بصوت عال .

مات يا عم خليل ؟

قال ولم يحط منطلق .

يرحمنا الله أجمعين ..

ولابد أن الطبيب في الوقت ذاته ، التاسعة والنصف الآن ، يمشى
في شوارع القاهرة ، يتمدد أمام التليفزيون ، يسمع نشرة الثامنة
والنصف ، أويقف متأنقاً أمام دار السينما ، ربما ترقد ذراعه في ذراع
حسناء بيضاء ، بينما يقرأ الضابط أوراقاً أو يشرب شاياً ، آخرون في
المقاهى يتحدثون عن نجوم السينما ، المعضلات التى تقابلهم في حل
الكلمات المتقاطعة ، التوى الليل سيخاً محمى في روى ، الضابط لم
يعطنى بطاقتى وأنا والأنا ضائع مجهول الشخصية ، بلا أم ، بلا اخوة ،
ولا أحد يسأل عنى ، إذا تأخرت أو تأوّهت في نومى ، أوفاجانى كابوس
ثقيل ، من يوقظنى ، لا أحد ، لا أحد ، الويل لى لن يوقظنى أحد
وأموث مكتوم الأنفاس ، أما عبد المنعم فلن يسمعى ، هو بلا بطاقة
شخصية طوال عمره وتمنيت لو أشرح حالى لهذا الطويل الأصبع ،
والجالسون بالمقهى الغريباء الواقفون في شرفات الفندق ، المدينة
المزدحمة ، لا عرض لها ولا طول فى أعيننا أنا وعبد المنعم أبو العطا ،
أشكو لقاطع التذاكر فى الأوتوبيس والوجوه داخل إطارات . الصور
والركاب والمقاهد والتلال الرملية وأسفلت العودة ، وآه لو ينطق عبد
المنعم فيصف كيف طمرت الشظايا بزاوية قدرها خمس وأربعون درجة
فى التاسعة والنصف لتضع حداً لما فلت من عمرى وما هوأت .

ولم أرد سؤال من قابلوني عند الجسر أو الكوبرى وكلما عدت من
إجازة أتفحص الوجوه وأسأل عن الناس لا بد أن أسمع خبراً واحداً أو
اثنين وعندما ألتقي برجل أو امرأة أو طفل أقول فى عقلى . . ما زالوا على
قيد الحياة ، لم أتوقف لحظة ومضيت إلى بيت قديم هجره أصحابه
وجلست فيه ومعى عبد المنعم أبو العطا ، أصغى إلى أصوات الليل
وضجة النهار الرقيق ، أسمع الأقدام تجرى إلى الحضر ، عنف
الانفجارات ، الدانات ، الهدوء ثم الأصوات البشرية الأولى تنادى
بعضها ، أعرف أن أصحابها أفلتوا من ملائكة شهيد وفى البداية كانوا
يصيحون على . . سقى الوقت ونسونى ولم أجد أرى إلا حليلة صاحبة
أُمى وأخت طفولتها وصمرها ، تأتى إلينا بالطعام نيئاً وتسويه ، تغسل
ثيابنا ، عبد المنعم جالس لا يقول حرفاً ، هو الصمت نفسه ، العالم
بالنسبة إليه متزوع الحنجرة ، مبتور اللسان ، الدنيا حوله مغموسة
الغلامح ، تغرق فى سواد لا يسلحه انفجارات أو ضجيج أو اندفاع
عربات ، جاءنا الشيخ حامداً ، أصغيت إليه ، أصغيت ، إنما انتظرت
بإصرار أن تظهر أُمى عند الباب وراهما اخوتى ، أه لو جاءوا ، لن أفارقهم
أبداً ، أحيط بهم أيمنى ولحظائى ، معنا عبد المنعم ، ومنذ حين لم
أعرف مقداره لم تحدث انفجارات ليلية أو نهائية وأصغيت إلى عربات
ورجال يزعمون وصيبة وآخرون يعودون إلى القرية وعرفت من حليلة أن

الضرب توقف لمدة وأن القوم لا يعرفون هل ترجع الحرب أم لا ؟ رأيت أمي تقول يجب أن تتزوج ، فقلت زاحقاً أه يا أمي ، أه يا اخوتي لو أنكم رحلتم في زمان غير الزمان ، وبقيت أنا لعرفت كيف أرثيكم وأنشر حزني في العالم كله وأشرك البشر أجمعين في البكاء ، في النواح ، نسيت وجه الطيب الشاب ، ملامح الضابط ، مدير المنطقة التعليمية ، نسيت شكل الصحف ، ولا أعرف العلامة المميزة لجريدة الأهرام من الأخبار وهل توجد صحف أخرى وهل أصدروا صحفاً جديدة ، وكلما سمعت الراديو سمعت الغناء والشبق المنسال بلا حساب والأحاديث وتكلف المذيعين . الأصوات تسد أذني فلا تسمعان ، طوال الوقت حديدي إلى عبد المنعم أبو العطا ، أنظر إلى عينيه المغمضتين ، هو لا يسمع أو يرى ، إنما أثق أنه يراني ويصني إليّ . وفي صباح ولا بد أن الصباح بالخارج فهذا الزحام لا يحدث ليلاً ، سمعت أصوات ماكينات ، وبريق أضواء ، أمي قافلة سفن ؟؟ أين يوم الجمعة واكتمالنا حول الفطير المغموس في اللبن ، ألصقت عيني بالباب ، رأيت أسامه رجالا كثيرين . خفت ، أنا بلا بطاقة شخصية وبينهم رجال بوليس ، ناداني الشيخ حامد ، تواريت أكثر ، دخل مسرعاً ، همس في أذني أن رجلاً كبيراً يزور القطاع ، أخبره بحالي واعتكافي حزناً على أمي واخوتي السبعة فجاء يعزيني ، ومن النوق بل من الواجب السلام عليه وتحيته ،

قلت أنا بلا بطاقة شخصية يا شيخ حامد ، قال مقتظاً ، بلا فضائح . .
نعال معي . . شدني إلى الفناء الخارجى ، رأيت ممتلئاً بكثيرين يرتدون
قمصاناً وبطلمونات وأحذية بنية اللون وسوداء ، يلتفون حول سعادته
كالجوقة حول المغنى ، كل منهم يريد أن يبدو أكثر قرباً ، يظهر بجواره
فى الصور الملتقطة هنا ، لم أعرف وجه سعادته أو مناصبه ، المصورون
يقفزون ويرفعون آلاتهم فى حركات سريعة عجيبة ويميلون إلى الخلف
مبلاً شديداً ، ويرتكزون إلى الأرض بأذرعهم ، خفت ، ربما كسروا
شيئاً فى البيت ، سعادته غير مهتم بهم أو متنبه إليهم وإن بدت كل
حركة ، كل وضع يقوم به ، مخصص لهم حتى يبدو فى الصور بأشكال
مختلفة مهينة ربما يتخيلها الآن نظر سعادته إلى .

هو جامد القوام قصير ، صافحنى بنصف ذراع ممدودة .

قال البقية فى حياتك ، لحظة خروج الكلمات من شفتيه تذكرت ،
أسرعت إلى الداخل ، جرى ورائى الشيخ حامد ، عدت ممسكاً بلذراع
عبد المنعم أبو العطا ، قلت لسعادته ان الطيب كشف على عبد المنعم
من ظهره ويطنه ، ولم يهتم الضابط عندما شكوت إليه الطيب ، وعندما
رجعنا إليه لم نجد له ولم يسمعنا كبير أو صغير ، كنت أذكر سحب بطاقتى
الشخصية ، خفت ولم أنطق ، وقال واحد من الواقفين حوله . .

يعنى . . ماله . . ماله ؟؟ لم أنظر إليه ، وجهت حديثى إلى سعادته مباشرة ، شرحت ، أين ومتى وكيف أصيب والعلاج اللازم له ، التفت سعادته قال يا صبرى ، وأسرع شاب يمسك ورقاً وقلماً ، نعم يا أفندم ، وقال سعادته اكتب اسمه وليجىء غداً لنحوله إلى المستشفى ، همهم الواقفون مستحسنين قرار سعادته وخطا رجل غليظ الرقبة لم أره أبداً من قبل ، أشار إلى عبد المنعم أبو العطا ، وأظنه أشار ناحيتى ، صمت الجميع ، وقال الرجل وهو ما زال يشير إلينا ، هذا رمز عظيم لصلاية الفلاحين الذين تحملوا الصعاب وعاشوا هنا فى هذه القرية أياماً بالغة العنف والقسوة ويقوا رابضين فى الساحة أمام العدو

إجازة (٧٢)

نشرت في المساء ١٩٧٠

قالت ..

— كل مرة لا نعرف ميعاد إجازتك ..

في المساء الخالي من الضوضاء ، الهادئ ..

— سريرك لم ينم عليه أحد ..

رائحة الليل ، بقايا النهار الشتوى نفلت إليه ، ملمس الفراش ،
الاثاث القديم ، عينا أمى تفحصنى ، أقول بالصمت ، بالإشارة . سليم
أنا يا أمى ، لم أبحر ، لم أمت ، قالت ان هاتفاً يلح عليها منذ يومين ،
يقول لها ان فريد سيصل ، من ليلتين لا تمام إلا متأخرة ترصد الخطى

فى الحارة ، فوق السلم ، رأيتى فى المنام ، آه .. يتحرك ضيق فى
روحى ، ينبش حزنى ، يذفع ضجيج سنين بعيدة إلى مسمعى ، لست
غريباً ، لم أطف فى الأرض ، لم أرحل بعيداً ، لم أقض شهوراً مبحراً
فى محيط ، لست غريباً ، لكن ، نظرت أُمى ، أسئلة أبى ، تورم فى
نفسى غربة أكرهها ، توسع هوة ، تقول إن ما كان بيننا لن يرجع ، لو
أصل فلا تحار أُمى ، لا تبدى اهتماماً زائداً ، لا تفكر فيما يجب أن
أكله ، فرخة مذبوحة من الجمعية أو كيلو كبلة وقوانص ، يلح أبى فى
الاستفسار ، أضخم له الأمان ، أنفى الخطر ، أختلق الردود لأطمئنه ،
أسندت أُمى ملايسى الداخلية ، رائحة الفطن الذى لم يخرج من
الدولاب مرة ، نظراتها الجانية السريعة ، ارتعش الدم من وريد قلبى ،
طويت بعقلى سبعين ساعة مقبلة ، رأيت اللحظة التى أقطع فيها
الحارة ، أستدير عند المنحنى ، ثم أخفى عن عيني أُمى ..



صوت مذيع الآن تمثيلية العاشرة والنصف .. أمه تسند ذقنها إلى
يدها ، ترسم يدها خطوطاً وهمية فوق الحصىرة ، لا تخرج كثيراً ، تذهب
معه إلى سينما الكواكب مرة كل عامين . قال .. تصوروا .. أُمى لا

تذهب إلى السينا إلا مرة كل مستين .. قال رياض .. هنا نتذكر أنها لا
تذهب إلى السينا .. أنها لم تر المسرح أبداً .. وأنت لم تشتري كردان الذهب
وعندما تراها تنسى .. أغمض عيني ، الصخب في أذنيه ليل الحرب ،
حتى لحظات الهدوء ، تضج بالعنف المقبل الذي لم يبدأ بعد .. قال ليس
صحيحاً .. ليس صحيحاً .. ماهر في ركن الملجأ ، انتهى من الخدمة
حالا ، لا يعبر عما في خاطره بالكلمات ، ربما قفز فجأة ، يصبح ..
ياسلام .. الله . يدركون أن أمراً غامضاً لا يعنى شيئاً بالنسبة لهم آثاره .
فرح . كدر . حزن ، ذكرى بعيدة ، وجه فتاة عابرة رآه مرة ، محادثة
يغمض عيني ، يتحسس وجهه ، يعود غارقاً في صمته ..



ثم قال حسان انه ظل بالمقهى حتى الواحدة صباحاً ، لم يورني عندما
جئت ، قلت لأنى جئت من ناحية الكفر ، مررت على مسجد أم الغلام ،
من نوافله رأيت عينيها ، يسيل منها حزن فادح ثقيل ، ربما فرحة لأنها
افتقدت رأس مولانا سيدنا الحسين ، ضحكت فتاة في شرفة علوية ، نادى
امرأة .. يا أمينة .. يا ست أمينة ، ولم يجاوبها أحد .. مررت ثلاث
فنيات ، وتعرف كل شيء عن بنات الجمالية ، هذه قرية فلان ، ابنة
الحاج .. يفرق فيما بيننا أدق التفاصيل عنهن . قال حسان ضاحكاً .. لا
زال الحى بخير ، نصف ضحكة على وجهي قلت من خلالها ، ان مستوى

الجمال في ارتفاع مستمر ، صاح حسان ، كأننا تبدأ الحديث في هذه اللحظة .. أهلاً .. أهلاً ..

قلت .. كيف الكلية ، قال مسرعاً أنه أصيب بانفلونزا ، حادة جداً ألزمته الفراش سبعة أيام ..

- تصور يا فريد .. سبعة أيام أقضيها بعيداً عن الشوارع .. غمز بعينه ، ابتسمت ، بينما الشتاء يلل البلاط المضلع بضوئه الرمادي الضافي ، أبدبت جنزماً مسطحاً كلوح الثلج ، قال ان الآلاف ماتوا بالأنفلونزا في روسيا ، سيء أن يموت الإنسان بانفلونزا ، قال ربما نوعها هناك غير هنا . يقول ماهر بعد لحظات صمت ، ماذا لو أحصينا عدد من قتلوا دفاعاً من مصر منذ أن نزلها الإنسان ، كم ؟ نصدر بهم بياناً يطلبه المستمعون ، تستمر إذاعته مائة عام بلا توقف ، قلت ثموت ولا نذكر آخرهم . قلت عندما أعود إلى عمل في مصلحة الآثار ، أطلب البحث عن بقاياهم . انبش الأرض من رشيد إلى فيلة ، أهدم البيوت بحثاً عن ملاحهم . قال حسان ان جماعة سكنوا في درب الفراخنة ، لهم ابنة هي الجمال بعينه ، قال ان على الجرجاوى الرجل المعجوز والمحامي الشرعي القديم تزوج فجأة بعد أن ظل طول عمره أعزب ، من تظن التي تزوجته ؟ قلت لا أدري .. قال هانم . الحلوة التي تصغره بأربعين عاماً ..



الصباح الباكر جداً ، صاف ، عذب كالخليج ، عيون الغمام
الرمادي معلقة في السماء ، فجأة .. يعلو أزيز آلات الإنذار الصغيرة ،
يتلوى عبر الحفر ، طيران .. طيران فوق الجزيرة ..

إلى الحفر .. كله إلى الملاجئ ..
رأسه أقل من مستوى الأرض ، هدوء ما قبل الهلاك .
وشيش الموج .

رياض : لماذا الآن بالذات ؟ .

فريد : أنت خائف ..

رياض يغمز بعينه

فريد : ماهر من الفجر راح يفطر مع عاطف في كفر الشيخ ..

رياض يمز رأسه ، ينهار جانب من الصمت ..

فريد : بنظراته يقول ال م - ط يشتبك ..

المنيا تضرب ..

رياض : اسمع .. ملمون أبوهم .

« رجل قصير عند محطة الأتوبيس ، حركاته رسالة حائرة مطولة بلا
عنوان ، عيناه شقان رفيعان في بناء أثرى قديم » .

سألنى : أى مواصلة تروح المحطة ؟

ثوان عابرة ، ياه .. هل نسيت ، أبداً قلت ٦٥ ، عندما رأيت لون العربات الأحمر ، بدا غريباً ، الرجال حول بائع الفول ، يتناولون البصل ، عم سيد قادر على خدمة العشرات فى وقت واحد ، لورأيناهم معاً ، ماهر ، رياض ، لقلنا .. مصر تتناول افطارها ، أراهن أن وقفة عم سيد عمرها ألف سنة ، يسأل ماهر .. ألم تعثر مرة فى حفرياتك على بائع فول ؟؟ قلت بمنتهى الجدية طبعاً ، ضحكنا ، قلت إننى لا أتعامل مع جدران قديمة ، وزخارف تركية ، أو فارسية جامدة ، مرة أشرفت على ترميم بيت مملوكى قديم ، عمره حوالى ستمائة سنة ، فى الظهر ينصرف العمال ، أبقى أنا ، صدقونى يا أولاد كنت أرى فيه الحريم ، والأكل ينزل إلى الأغرأب فى المضيئة ، والسقا يحىء بقرب المياه كل صباح ، وأحياناً أبقى حتى الليل لأسمع القرآن يرتل منذ ستمائة سنة ، مرة طاردنى صاحب البيت ، منيله ، أنه كبير تجار الغورية ، طبعاً أنا غريب ، أشار ماهر بأصبعه إلى رأسه .. هذا أول ال .. ضحكنا .. أبداً .. أبداً .. قلت .. لاحظ كبير المفتشين هذا فأمر بنقل إلى المكاتب ، لكن لم يمر شهر حتى عدت إلى البيوت القديمة ، والجوامع والزوايا ، وأسبلة المياه ، من الصباح أقوم اليهم ، زمن داخل الزمن ، قالت أمى ، أصبحت تقوم مبكراً ، قلت تعودت ، سألت ، أين تذهب ؟؟ أتمشى .. بالضبط ما

أريده . . رؤية الحركة في ميدان الحسين ، الصبية الصغار أمام جامع أم
الغلام يقبلون نوافذ الضريح ، خشوعهم غريب ، يتنهون من قراءة
الفاتحة ، يلثمون ظاهر أيديهم وباطنها ، ينطلقون ، يملأون الطريق فجأة
زعيقاً وضجة ، كأنهم لم يقفوا كالتمائيل منذ لحظات ، حارات الجمالية
لحظات الصباح الأولى ، طالبات مدارس ، من أعوام في ذهاب اليومى إلى
الكلية أبلغ ريقى . . أقبض زمام قلبي ، آه يا حبي المريض ، ذوى ،
أخيراً قلت لوفاء . صباح الخير ، قالت أهلاً ، هي قالت أهلاً ، لم أزد
حرفاً ، بعد أيام صباح الخير ، نظرت إلى بعينين يملوهما حاجبتان علقتا
بعناية ودقة ، مطت شففتيها ، لم تحبني .



قال ماهر . . يعنى لم تمش مع بنت ، لم تدخل مع أبة واحدة السينا ،
قال فريد . . أحببت كثيراً . . لا أذكر عددهن ، لكن من طرف واحد . .
سأل . . يعنى لم تعرف النساء أبداً ؟ قال فريد . . هذا أمر مختلف . .
ضحك ، والله شخت قبل الأوان يا فريد . . تدخل رياض في الحديث ،
حرف الكثيرات أحب بعضهن حباً حقيقياً ، مع ذلك ينسى الآن
أسماءهن ، أليس هذا عجيباً؟؟؟

.. والله نسيت أسماء هن ..

« توقع هجوم جوى مع أول ضوء ، درجة الاستعداد
القصوى ... » .

تحتويهم الملاحي ، رياض صامت ، مثقل بفداء دعى إليه في
الظهيرة ، عند صاحبه مدحت جندي لم . ط ، لحم محفوظ بالمكرونة ،
بصل مخلى وخبز ساخن ، من فتحة « المزغل » ، فريد يرقب السماء ،
وحيدة ، حائلة اللون موحشة ، جبل يخطر ، بعيداً تراكم غيوم ، لا
يرى الأفق من هنا ، حدود الأرض والسماء العالم كله مركز هنا ، مدح
هنا ، في صفحور الجزيرة ، قواقمها ، في الحفر ، شبك الترميز ، المدن
البعيدة ، أجهزة الراديو في المقاهي ، شوارع قرى الصعيد ، نداعة
المتجولون بأفلام الحبر ومشابك الغسيل البلاستيك ، هنا كسارية
القطارات ، المسافرين الأغراب ، جنود الشرطة العسكرية عند تقاطع
الطرق ، هنا ضريح أم الغلام ، مقام سيدى مرزوق ، في الهواء دعاء
الشيخ بعد آذان العصر يصعد إلى السماء البنفسجية ، اللهم ساعنا فانت

راحم ، ولا تعذبنا فأنت علينا قادر ، يصفى فريد ، يسمع نبض العالم
النائي ، صيحات الجمهور في معرض أوزاكا ، هدير طائرة في ميونيخ ،
احتكاك الزحافات بالجليد فوق سيبيريا ، الطبول زعيق القردة في الغابات
الأفريقية ، ربما انقضت حياته ، لا يرى شيئاً من هذا ، لكن يسمعه هنا .
كل هؤلاء يعرفون أى صمت في لحظة آخر ضوء ؟؟ تنفخ الألوان بسرعة
تقسو ، لون دخان دانة الماون ، يتسرب الأعياء إلى الساء ، يفقد النهار
بريقه ، يعجبه تعبير آخر ضوء . . لم ينسل بعد ، البرد ينفذ إليه عبر
المعطف الثقيل ، غروب كل يوم مختلف ، لم يحلم برؤيته أبداً ، حتى في
الأيام التي قضاها هنا . .



تماماً ، موت السكينة كآخر قطار ليلي ، يتزل الليل ، يخفى ملامح
الأشياء ، يذيب الصخور ، فوهات المدافع المنطفئة يغير الأفكار ، تختفي
الأشياء ، بعيد اكتشافها من جديد ، ليل عفى موغل مسكون بوحوش
القرش : تدب الدماء في شعاب المرجان ، يتكلم البحر ، يوقظ الميت من
الأحاسيس ، فجأة ينصهر السواد ، أضواء الفليز الصفراء الوهاجة ،
تفضح الحصى ، تنطلق الرصاصات الكاشفة الحمراء ، تقطع ، تروح
تمضي إلى بعيد ، توخر العتمة ، يتزل الليل ، يقطر حزناً ، تريصاً ،

حقداً ، يوغل كماء البحر إذ يطبق كالخيمة المنهارة على الغريق ، في جوف الليل ، يطوف فريد ، يرقب حدود ، حواف الجزيرة ، ربما تسلفت الضفادع ، يفحص السواد ، يوقن تماماً أنه لم يعتمد عن أمه أبداً ، وأنه لو استدار وراء هذا المرتفع ، سيلقاها ، تقعد القرفصاء ، ترتعش أهداب عينيها ، عادتيا عندما تنظر إليه صامته ، تحببه .

سقط شيء ما ، قفزت من سريري ، بالضبط . . انفجار دانة ١٢٥
مالي ، قال صوت خفيض أنت في البيت رائحة المدوء حولك ، والليل فوق البيوت هادىء ، ناعم ، كنسيج القطيفة . .



تابعوا الفليز ريشق الفراغ الأسود يبقى معلقاً في الفضاء ثواني ، قال رياض أنا أحب الجزيرة ، تمنى ماهر لوزارها قبل الحرب ، قضى في هدوئها يومين ، لكن عمله في مصنع الأثاث بالاسكندرية ، لا يتيح فرصة السفر له ، دمنهور لم يرها ، تمنى لودار في الصعيد ، حلمه ، أن يركب طائرة تخرج به من الحدود ، يربط حزام الأمان ، يقرأ اللوحة الحمراء . . ممنوع التدخين ، يسمع المضيفة . . الآن نبط . . في باريس ، روما ، جنيف ، لوجانو . . الآن يا سادق نحن . . نحن هنا .
ضحكوا .

قال فريد ..

- اسمعوا .. فيما يبتأ .. نسمى الجزيرة بأسماء البلاد .. بلاد
مصر ، هنا سوهاج الموقع المجاور أسيوط .. ثم المنيا .. الفشن ..
مغاغة .. كفر الشيخ .. فوه .. دسوق .

نشطوا ، احصوا المحافظات والقرى التي جاموا منها ، وزعوا
الأسماء ، قال فريد ان وفاء التقى بها هنا ، عرفها هنا وكلمها وابتعدت
عنه ، تفتيش الآثار الذى يعمل به على بعد خطوات ، أما الحسين صاحبه
فمقامه عند أكبر صخور الجزيرة .. المواجهة لجرأة وعنف البحر ..

تأكل معنا يا ماهر ؟؟

لا .. أنا معزوم في أسوان ..

- الم . ط في أسيوط تشبك مع العدو ..

- المهجوم فوق الجزيرة .. فوق مصر كلها ..

هل تعبر ؟؟ يعنى عبرت القنلة ؟؟ قلت أنا لم أعبر ..

أطرق الحاج اسماعيل ، قال جلال انه عندما يتأمل في إمكانية العبور

فلا يصدق ، فرضت شفتي ، نظرت إليه ، تساءل . . كيف يعودون ؟؟
صمت ، قال ، لا بد أنهم يخيفون . . قلت من ؟؟ قال . . الذين
يعبرون . . قلت أبداً أعرف كثيرون عبروا ، انهم عادوا ربما يمشی أحدهم
في شارع قريب الآن . . زعق جلال ، وصلة سكرياريس . . التفت
حسان ، هل حقيقة أنه في هذه اللحظة تلور اشتباكات في القناة ؟؟ قلت
بالتأكيد ، بسط الحاج راحة يده . . كأننا نعيش في آخر الدنيا ، قام محمود
البنان ليعلق دكان البن المطحون والشاي ، آه لو أقوم ، أنام ، أطبق
الوسادة على رأسي ، تضج شوارع المدينة في عقلي ، الألوان ، النساء ، في
ميدان العتبة رأيت وجهاً يشبه وفاء ، تتعلق صاحبة بذراع شاب ، رأيت
الأسى في الأنوار المضيئة ، رأيت ماهر غارقاً في صمته ، بعد نزولي الإجازة
مع رياض ، سأل حسان ، هل تخاف من القنابل ، ضحكت باختصار
كموجز الأنباء . . كرر جلال . . حقاً تخاف ؟؟ قلت في البداية لكن بمرور
الوقت يعتاد الإنسان كل شيء ، ضربت الأرض بمقدمة حذائي ، الليل
فوق الطريق ، لكني رأيت لحظة الصباح ، انتهاء الإجازة ، يجلس الواحد
منا مع أهله ، أصحابه ، مشحون برغبة الحديث ، لحظة شعوره بالخطر ،
انفجار قنبلة الألف رطل ، لزوجته نيران التباالم ، يبدأ الحديث ، تشل
الألفاظ ، الحديث عن الشظايا ، الإنبساط لحظة سماع الصغير ، غوص
الجسم في الأرض ، صيحة التحذير لزميل ، انخفاض رأسك ، فجأة . .

يسهم المستمع ، يفكر في أمر ما ، كبير ، صغير ، يشغله ، يلفظ كلمة
لا تمت إلى الحديث ، تنقطع الصلة ، تعلق جدران الاسمنت المبطنة
بالضجر ، يلسع البرد جسمي ، أهي الرغبة في البكاء ، العويل بلا
توقف ، يتحدث سيد عن خناقة كبيرة في خان الخليلي ، أخبرني حسان
بالأمس ، انهم ضبطوا في غياي عربية مرسيدس مشحونة بالمخدرات ،
كانت تقف في ميدان الحسين ، زفوها إلى القسم ، أخبرني أن مديحة بيانولا
بائعة البوريك هربت ، لف عليها طويلا ولم ينل منها ضمة ، دوخته هو ،
وقبلت عويس الفران أما محمد فيتا فعرض عليه أن يحضر بعض الزغاليل
وعنده في الدكان متسع ، بشرط . . بعد الواحدة صباحاً ، سأل الحاج
اسماعيل فجأة ، نظراته تقول . . صدقني الإجابة ، هل الطائرات
المعادية تسقط فعلاً . . قلت طبعاً . . رأيت بعيني سور مسترسقطت ولم
يصدر بها بيان ، اتسعت شفتاه في خط ضيق يرسم الشك عبر وجهه ، قال
يا ريت كلامك حقيقي . .



المهجوم المجوى مستمر فوق الجزيرة . .

يلتهب حد الأفق ، انفجارات دانات الم . ط . في السماء . . كتل
من الدخان ، غامقة ، ثابتة ، كالحجارة ، تساءل رياض ، لا توجد

مواقع جنوب الجزيرة .

أى شىء يضربونه هناك ..



صوت أمى لحظة الوداع ، لا قبلات ، عينا أبى العجوز ، عواطفنا لا تعرف الحركات سيلا للتعبير عنها ، بصمت نزلت السلم ، اللقافة بيدي ، فرخة ، بسطربة ، جين رومى ، تدمع أمى فى الشرفة ، أثق من هذا ، ليس ذلك ما يصنع حزاً فى لوى ، ماذا إذن ؟؟ ضجة نزول الليل الذى أفارقه ؟؟ اختنق الشوارع بالعربات الملاكى ، السادة فى المقاعد الخلفية ، راقصة جديدة ، تحتاج إلى من يلتمعها ، لقاء السحاب ، السحاب يلتقى ، الصيد يدق ، العمر ثوان ولا سنين يا حبيبى .. يا حبيبى ؟؟ ماذا إذن ؟؟ الأمان الرخيم ، حفلة الثالثة أمام السينما ، أقدام الرجال الملفوفة بأحذية حمراء ، حمراء فعلا ، هل تصدق يا ماهر ، هل تصدق يا رياض ؟؟

والله لا نعرف .. كان هذا العالم لا يعرفنا ..

أهو الأسى لحظة مجيء الصباح ؟؟ ذكر الوجه البعيد النائى كأطراف العالم ، وفاء التى لا أمر بعقلها حتى مجرد صورة ؟؟ أحيت بعدها . لكنها علاقات مبتورة ، يقضى عليها بمبضع جراح ، الحب القديم جبل يناطح

سواء لا آخر لها ، حوله صخور صلبة لا ترقى إليه ، ياه حتى المرات البسيطة
لم يعرفها ، أما سعيد فلم يضاجع امرأة قط ، ضحك ماهر ، صاح فيه ،
أعرف كيف تحل مشاكلك في الصعيد ، زام سعيد ، اسكت يا ماهر ،
عيب يا ماهر ، ما الذى يقطر المرأة ، كأنها مقدمات صداع فظيع يقترب
إلى ، يرفع حد الهلاك ، فوق الأزهر ، جامع أبو الذهب ، المآذن ،
أعمدة هائلة مستقرة آمنة تسند الفراغ ، يتجمع الناس حول طفل صغير ،
يتشجع ، يتخلص ، صاح رجل . . انظروا اسمه وعنوانه مكتوبين بالكوبيا
فوق قميصه ، ناصية سليمان عامرة ، ماذا يدور في شارع الليل ، الألوف
تنفق في طريق الهرم ، على مرأى من الأقدمين ، غداً . . صفحة كاملة عن
الأغنية الجديدة ، السوالف هي الموضة . .

« قلت لك اسمعى كلامى » . . يوم واحد نقضيه في
الإسكندرية . . لك ما ترغين ، مدير يختنق مع صاحبه في بانيو .
هل هذا وقت إثارة المشاكل . . هل هذا وقت . . المعركة أهم . .
صاح رجل الشريفة شريفة مها جار عليها الزمن .
ضرب شاب المتضلة بقبضته . . أعطنى واحد براندى . .
قال مدحت صديق ماهر .

تصور عندي حساسية ضد الخمر .. محكوم على أن أعيش عمرى
بوعى كامل .. شيء مزعج طبعاً .

تأمل النساء قوائم الطعام فى الفنادق الفاخرة ، ترفع امرأة
حاجبيها .. يا سلام .. والله ميروك خطبت لمن ؟؟ .. ابن عائلة ؟؟
ثأتى العربات فى الطرقات ، ضرب شاب أسمر طيب الوجه جبهته ،
زعى فى الشارع الخالى .. يا سلام .. يا سلام لو تحقق الأمنيات .
يلمع النيون مزيفاً .. العمر ثوان والاسنين ، فجأة تقول البنت
من خلال الراديو . حققت لى كل آمالى .. لما جيت لى ساعة كامى ..
كل آمالى .. ساعة كامى .. كامى .. كامى ..



رياض يفرش المشمع ، تدب أقدام الجرذان فى الملجأ ، وقعها لزوج ،
ينام ماهر . ربما يصغى .

قال فريد ..

اتخذت قراراً ..

لم يرد رياض ، عندما يقدم الواحد منهم على شيء ، صغيراً كان أو
كبيراً ، يقف متصلياً ، خارج الملجأ ، قرب الصخور ، يعلن ، اليكم
القرار التالى ، « سأفتح علبه اللحم الأخيرة » بعد الظاهر سأنزل

لأستحم « في أول إجازة سأكلم بنت الجيران » ثم يقومون بعزف مارش
عسكري بأفواههم ، الآن .. لم يرد ماهر ، أوريانص ، الليل فوقهم
غريب ، بارد ، كهف أسود موحش من الجليد ، قال فريد حزناً ..
لن أنزل إجازة أبداً .. أبداً ..

* * *

أدلى متحدث عسكري بالبيان التالي :

قام العدو في الساعة التاسعة من صباح الخميس بهجوم جوي عنيف
على جزيرة شدوان ، التي يبلغ طولها ١٦ كيلومتراً ، ويتراوح عرضها بين
الثلاثة والخمسة كيلومترات ، ويوجد بها فئار مدني لإرشاد السفن ، منعاً
من اصطدامها بالشعب المرجانية ، واستمر العدو في القصف الجوي لمدة
أربع ساعات متتالية ، مستخدماً طائرات الفانتوم ، وسكاي هوك
الأمريكية الصنع ، وتمكن تحت هذا الغطاء الجوي من إنزال كتيبة مظلات
منقولة بالهليكوبتر ..

ولا يزال القتال مستمراً حتى ساعة إعداد هذا البيان ..

* * *

أمام المزغل . تماماً كم للمسافة؟؟ ثلاثون متراً ، الهليكوبتر ، جراحة
ضخمة مبقعة ، أرى الهواء ، دوائر الهواء حول المراوح ، اندفعت

خارجاً ، يتزف رياض ، الدم لا يطيق البقاء ، يهرب منه ، اصطدعت
وصاصة بالصخرة ، ارتدت ، صريرها حاد ، تفلت الطائرات من
الفراغ ، لولبية النزول ، من صفاء السماء تهوى ، أى موضع يحط عليه
لسان النار ، فقط ، المنيا ، فنا ، قوص ، أم الدلنجات ؟؟ يحترق سيدى
القرى ألماً ، يتزف الحسين دماً ، لا يفيق ألف عام يتزف هنا ، ذهب ماهر
منذ الصباح إلى أسوان ، موقع الم . ط . المجاور للفنار ، تلتهب
الجزيرة ، تنصهر ، لم أعرف أرضاً إلا هنا ، لم أعرف الإجازات ، تقاطع
الطرق ، تلتهب القرى هنا ، تحترق ذكريات طفولته ، محطات السكك
الحديدية التى وضعناها ، نحيلناها ، صهاريج المياه ، يتدلى سلم قصير ،
أى الصور تتدفق إلى الذهن ؟؟ رائحة الدخان ، احتراق نشارة الخشب ،
لون البيوت ، الآن — بالضبط ، البداية ، لم أشعر بشيء ، تقول أمى ،
سرقته السكين ، ماسورة الكلاشنكوف بلا معنى ، الزناد لا يدفع
طلقة ، بوادر اسهال عنيف ، قتابل الألف — الثلاثة آلاف رطل — تمطر
فوق أيامى ، يبرد الكون فى أذنى ، ضغطت المدفع ، دفعته ، رميته فى
اتجاه الأقدام المستديرة بيظه ، حول الجرادة المهولة المدومة .



« يا جنود الصاعقة .. استسلموا .. »

« أنتم محاصرون من جميع الجهات .. »

« سنعامل الأسرى معاملة حسنة »

« وبلغت خسائرنا حتى ساعة اعداد هذا البيان خمسين فرداً .. ولا يزال القتال مستمراً حتى الآن » .

يجيد العربية تماماً ، يقتل أمي فوق طشت الفسيل ، يفجر الرحم ،
يخرج المولود قبل الألوان ، يخنق ضوء الفسق ، يوثقني ، يمزق الضلوع لتظل
الجبفون منفرجة ، طريقى اليك يا أمي وعمر ، يتزف . القار ساخن يملاً
الفراغ فيما بيننا .

« قالوا : تقدم من الفئار .. قف هناك بحيث يصبح ظهورك إلينا » .

الآن تماماً الرابعة ، ربما الخامسة أقرر لحظات النهار ، تهجرها الرقة ،
تنفجر الكتابة ، أشد الأكدار حزناً ، قرئى الأمنيات ، أموت ، لا تمتد

الأصابع لتسبل الجفنين ، لوجاء الموت بعد مائة سنة ، فوق سريري ، أى أفكار تحيىء عندئذ ؟؟ يهوى القلب بين الضلوع . عندما أخرجوا رياض بدا جسمه ضئيلا ، لم أره بهذه الضالة أبداً ، كان فارغاً ، تتحرك أطرافه كيفما شاءوا ، ايه . . بدا سهلاً ليئناً ، مطيحاً ، ما آخر كلنة قالها ، منذ بداية الهجوم لم يتبادل كلمة . أغمضت عيني ، أعرف ما يفعلونه ، يحشون الجوف ، الألتام . يقبلونه على وجهه . آه لو اندفع اليه . أذوب معه ، انفجر معه ، أوثقوا عمري ، لم أر الفئار من قبل كهذه اللحظة ، كل شيء يبدو . . ما هو . .



« نريد أن نعرف . . هل زملأوك بالداخل . . أقتنعهم بالتسليم » .



تنقص المسافة ، طلقات متفرقة ، تتابع بعنف ، يخفق قلبي ، يخفق ، ما الملامح التي تميز وفاء . . لماذا خفق القلب عند رؤيتها هي بالذات . . هنا رأيتها عند طرف الجزيرة الجنوبي ، عند الشاطئ مشيت تتأبط ذراع شاب يشبهني ، تساءلت بحسرة كاوية ، بماذا يتميز عني . . تقصر المسافة ، أخوض في عمري ، هنا مضغت الأربعة الساخنة ، هنا صرخت عجلات القطار عند مغربي مع أمي إلى بلدتنا ، انتظرت أبي عند

المنحنى ، تسلفت أشجار الدوم الأجرد ، تعلقت بعنق أبي ، أذكر وجهه شاباً ، بطانة جاكته ، دفعت الهواء إلى صدرى عند خروجى الصباحى ، أفتش من صفائر الأثار ، هنا بكيت عند مقام أم الغلام ، قال الشحاذ الأعمى فى حارة الوطاويط ربنا ينصر الإسلام ، صاح أحد المارة ، إذن احلف ، فصاح والله العظيم . والله العظيم .. والله العظيم هنا عرفت وداع الأصحاب ، أظن الفنار خالياً ، من بقى به .. ضاع رياض ، مقهور .. موثق أنا ، اختلت الأشياء ، نظالم الدنيا لم يقم ، خرس أصوات الفراغ ، تنوح المياه ، يطفو القرش بلا رقيب ، يتزف دم الشهيد من ببديد ، مذاق صوت أمى .. حس أمى .. نسيته ..

« قطع الخطوة الأخيرة بينه ، وبين الفنار ... » .



ثانية ، أوجزء على الألف منها ، وعشة عقرب فى ساعة معصم ، لم أره ، لم يتجسد ، انبثق أمامى ، ماهر ، لم أقل لفظاً ، لم يقل كلمة . لم يصلنا حوار ، يتقلب البحر فى صدرى ، تلكمنى يد ، البلاط كبير مضلع ، يرقد فوقه ، يحتضن مدفعه ، لم نقل شيئاً ، لكنه قال .. رأيتك من فتحة الجدار ، وقلت له بعينى ، بعروقى ، بلهى الذى يتنجر من ذراعى ، رأيتك يا ماهر ، رأيت مصنع الأثاث ، شوارع اسكندرية ،

أيامك على شاطئ البحر ، الأشجار التي لا توجد إلا في اسكندرية وهواء
اسكندرية ، ورمل اسكندرية ، وعطر اسكندرية ، كل ما عرفته في
الإسكندرية يا ماهر أنت ترقد في هذا كله ، تقرأ اللقطة ، ممنوع التدخين
من فضلك ، تفك حزام الأمان ، تنتظر من النافذة المستديرة ، ترى
الجزيرة من ارتفاع ثلاثين ألف قدم ، لا ترى شيئاً ، إنما كل شيء
اختصر ، بتر بقسوة ، مجرد صفحة في أطلس خريطة ، يذفق الدم من
جرح كبير في ضلوعه ، أي دم هذا ، لن يوقفه أحد ، يمنعه أحد ، آه لو
اندفع إليك ، لو هندی أخ يشبهك ، أقول لك همي ، عمري يا ماهر
أمامي في هذه اللحظة ، مركز ، ملخص بقسوة تفرى مصاريقي ، لم
تسألني عن أسرى ، لم أعرف شيئاً عن اخوتك ، همرك الأول ، أعرف
كل شيء الآن ، ترتعش حواف أيامي ، ترتجف منيبي . لم أحب بشراً كما
أحببتك الآن . هنا الوطن ، آه يا ماهر ، توافقي غير أن البكاء متعة
ناثية ، زعقوا ، زعقوا ، يتقيثون في الهواء ، داخل الفنار ، شبابي دفتته
هناك ، وضعت خلف الطلاء ، تحت البلاط ، لن يعثروا عليه ، جسمي
جرح واحد ، اقتربت منهم ، يتخلون وضع الرمي ، الشفرة الحامية تمز
الرؤوس ولا عاصم ، ماهر يلمس الزناد ، عيناه صافيتان ، لا يكف
الدم ، لكنه واع تماماً . كان حليق النقر ، خيط دم رفيع كعلامة

استفهام ، كبصمة ، بجوار فمه ، هل عشت هذه اللحظة من قبل ..
أين .. ربما في منام ..



وأضاف جلى بوشينسكى مراسل شركة اذاعة وستنجهاموس وجريدة
شيكاغو نيوز .. وكان مصاحباً للقوات الإسرائيلية يصف بعض
ما رآه ..

.. وحين انتهت ذخيرة أحد المواقع ، وكان به جنديان ، قتل أولهما
وأسر الثاني ، ثم طلبوا منه أن يذهب إلى مبنى الفئار ليقتنع من فيه
بالتسليم ، ثم عاد الجندي المصرى ليقول لهم انه وجد المبنى خالياً .. وعلى
الفور توجه ضابط اسرائيل وعدد من الجنود لاحتلال المبنى ، وما كادوا
يدخلون من الباب حتى فوجئوا بالنيران تنهال عليهم من مدفع رشاش ..
كان بالداخل جندي مصرى جريح أثر أن يقاتل حتى النهاية ، بعد أن
رفض زميله خيانتته .. والإبلاغ عنه .. وفى موقع آخر

عصفور الشتاء المهاجر

نشرت في « المجلة » ١٩٧٠

الرصد والاستطلاع

. . رفيعة العنق ، مجدولة الصفائر ، تجرى ، بيديها تنبش الأرض ،
جلبائها قديم متسخ ، منقوش بورود حمراء كبيرة جف لونها ، حول
معصمها غويشة حمراء ، يجيء هواء وديع ، يلمس أشجار التضاح
والبرقوق ، يرعش أطراف الحطب فوق بيوت القرية ، يلوى دخان
الأفران ، هدوء يحوى الانفجار المرتقب ، تجرى ، تجرى ، طفلة ،
صغيرة ، خطواتها فوق التراب خفيفة ، لا تخلف أثراً ، بصمتها وجريها
ولعبها تقول حديثاً طويلاً ، لا أسمعها هنا في الحفرة ، أراه بخفقه القلب ،

ارتعاش الدم في الأوردة ، في الشرايين ، كأنى أركب قطاراً يهده سرعته
عند مروره بمزلقان مدينة هادئة ، جدران بيوتها نظيفة ، النوافذ مغطاة
بنستائر هشة في لون الضباب توحى بما تحويه الحجرات الداخلية من هدوء
ناعم منسأل خصب ، أما الطرقات فمر شوشة بجاء الورد ، أنظرها من
وراء زجاج نظيف براق ، في خطواتها ، نظراتها السريعة الحائرة ، طريقة
جريها ، تقول لا بيت لي ، أنا طفلة لا أخرج من باب واحد اعتلت رؤيته
كل صباح ، لا يأويني فراش أحفظ لون غطائه ، رائحة وسادته ، عيناى
تتعلقان كل مساء بسقف جديد ، أحياناً الفراغ ، في عمرها الصغير أرى
حوارى صغيرة ، أشم رائحة صابون منبعثة من ملابس منشورة في
الشرفات ، حلقات ذكر يتردد فيها اسم الله ، ذوبان الوجد ، نزهة
غروب ، هنا ، حواف الحفرة ، خنادق المواصلات ، أكياس الرمال ،
مزاغل الرؤية ، كمر الحديد يتخلل أسقف الدشم ، تمجى من جديد
فأرى نفسى طفلاً صغيراً فوق عجلة ساقية خشبية عملة بالقواديس يتدفق
منها الماء ، أصفى إلى دقائق مدخنة وابور الطحين ، هى ، هى ،
لتركيز وسين يضىء المصابيح ، يشعل الوهج في الأفران ، في صبيحتها ،
خروجى الصباحى إلى كتاب القرية ، رائحة المياه في ميضأة الجامع ،
الذكريات ملمس الجباه لحصير المسجد ، أسمع صوتها فيترقرق حزنى إذ
ينحنى صوت الرجل المسن ، وفي برد الفجر يحىء من فوق المثانة ، أوفى

فراغ الجامع ، بعمق ، ينفذ من الجماد ، يحلق عند الأفق « علم الإنسان
ما لم يعلم » الفجر يظلل البيوت ، عير اللبن للراغب ، الرهبان الفقراء
يمشون فوق الطرقات الزراعية ، السلام يا أبانا ، الصياح في الأسواق ،
مروق أيام الربيع ، الظهور البطيء لنجوم السماء ، انفلات نجم وحيد
يهوى مطروداً ، لو قلت هذا لأصحابي لزحفوا متعجبين .

مجرد طفلة عابرة .. ترى فيها هذا كله ..

أصبح في وجوههم ..

بل أكثر ، إنها دعاء أمي ، لسة يدها فوق جيني .

أسندت منظار الميدان إلى عيني ، امتلأت العلمتان بملاحها ، في
عينيهما يريق طفولة ، نبش يلصقها لأكولم القش يثير أياما نائية ، قطعاً لم
أعشها ، يبعث أيام العمر الأولى التي هجرتني أنا ، ضاعت مني أنا ، من
العريف عوض ، الرقيب محروس ، على ، عادل حكمدار طاقم الماون ،
حقى الملازم سمير ، ها هي تفتح فمها ، ربما تصيح ، تنطق لفظاً ، حرفاً
واحداً تقول فيه آلاف الكلمات ، بوجهها خطوطها المتوثب ، تروى
ما جرى لحظة بلحظة في كل يوم مر منذ بدء الخليقة ، تعرف ما تمناه كل
حى عاش هنا ، وقعت عيناه على نفس الأرض ، الموت ، الحرب ،
الوباء ، هجرة القوم إلى بعيد ، الزرع ينبت رقة ، أمنيات ، زغاريد

أفراح بعيدة ، آهات ليلية مجهولة المنبع ، شيوخ طيبون ، نساء عمرن
كثيرا ، أطفال ماتوا قبل أن يولدوا ، مضوا لكنهم تمسكوا إلى أبد أوراكا
وخصونا ، صاحبتي الصغيرة السمراء التي لا أعرف حتى الآن ، من هي ،
تنادى كل حى باسمه ، حتى العبير ، النبات ، حجارة الصوان ، أعمدة
الرخام من أبوكى يا بنية ؟ لا بد أنه يستمد خبزه اليومي من وقع أنفاسك
على ساعديه اذ يحتويك ، همسك عندما تظليلين جرعة ماء ، محروس يدير
جهاز التليفون داخل الملجأ ، الرنين متقطع الانفاس ، ربما همس لها
الأرض بما لا أدريه ، تعرف وجودى هنا ، إننى أرقبها منذ أربعة أيام ،
أعرف متى تظهر فوق الطريق المترب فى أوقات ما بين الغارات ،
لا تجهلنى ، تعرف أننى فى مثل هذا الوقت ، فى بيتى البعيد ، أخاف من
رحيل النهار ، بهجرنى الضوء ، أتسلل ، هل يجيء وهج السماء من
جديد ؟ أخشى نزول الليل وزحفه الخبيث إلى الفراغ ، أشرب شاي
العصر ، أنزل ، عند المقهى أرقب الميدان ، أتتبع الرجال والنساء . أسأل
عما فى ذهن كل منهم ، غير أننى لا أقدر على التفادى فارتد ملوما محسورا
مقهورا .



يريد حربي :

سياه ، تصور ، اسمها سياه ، سألتها . . ما اسمك ؟ لم تجب ، مال
رأسها الصغير ، طرف إصبعها بين شفتيها ، رأيت خجل العمر الأول ،
صوتها يعبر صباح يوم جمعة هادئ ينام فيه الخلق حتى ساعة متأخرة ، يوم
لم يعرف ضجيج الحرب أبدا .

اسمى اسمى سياه . .

في خطاب قديم أرسلته اليك آخر شهر من شهور الشتاء ، قضيتاه في
موقع آخر بعيد ، تخفيه أشجار ما نجو ، حدثتك عن عصفورة صغيرة ،
ضئيلة ، لونها أسود كمياء ترعة في ليلة بلا قمر ، لكن متقاربا الصغير ،
حبة القمح ، الشعير ، الارز ، لونه أبيض ، أيضا ذيلها ، خطوها ،
وثبات رشيق ، التفت إلى ، كأنه يصحور من غفوة فجأة ، قال ، عصفورة
غريبة ، لحظة صمت ثم قال ، ربما لا يوجد في مصر كلها الآن إلا هذه ،
عرفت يا صاحبي أن أسرا عديدة لا أول لها ولا آخر جاءت أول شهور
الشتاء من آخر بلاد الدنيا حيث الشتاء لا يحتمل في أطراف العالم ، أسراب
لا تراها أنت في المدن ، إنما نحىء إلى الحقول ، أشجار اللانجو ، الجزر
الصغيرة المتباعدة في بحيرة المتزلة القرية ، غير أن هذه العصفورة بالذات
لسبب ما ، لا أعرفه ، يجهله الملازم سمير ، كل من رآها ، أنت أيضا ،

تخلفت ولم ترحل ، بقيت وحيدة بعد عودة أصحابها ، لا بد أن علم دراسة الطيور أطلق عليها اسما لا بد أنها تنتمى إلى نوع ما ، في أى بلدة عاش ، أى خصائص تميزه ، أيضا عمرها مختلف عن صرنا ، كم ؟ ومتى تتركها الشيخوخة ؟ كيف تموت موتا طبيعيا اذا لم تصبها رصاصة صياد ، سوادها هل يعرف المشيب ، عيناها الصغيرتان ، كيف تبدو الدنيا من خلالها ؟ انعكس فيهما جليد ، ثلوج ، عبرت بحارا عريضة ، مشت فوق بيوت منحدره السقوف ، حول كل منها حديقة صغيرة ، مراكب صيد السردين الصغيرة ، مدن عاتمة ، يستطيع الملازم سمير إمساكها فهي تبدو متعبة ، ربما طاش عقل ، اكسر ساقها بطلقة ، نجىء الينا أسيرة ، غير اننا لم نمد يدا ، رأيناها مرة ، ثم ثلاث مرات ، خلال غارة طويلة بدت بلا نهاية ، حطت عند حافة الملجأ ، لحظة مقدارها غمضة عين ، طارت ، ضاعت تماما ، منقارها يا صاحبي التقط غذاءه من دمي ، ذكرتني هذه العصفورة مثلا بك أنت ؟ بالقرى ، بالمدن ، الهلواء ، والضجيج ، المسافرين الأغراب ، عازفو الآلات الموسيقية في الفرق الريفية المتجولة عبر الموالد والأسواق ، الطائرات ، انيثاق النوى من أفواه المدافع ، كله ملخصا فيها ، ربما وقعت في فخ ، أطلق عليها النار ، اغتالتها الأيام الجافة الحارة التي فشلت في الحرب منها .

تذكر أننى حدثتك فى ليلة بعيلة عندما سهرنا فى مقهى صغير أول
شارع عماد على ، قلت أنت انه أعادك إلى زمن بعيد لم تعشه ، كل شيء
فيه ، المقاعد والمناضد والزبائن ولبات الإضاءة ، ترجعنا عشرات
الأعوام ، لا يمكن أن تنسى ، طبعا لم تنس ، فى عمرى الأول الطفل ،
أمسك طرف جلباب أمى ونمضى إلى السوق ، وابور الطحين ، ماكينة
المياة ، دائما حتى فى الجبانة ، أرى الخضراء ، نجىء إلى بيتنا ، تلق مغلاق
الباب ، تعطىها أمى رغيفا شمسيا ، تردها عنا ، تقول أمى إنها بنت
ضائعة بلا أب ولا أم ، لو اختفت لا يسأل عنها أحد ، تروح ، نجىء ، لا
يهم ، كنت صغيرا لكننى غميت لو تزوجت الخضراء ، من أجلها سرقت
حببات اللوم من صومعتنا ، الترمس والحبز ، ضربتنى أمى ، آخر مرة
رايتها عندما جئنا مصر لنقيم مع أبى ، واقفة بجوار تكعيبه البوص فوق
الجسر ، قالت لأمى ، مع السلامة يامست ، صوتها يدمع أى والله يدمع ،
قالت بسرعة . . الله يسلمك يا خضراء ، فى الخلزونة سمعت أمى
تهمس ، ربنا يستر طريقنا آخر ما نشوفه من البلد ، نشوف الخضراء ، فى
مصر ، قلت ، نفسى أشوف الخضراء ، قالت أمى ، والله ما أنت
نافع ، لا تذكر من البلدة إلا بتا ضائعة ، بكيت ، بقيت أتوقع رؤيتها
خلال لعبى فى الحارة بعد أن تجرأت وصاحبت عيال المدينة ، فى طوافى
حول مقام السيدة نفيسة ، الست فاطمة النبوية ، ربما رأيتها عند المقام ،

منحنى حارة ، تطلع من قبو ، تنزل من عربة عندما قالت أمى إنها بلا
أب ، بلا أم ، حرت كيف يعيش طفل بلا والدين ؟ وهل يوجد فى العالم
طفل لا أب له ولا أم ؟ تقرىبا يا قابيل عرفت كيف جاءت الخضراء ، كيف
عاشت وحيدة مقطوعة الجذور ، أوشك فى لحظات كثيرة هنا على استرداد
طفولتى ، أدنو منها ، مع يقينى أنها ومم ، لم أعشها ولأقل لى أين
هى .. ؟ آه .. أين ذهبت ؟ أجبنى يا قابيل .. حتى خلال قصف
المدفعية ، دانات الفوسفور التى تحرق حشا الصمت ، تقلبه ، تومض
سنين عمرى الأولى فجأة ، نجيء براقعة مشعة لها وهج ، لكنها تضيق فى
لمحة ، عندما رأيت سماء . كذبت نفسى ، لم أمر بمثل عمرها أبدا ، أبدا
« سماء » مستظل على ساحلها طول العمر ، لن تشيخ أبدا ، سماء يا مصطفى
لومرت طول اليوم ببيوت القرية ، لن يقلق عليها قلب ، لن تتردد صورها
فى ذهن أب أو أم ، لن تسمع صوتا يدعوها لتناول طعام .



قطاع :

بتوهج الفليرز ، فى البدء قبضته ضوء ثاقب ، يحرق الليل ، يشعل
اللون البرتقالى ، يعرى الظلام ، يكشف ما خفى ، ينشر الوهج اللزج ،
يشد العيون ، أرقبه ، انطفىء ، انطفىء ، كن بردا وسلاما ، يضيء ،

يعود من جديد ، يحرج صلو الليل ، يتقب سقف العالم القاتم ، لا نرى
الطائرة نفسها ، غير أن الفليبرز الناري كاشف الطرقات والأمنيات
والدشم ، مهلك الامهات ، مبيد الأجنة في الأرحام ، يقول أن جسيما
معدنيا يطير متوثبا متولوبا متقلبا ، ضبع جائع ، ينشئ الكون بحثا عن
سياه ، تخرج الدائنات من مدافعهم مكتوب فوقها ، سياه ، سياه ، الهاون
الثقيل والخفيف مقصده هي ، الهاوزر ، الشظايا ، النابالم ، الألف
رطل ، من يأتي بالطفلة ابنة الأربعة أعوام . سياه ، حية لوميتة ، له ملك
الأرض ومن عليها ، من يصيب سياه إصابة مباشرة تخرس أنفاسها ، تقتل
طفولتها ، له الأمان ، له السلام ، نعطي كنوز الذهب وصوامع الفضة ،
أخفيناها في ركن قصي من ملجئنا الحصين ، أهدنا لها فراشا صغيرا
تتمدد فوقه ، الآن لا تفارق الموقع ، تطارد الجرذان ، لا تخافها ، في الهدوء
تحكي أقاصيص صغيرة كلوائب ، حلية فضية ، يردد عروس ، الأطفال
أطهر خلق الله وموقعنا آمن ما دامت سياه فيه .

أقول ، أخاف عليها ، عندما صاح الملازم سمير .

بلغ عن حاضر ..

يرد الحكمدار ..

تمام يا أفنتم .. جاهز الضرب ..

ترتج ، تنشق الأرض ، تبدل السماء بسماء غير السماء ، تولى القذائف
مطرودة من أفواه المدافع ..

بلغ عن حاضر ..

يرتجف الهواء ، يحترق ، مطواة هائلة في الفراغ ، تشطره ، أزعق ..
ادخل الملجأ يا سماء ..

يرتد المدفع ..

اضرب ..

فوق صندوق آخر تقف ، يداها وراء ظهرها ، عمرى الرقراق البكر
الفرح ، الايام النقية ، في همسة زمن تولى ، تنفى إلى بعيد .
ادخل الملجأ ..

لا تسمع ، ابتسامة العمر الأول ، دقة واحدة حزينة لساعة كبيرة ،
بندوها يهتز في جو منزل كبير ، قديم بلا أصحاب ، سماء ترقب الدانات
تخرج من الصناديق ، الدانة في حجم طفل أكبر منها بأربع سنوات .

تمام أفنتم ..

اضرب ..

الرأس الصغيرة تميل قليلا ، تخلق لعينيها زاوية رؤية مختلفة تنفض
يلبها ، تنزل ، تستند ظهرها إلى الصندوق ، كأنها ترقب أمها الجالسة أمام
الفرن ، تحمي الوقود ، تدخل أفراس العجين إلى الوهج ، تنتظر خروج
الارغفة الساخنة ، رائحة أواني الفخار ، سهاء تجرى ، تحمل الحطب ،
تحلب عترة ، تسقى دجاجا . عندما رحت أشير إلى أجزاء المدفع ،
سألتها ، عرفت اسم المدفع . آه . . أطبقت شفيتها على أصبعها ،
قالت . . اله . . الهلون ، خرجت الحروف رقيقة ، ممدودة ، تقطر
طفولة ، رقة ، فرحا خفيا ، مناجاة الأشياء ، لو أنى أنجبت طفلا .
سيلفظ الاسم بنفس الطريقة ، يتراجع برأسه الصغير غمما كما فعلت . .
اضرب . .

عبوة كاملة ش . ف . . فاصل عشرين ثانية بين الفذبتين .

اضرب . .

يهوى علينا الليل ، ترميه سفن مسافرة في الفراغ الكوني ، مجهولة
لا نراها ، لا ندرى مقصدها البعيد ، يسيل سواده لزجا في لون العسل ،
يمضي النهار ويحيى الليل يضيئ النهار ويتسلل الظلام زائرا غريبا ثقيل
لا نرغبه ، نهمس تحته ، لا نعلو أصواتنا ربما دل صوت على مكان
صاحبه ، لا نشعل لهبا أو سيجارة ، لا تيرق عقارب ساعة ، كلها

علامات تدل الهلاك الطائر ، تلمسنى نظراتها الصغيرة ، تنساب عبر
الحفر ، فوق أكياس الرمال تتشر فرحا خفيا يلون أياها كاكية اللون ، في
صباح طازج ، ريقه حلو ، كالافطار بالزبادى على شاطئ ، هدوء يلغى
الحرب ، ينفى الخطر ، الدم ، الموت المرتقب ، اضرب ، حاضر ،
الحرائق ، نباح الكلاب المدعورة قبل مجىء الطائرات بثوان ، بحثها عن
الملاجىء ، التصاقها بأقرب إنسان ، تلمس فيه الامان ، أى امان ؟ في
هذا الصباح أرمل قائد الكتيبة يستدعيني ، أمسكت يدها ، عبرت معها
الحفر ، كأنها ابنة حانية تحمل طعاما إلى أبيها في أقصى الحقول ، مررنا
بدشم خالية ، مواقع هيكلية ، مرابض مدافع ، صاح أصحاب الجنود ،
أعطاهما حسين علة قوفى صغيرة ، بلدت خجلة ، دارت حول ساقى ،
تخفى نفسها ، عبرنا بيوت القرية القرية الفقيرة ، أشجار خوخ ، نباتات
عمروقة بالفوسفور ، لم تسألنى إلى أين نمضى ؟ اذ تنام أراها ضئيلة
الجسم ، أكثر مما تبدو عند يقظتها ، ضعيفة ، رقيقة ، نزلنا ملجأ قائد
الكتيبة ، ضربت الأرض بقلمى ، رفعت يدى بالتحية . . كأنها تسأل ،
لماذا أفعل ؟ قام سيادته ، دار حول المكتب البسيط تلوثه بقع حبر جافة
قديمة ، مقشور الطلاء ، ربما صاحبه أحد مدرسى القرية .

اقعد . .

ترددت ، رأيت الود في ألفاظه ، ساء تدبر عينها في الملجأ الخفيض
المطبق على الأنفاس ، الجدران المبطننة بالأسمنت والأحجار وأكياس
الرمال ، من طبق صاج أبيض به ثمار مشمش ، تناول حبتين ، واحدة
لها ، دسها في جيب ثوبها الصغير ، ابتسم سيادة الرائد . . كليها الآن . .
هنا كثير غيرها . . كليها الآن .



بريد حرى - ١٤ -

. . عندما طلبنى سيادته مضيت اليه ، العصر يحتل الفراغ والرمال
والدشم ، راديو صغير فوق المكتب يبعث أنفاما رمادية اللون ، آتية من
مكان ما ، بالتأكيد حجرة مغلقة مبطننة بعيلة جدا عنا ، أصغيت إلى
الصمت المثلث برائحة الرمال ، قلت له انها يتيمة الأب والأم ، قلت ان
والدها مات في غارة ٢٧/٤ التي أغارت فيها ستون طائرة على الموقع
القريب . أما أمها ففادرت الدنيا بعد مجيء سماء إلى العالم ، قلت ان أباهما
جاء إلى القرية مهاجرا من الصعيد ، فهو ليس من أهلها الاصيلين ، حتى
امراته من قرية ناحية بلبس ، انها بلا أقارب هنا ، يقولون ان خالها يعيش
في أبى قرقاص عاملا بمصانع السكر ، لم يره أحد أبدا ، أطرق سيادته
وقال ، ربما لا وجود له ، قلت ممكن جدا يا أفندم ، قلت ان أباهما عمل

أغلب وقته حمالا ، يستأجره ، أصحاب الزرع والأرض هنا ليخلع نخلة من جذورها ثم يشقها نصفين ، قلت ان الحظ يسعده أحيانا فيستأجره بعض الناس ليجمع ثمار البرقوق والمشمش ، يعرى تعريشات العنب ، قلت . . نعم ، عاشا بمفردهما في آخر بيوت القرية ، هل تعرف سيادتك عشة البوص التي تقابلك عند دخولك القرية من ناحية الجسر الخشبي الصغير فوق التربة ، ليس الجسر الكبير ، إنما الصغير ، هز رأسه . . نعم . . بالضبط أعرفه ، وفي الخارج شيئا فشيئا يقترب المغيب ، لم أر ذهاب الشمس إنما أحسست بابتعادها ، هجرتها للعالم ، حرت فيها يفكر ، في المرة السابقة ، عندما جئت ومعى سماء ، أخرج حافظة أوراق بنية اللون من جيب سترته ، فيها بطاقات أشخاص ، ودفتر تليفونات ، قصاصات ورق ، طابع تمغة لمحتة ، قلبها ، أبرز صورة طفل صغير ، تأمله قليلا قبل أن يمد يده بالحافظة ، يطل من خلالها طفل في الثالثة ، قل الرابعة على الأكثر ، شعره يغطي أذنيه ، في عينيه تساؤل ما وكأنه ينتظر إجابة لن تأتي ، قال أتعرفين يا سماء هذا مصطفى ابني ، أبديت اهتماما ، وكان لا بد أن أبدى اهتماما ، لكنني عندما رأيت هيئ الطفل ثمنت لو أطيل النظر إليه ، قرب الحافظة من سماء ، قال . . ابني . . . ابني ، اعتدل واقفا ، ضحك ، هل أزوجه لك ، أغمضت عينها ، انتفض ركن فيها عندما مدت لسانها داخله ، التفت إلى . . تصور أن عينها في لون

عيني مصطفى بالضبط ، كل ما أتمناه أن أنجب اختا لمصطفى ثم أكف
 أليس هذا حسنا ، هزرت رأسي ، بالضبط ، عندما وقفت أمامه
 بمفردي ، حرت فيما يفكر ، أقسم لك أن رأسه يشتعل . . لا ، ليست
 أحزاناً ، إنما . . ماذا تسميها أنت ، المشاعر هنا تختلط لها نوعيات
 خاصة ، ربما تذكر مواقف بعيدة ، قرية ، بقايا أنغام ترسبت في أعماق
 النفس ، ربما صبيحة طفل ، ضحكة مصطفى ، كلمة قيلت من عابر
 مجهول ، نظرة من جندى ذاهب إلى الأبد ، اختفى ، لم يبق منه غير حديث
 متباعد يتناولوه أحياء معدودون يذكرونه ، وبقايا مهمات ، أمور ، صور
 صغيرة يذكرونها ، تمر به ، تتراءى له ضئيلة لكنها حارة كثيران النابالم ،
 احتراق الجلد الحى واللحم ، ربما قلت في نفسك ، لماذا ؟ أنا شخصيا
 لا أدري ، إنما أثق من هذا ، المهم ، أنه قال بود ، عندما تكون الحالة
 هادئة . . تعال مع سناء . . أراها دقيقتين . . أرى عينيها بالذات
 وترجعاً . .



« أمر » :

تقصيف الكلمات .

تخجّب الشمس وراء غيوم ، يفسح الطريق لحداد عفى أبدى الظل
نار محرقة ، المياه في الأفواه كالوية .

توقف النافورات اطلاق مياهها في الميادين المتباعدة .

ينسل التيار من الأسلاك ، تخرس الأضواء .

لا زعيق ، لا عتاب أصدقاء ، لا صيحات وداع .

أو أحزان عشاق تبوح عن نفسها ..

مياه الانهار تصير بنية اللون ، جيرية القوام ، ترسل إلى الفراغ عطنا
ونتنا

الشلالات تشل ، الينابيع لا تتدفق .

يوقف المسافرون الفرحون بالرحيل إلى الجبال المنطاة بالثلوج ، حيث
الفنادق هادئة .

النساء جميلات مستباحات ، والعيش نعيم طرى .

يفك المسافرون أحزمة الأمان ، توقف المحركات ، تهجر السفن في
عرض البحار .

تخل المركبات ، يطفئو السمك ميتا .

لا فرحة بلقاء ، لا بهجة بعودة الأسرى إلى الديار بعد غيبة أعوام .
يلزم كل حي مكانه ، في الكون كله ، لا يفارقه قط ، يعلق إلى رقبته
قرمتين ثقيلتين من خشب الصفصاف ، يبنى حول نفسه أربعة جدران
وسقفاً من الإسمنت الأصم ، يبقى حتى يحف النخاع يروح الدم من
العروق .

تقطع الاوتار ، يخرص النغم ، يلقى العازفون الآتهم ، لماذا الغناء ؟
لا صوت في الأذان غير حشرات روح تلججها الشظايا .
ليفارق الرجال النساء ، النشوة خيانة ، الفرح عهر ، نسيان الهم
خسة .

عيون البشر وسط رؤوسهم فلا يعرف الانسان أمه من أبيه أو بنيه .
يخرج السجناء ، ترفع آلات التعذيب ، تفتح حناجر المعتقلات
ما ذاقته سياه ، ما رآته ، فيه آلام الكون المقبلة لمدة ألف ألف عام ، القطن
لا يطل من اللوز الاخضر ، تتساقط الثمار ولا يجنيها أحد ، يمد كل
صياد أسماكه إلى البحر .

تتصاعد الاسئلة من الجوع ، الكفور ، القرى ، المدن ، خيام
البدو الرحل .

أين راحت الايام التي ضحكت فيها ، لعبت ، خجلت ، ابتسمت ،
أطرقت ، بكى ، رقصت ، سألت عن غيبة الأب فقلنا أبوك حتما يعود .
ليسأل طين الحقل ، كيف هوى الهلاك ثقيلًا بإترا حادا من الفراغ ،
كيف تسمح النجوم ، الأفلاك ، قوانين الطبيعة الخفية ، كيف تحضر من
بعدها الحياة ، كيف ، كيف لا يدرك كل حى ما أدركها .

ليسأل نواح الطيور اليتيمة المهجورة من رفاقها ، البكتريا وحيدة
الخلية ، دقائق وابلور الطحين ، صرير عجلات القطار عند التوقف ،
الضوء الضعيف المنبعث من مكاتب التلغراف في الريف ايماءات الجنود
عند تقاطع الطرقات العسكرية ، كرامات الصغار ، الحروف المرسومة
بالعباشير ، دروس الصباح .

لتنوء الاجسام بهم عظيم يثقل الاعضاء ، تنضج الارحام بالآلام
لا يطيقها بشر ، تصطف الحوامل في الطرقات صفوفا ، يلفظن ما في
أرحامهن .

لماذا يأتى إلى العالم طفل جديد ؟

الظماً

نشرت في الآداب ١٩٧١

حقى الهواء كف عن المرور بين الشواهد الرخامية ، لم يبق إلا صوت
الحبيب معلقاً في الفراغ ، يعطر الأفق ، ينفذ إلى رثتها ، أوردت قلبها ، كما
ينفذ خيط رفيع من ثقب إبره ..

أسى .. عطشان .. اسقيني ..

لن تنسى مذاق حسه أبداً ، ثقل بضغطة كفيها ، تنظره واقفاً
بكامل ، ثيابه ، لحظة مجيئه في الاجازات ، اكتمال الدفء في صالة
البيت ، برؤيته تتبدد وحدتها ، خلاصة ما مضى وما تبقى من عمرها ،
الآن تعرف أن زملاءه كذبوا عليها ، تنو نظراتها في أشواك الصبار ،
الأسماء المنقوشة بحروف سوداء ، تواريخ الرحيل عن العالم ، الآن ..

هذه اللحظة ، تماما ، طلال لم يعد متعلدا ، الشهور المنقضية تنق أنها لو
كشفت عنه ، تلقاه على حاله ، في حديق عينيّه آخر نظرة ، أما الدماء
فحارة طرية بهجة أطفال لم تحف . . من فوق الجدار تناولت الابريق ،
تدفع عنه الظمأ ، حراشيف السمك التي تغطي الحلق والقمم ، قال
زملأوه انه وحل مرتويا بلا أوجاع ، رمت قليلا من الماء فوق التراب تطهر
فم الابريق ، ألصقت أذنبا بسطح الرخام البارد ، الشتاء يكثف البرد ،
تقف وحيدة في كهف جليد ، أصغت ، أصغت ، تسمع نبض الروح
الواهن ، ستة شهور يؤله الظمأ ولم ينطق إلا اليوم ، الحبيب لم يشأ
إزعاجها ، ناداها بحس خفيض فيه خجل واعتذار ، عيناه تزحمان
المكان ، ينظر إليها من طوب السور الاحمر ، عند الركن الأيمن تراه طفلا
يجبو ، قالب سكر ، ثمرة يرتقال يرتدى البنطلون القصير ، تمسح الحيط
اللامع الواصل بين فتحتي أنفه وشفتيه ، تحت شجرة الصبار الخضراء
المؤلمة لعصب النظر ، رآته جالسا في شرفة البيت والوقت عصر ، حوله
هالة من غمام شتوى فيه أسرار ، يقول انه شرب الشاي في أماكن كثيرة ،
لكن كوب الشاي الثقيل حلو المذاق ، الذي يشربه من يديها لم يذق مثله
أبدا ، ينام دائما وقت العصر ، اذا لم يغف ولو حتى نصف ساعة ، تحرقه
عيناه الليل بطوله ، الآن ، تسمع وقع أقدامه ، يملا المكان ، لورحلت
إلى طريق خال أو مزدحم تلقاه ، في محطات السفر ، قوارب التزهة ، عند

الجصور ، حديثها اليه ، وصله ، سمعه ، ياه . . وكيف تشك في هذا ،
عمره هنا ، طفلا رآته ، شابا عفيا ، ضاحكا ، باكيا عندما امتدت يدها
عليه مرة واحدة ، هل تصدق أنها ضربته ذات يوم ؟؟ رآته في الثياب
العسكرية ، يدفق دم الشباب ، ثم صندوقا ملفوفا بعلم ينزل بطيشا في
هواء مثقل بنوبة رجوع فادحة ، منبعثة من بروجي نحاسي ، الآن تسمعه
لاهثا . . أمالت الابريق . . اشرب يا خويا . . اشرب يا حبيبي . .
اشرب يا رجل . .

يكي الابريق ، تسقى الفجوات المستطيلة الصغيرة بين ألواح
الرخام . ينام ، اذ يسمع خطواتها في عمق الليالي ، تعبر الصالة إلى
المطبخ ، يصيح . .

اشرب . . اشرب يا ماما والننى . .

لماذا قالوا انه لم يظما أبدا ، في الفراغ العتيم يومها ، في خفق البيارق
السوداء ، في النواح كادت تهلك ، احتضتهم واحدا ، واحدا ، أحمد ،
إبراهيم ، حسن صاحبه زميل المدرسة والطريق ، سهر الليالي
والتدريب ، الكلية ، سألتهم ألا يتركوها ، ألا يدعوها وحيدة ،
ما تخافه ، ترهبه ، نزول الليل عليها ، خطوط ساعاته فوق روحها ،
تعلم ، تعنى ، ان العالم كله خلا من طلال ، صحيح يا حسن لم تقص

روحه معذبة ؟؟ هل ذكرنى ؟؟ متى ، متى بالضبط ؟؟ آخر كلمة قالها ركن
العمر ، تعريشة البيت ، سند الأيام القاسية ، يومها جدا أن تعرف آخر
كلمة ، كيف نطقها ؟؟ وإذا لم ينطق لسانه فما نوعية الصوت الذى صدر
عنه ؟؟ ما الذى كانت تفعله ؟؟ تفكر فيه وقت انفجار الهلاك حوله ؟؟
قال حسن ان لسانه لم ينطق إلا بذكرها هي ، ناحت ، مضغت الحجارة ،
عمرها تمهيد طويل لهذه اللحظة ، غير أنها في أول ليالى الوحشة ، جاء في
أخنية قديمة ترامت إليها من بعيد تنعى أحبابا عملة بالبوص والحطب ،
غرباء يعبرون الجسر ، يركبون جمالا عملة بالبوص والحطب ، غرباء
الدار ، يرحلون من نجع إلى نجع ، غنلهم أيكامها طفلة ، نبكى ،
دمعها يفيض منه النهر ، تنوء بحمله السماء ، يزحم بلدتها في حشا
الصعيد ، يقوض أساس بيوتها ، طلال سافر إليها مرات ، يرى جدته ،
الأقارب ، خاله يحىء كل عيد أضحى ، غروب الوقفة ينتظره طلال ،
يقول انه يشم رائحة الخبز في الأفران ، القمح في الصوامع ، يسمع وابور
الطحين ساعة الصباح لحظة رؤيته خاله ، ترقبها فرحة ، لا بد أن يسافر
طلال ، يمشى معه في البلدة ، تضرب صدرها بيدها . .

يحسدوه يا حماد يا خويا . .

يلوح بيده المطلة من كم جلبابه الوامع ، الناس لن تسمعها الفرحة
عندما تراه ، ثم يقول بعد صمت يوش فيه الموقف . .

أرعى لك رابحة وأجوزها لك .. اجد عن ..

ياريت يا خالى ..

يصفر الهواء ، لا بد أنه يرى نفس الصور ، ما تراه هي يبلوله ،
عيناه بصره فى الدنيا ، شظايا الأيام البعيدة يدهسها الآن قطار وحشى ،
يلوى القضبان ، يغرق فى الترع العميقة ، بعد ذهاب أصحابه والنساء ،
والاقارب ، ليس معقولا أن يقضوا بقية العمر معها ، جاءها طلال بدرا
منيرا ، وزحيا طيبة ، وحناء شجيا ، وشمسا تسعى بالدفء إلى عمرها ،
فى عينيه لون الطفولة ، نادته ، زارها فى القرية ، فهوتها الصباحية ، الماء
الذى يذهب بظلمتها ، البرودة المخففة عنها آلام القيظ ، لم يقل لها طلال
كفى عن البكاء ، لم يفه حرفا ، فى هذه الليلة ترامى إليها عويل قطار
بعيد ، ربما ديزل يعبر الخلاء خارج المدينة ، انقبض قلبها ، نادى امرأة
على ابنها من شرفة علوية ، أدركت أنها وحيدة حتى القرار ، بلا طلال ..
صاحت ..

أنا ضايقتك فى حاجة عشان تسيبنى بلدى .. بعد العمر دا كله تروح

منى ..

لوثمشى وراء أحمد ، حسن ، زملاؤه ، تبحث عن الذى شيع الهلاك
إلى نجم الصباح وحيدها ، شخص يعينه لا بديل ، تذيبه ما رآه رحيق

عمرها ، اتسعت ابتسامة طلال ، يتمنى لو يجد يله ، تقدمت منه ، تقدمت ، لكن المسافة كما هي ، جدران البيت وحوش تزحف اليها ثلجية النظرات ، كان يغيب عنها شهرا ثم يحىء أربعة أيام اجازة ولا تفجعها الوحلة ، تعرف أنه يضحك في مكان ما ، يرقد يشرب شايا ، يأكل رغيفا وشريحة جبن ، لكنه في لحظة بعينها ، بعد أيام عدة تحسبها على أصابعها أثناء شربها القهوة أو عندما تطبق الوسادة على رأسها ، لحظات ما قبل نومها ، حتى يحىء الاحد أو الاربعاء ، السبت ، يطرق الباب ، عندما طلع صباح أول يوم لا يتنفس فيه طلال الهواء ، خرجت بمفردها ، تنوء بحمل البيوت ، تمضغ ألواح الزجاج وأسفلت الطريق ، لا تصدق أن شيئا جرى ، يومها عرفت عم اسماعيل الحارس ، وامراته ، ألقت السلام على طلال ، قعدت إلى جوار الشاهد الرخامى الحديد ، فى اليوم الثالث نساءلت مفزوعة ، كيف نسيت الشاى ؟ جاءت بموقد الكحول ، فى نفس الميعاد توقده ، تملا الأكواب ، السكر تذيبه بتان ، تسقى عم اسماعيل امرأته وحياله ، تروى شاهد الرخام ، أحيانا تقعد امرأة عم اسماعيل ، تحكى لها ، تسلى وحدتها ، اذ تمضى إلى السوق ، تولى وجهها ناحية طلال ، نسأله عن حاله ، تحكى له كل ما جرى خلال يوم مضى ، سفر حسن أفندى على إلى أسبوط ، روحية جارتهم وتليفونها الحديد الذى أدخلته ، وزعت ثمرته على الجيران كلهم ، تحدثت فيه بصوت عال قرب

النافذة متباهية ، مجيء نجمة شقيقة صباها من الليلة ثم سفرها بعد
يومين ، خروج سكان البيت مع بعضهم إلى السينا يوم الخميس ، مدرس
جديد يتردد على مديحة ابنة أم صبرى ، قبل نطقها اسم « مديحة » ينسل
إليها تردد ، تخاف أن تذكره بها ، في الشهور الأخيرة لاحظت أنه يسألها
كثيرا عن مديحة ، هل تراها أثناء غيابه ؟ قالت له .. والله مديحة بنت
حلال يا طلال ..

سكت ، ضحك ، أم صبرى نفسها أحست ، قابلتها فوق السلم ،
سألتها عن صحتها وعن ..

أزاي سى طلال .. ربنا يحرمه ويحرس اخوانه ..

والنبي يبيجي أربع أيام بس .. ييفوتوا زى الموا ..

لو يفضى نفسه كل يوم نص ساعة .. ويذاكر لمديحة انجليزى ..

أبدت اشفاقا ولم يرغب عنها مقصد أم صبرى ، ثمة قلق راودها ،
لكنها انتظرت عند عودته ، لحظة تفسره ثيابه ، بمرح دفعته في صدره ..

عندى أخبار حلوة .. تفرحك ..

أصغى ، لم يفتها تسلسل الدم إلى وجهه ، ياه .. لا تذكر ما قاله ،
نسيت ما قال ، الانفجار الوحشى يحرق الزهور ، يفرق مياه الشرب

بزيت مسموم ، تعرف انه ينجبل ، تخاف أن تنقل اليه أخبار مديحة ،
ترتجف اذ توشك على ذكرها ، ربما تألم في رقده ، خاصة ، الخبر الذي
سمعتة من امرأة عبد المادى بالغ البيسى كولا عند الناصية .. ما دريتش
يا ختى .. شعراوى الل ييشغل فى الجمر ك اتكلم حل مديحة ..

سهمت ، نجرعت دواء مرا ..

وأهلها قالوا ايه ؟

يا ختى .. حد لاقى يجوز بناته اليومين دول ؟؟؟

جاءت اليه ، النهار كله تبكى ، ربما سأل عن سر حرقتها ، تخاف
مواجهته ، ترى فى عينيه ارتباكاً عند ذكر مديحة ، آماله فيها ، هى تحبها ،
تود لورأتها باستمرار ، ألم يذكرها طلال آلاف المرات ، لكن .. هل يخفى
عليه شيء ؟؟

فى قتامة العصر ، وقت اعداد الشاى ، همست للخلاء ..

ما علش يا طلال .. أنت أحسن منها ..

سمعتة يقول مرتجفا ..

وذنبها ايه يا ماما .. زينا يسهل لها ..

سكت ثم عاد صوته هامسا ، متعثرا ، طفلا يجبو .

ما فيش لى حاجة بيني وبينها .. أنا حتى ما خرجتش معاها مرة .
تلقاها مش عارفانى ..

عاطت بصوت انتزع امرأة عم اسماعيل ، جاءت ، احتضتها ،
وعندما أخبرتها ناحت امرأة عم اسماعيل نفسها ، الآن .. تفرق الساء
في لون هو خلاصة الأحزان ، فرغ الأبريق من الماء ، تسأل الفضاء
والجدران والأشجار والنبات النامي في الفضاء ، كيف لم تعرف ظمأه إلا
اليوم ؟ كيف ؟ شهور كاملة لم تسقه جرعة ، صحيح انها تحمى بالشاي
والأفطار وطعام الغداء ، خاصة السمك الذي يحبه ، توزعه على عم
اسماعيل ، فقراء قايتباي ، لكنها لم تسمعه إلا اليوم ، آه يا عذاب
السنين ، يقوم طلال كل ليلة ، يخرج إلى الطريق ، دماؤه لم تجف ، روحه
ظمأى ، يسأل المارة ، هل جرى الطريق جرعة ماء فيخاف منه الرجال ،
يفزع الأطفال ، تسقط الحامل جنينها ، لا يقدم له مخلوق جرعة ، يزعم
وتنام هي ، كيف تفارقه عند غروب كل يوم ولا تمضي الليل بجواره ؟
طلال شرايين كبدها ، ظمأى ، طلال نجم بعيد خافت يرتعش بردا في
سواء مهجورة ، لا شمس فيها ، طلال نهار شتوى عمره قصير ، فرحة
طفل لم تتم ، ضياء عين انطفأ ، هوى الأبريق من يدها ، دارت بين
شواهد الرخام ، الاسماء وتواريخ الرحيل عن الدنيا ، أبدا لا يؤنس

وجدته إلا هي ، تبحث عن ابريق مملوء ، أبدا لا تلقى ، أطل غلام من
البوابة الحديدية ..

والنبي شوية ميه يا حبيبي .. شوية ميه أخوك عطشان ..

خاف الغلام فاختفى ، خرجت إلى الطريق ، الهواء ملء بالتراب
كالدّم الجاف ، طلال حولها ، تسمعه الآن ، تشرب صوته الظامى ، انها
الأرض وينابيعها ، شلالاتها ، مساقط المياه لن ترويه إلا إذا اندفقت من
يديها هي ، تمر امرأة ضاربة ودع ، نادتها ، لم تسمع ، الطريق خال ،
الاصوات ولت ، لون السماء يضيح ، امرأة عم اسماعيل ، عم
اسماعيل ، لا أحد ، كيف يتقضى العمر بسهولة ، كيف ؟ تعبر
الصفوف إلى طلال متعثرة الخطى ، تسمع نبض خنجرتة ضعيفا واهيا ..
آه لو تمطر السماء ، تمد الكفين ، تجمع بهما جرعات تسقى الحبيب ، ان
ولت عنه ثانية ، رجفة عين ، فهي هجرة أبدية لا تطيقها ، ظمأ يدرك
الجنين في الحشاء ، لن تمضى حتى يرتوى ، رقلته يبطنها الشوك طالما يعذبه
الظمأ ، مالت .. احتوت الرخام بين يديها طفلا باكيا غريب الأبوين ..

المغول

نشرت في روز اليوسف يناير ١٩٧٠

يا أهالي مدينة أوتورو . .

نزل جند المغول من الجبال . .

وأحاطوا مدينتكم

انتبهوا

لا يخرج أحدكم ولا يدخل

ساعدوا جنود الشاه وحامية المدينة

بأذن الله سيردون الخطر ..

انتبهوا

وما النصر إلا من عند الله



خطا خارج التجويف الضيق ، رجال قصار ينظرون اليه يمتد الممر خلفهما في النهاية ثلاث درجات ، تقدم أولهم بيده قطعة قماش مبتلة أحاط عينيها بها أمسك ذراعه أين يقف الآخرون « دفعته اليد الغليظة . أى الاماكن فى البرج تدوسها قدماء ، برق ضوء أزرق طارت نجمة صغيرة داخل فراغ أسود هلامي ، أسرعت خطواته ، أثر اللحم الذى صفع عنقه ، يسرى تحت جلده زجاج مبشور ، كاد يقع عندما توقف فجأة ، اصطدمت قدمه العارية بحاجز ..

اطلع .. اطلع .. واحد .. اثنين .. ثلاثة .. اجسرى ..
اجسرى ..

الشيخ فى وجه الحجرة ، الصبيان يضع كل منهم لوحه الخشبي على قدميه ، كان يجلس دائما فى نهاية الغرفة إلى جانب النافذة المظلة على الطريق ، ينظر من خلال القضبان ، من بعيد ، فوق البيوت ، يعلو البرج

جسم حجرى نحيل ، يعلو صوت الشيخ ، ولا تدرى نفس ماذا تكسب
غدا ، ولا تدرى نفس بأى أرض تموت ؟؟

صباح أوتروور مبلل بالندى ، البيوت تنفس ربيعافى لون الكهرمان ،
أوز يعبر الطريق ، الرجال يخرجون ، يتطلعون حولهم ، نسى بعضهم أن
يقول لجاره .. صباح الخير .. الراحة لم يخرجوا إلى المراسم ، تجار يقفون
أمام خان المدينة ، كان من الضروري أن يرحلوا صباح اليوم ، خرج
مولانا علاء الدين ، وقف عند مدخل المسجد .

انزل .. انزل .. لا .. تضربوه ..

الحشائش الصغيرة الخضراء فى قلب المدينة ترنخف لكثرة
ما يضجكون ، يسخرون ، يظن المجائز الجالسون على مقربة انهم
يسخرون منهم ، ينتهى أحمد سلاز من تقليد بعضهم ، يقف صبية صغار
بمضون أصابعهم ، يأسفون لا يستطيعون مشاركتهم الضحك .

اندفع رجل عجوز عارى الصدر ، ممزق الثياب ، وقف فى وسط
الميدان الكبير ، الرجال يجلسون منذ الصباح ، يكشفون لحظة بعد
أخرى ، أن المسافة التى يستطيعون التحرك فيها أصبحت محدودة ، رفع

الرجل يله .. صباح .. سيتزل غضب الله على أوترورو لانكم فجرتم
وما راعيتم ذمة ..



.. لم أكن أظن أن شاباً هزىلاً مثلك له مثل هذه الأهمية ..
انتظروا .. قلت لا تضربوه .. هو سيتكلم .. سيقول لنا كل
ما نريده ..

احتكاك الأحذية الثقيلة بالأرض الصلبة ، أى الحفر تضم أجسام من
أخذوهم من الحشد الكثيف ، يوم الحشر العظيم ، خرج مولانا حلاء
الدين إلى الطريق ، توكأ على عصاه ، مشى اسماعيل بجواره ، فوق
المدينة مغرب أصفر وقيم ، الليلة لا تشابه أى ليلة مرت من قبل ، من
داخل الجدران تسربت إلى الطرقات أصوات النساء اللواتى لم يفارقن
بعضهن منذ الصباح ، انتقلت كل منهن إلى الأخرى عبر أسطح المنازل
المتلاصقة ، عند نهاية الطريق ظهر جزء من سور المدينة ، لا يبدو الخطر
محسباً بل ان واحداً من أهل المدينة لم ير بعينه واحداً منهم ، لكن هذه
الابواب المغلقة تجسد ما يقف وراءها ..

ابعد الشيخ الآن .. ابعده .. لا .. هو سيتكلم ..



أصغى اسماعيل إلى شمس الدين ، يتحدث عن بلاد تمشى فيها
نساء جلودهن في سواد الليل ، عرايا كبا ولدتهم أمهاتهن ، وهناك جزر في
عرض البحر المحيط بها فتيات أبكار كآتهن الأقمار ، شعورهن مربوطة إلى
أشجار ضخمة يصحن إذا ما أشرقت الشمس .. واق .. واق .. تبارك
الله الخلاق .. يكررون النداء إذا ما لمس القرص الأحمر مياه المحيط ،
أصغى اسماعيل ، بدت له بلاد بعيدة رجالها قصار القامة ، المساجد قبائبا
من ذهب ، مآذنها تطعن الفراغ ، هل يمضى العمرين حوارى لوترود .
انطق يا اسماعيل ..

أحقيقى يا شمس الدين أن هناك عالم غير العالم ، ناس غير الناس ،
مدينة لا يطعن هوائها برج أصم لا يعرف من يعيش بجواره ماذا يموى
« وكم يمضى من الزمن حتى نعبّر البحر المحيط » متى ترمى المراكب على
شطآن نشعر فيها أننا وجدنا حياة غير الحياة .
قال مولانا علاء الدين ..

لو دخلوا المدينة .. لن يجدوا غنائمهم بسهولة .. أتفهمنى
يا اسماعيل ..

صاح محتجا ..

لكن أسوارنا قوية يا مولانا ..

ارتفع صوت أنحر ، بارد ، ملمس الحديد لحظة سقوط الثلج وسط
الليل ، رائحة عرق لزج تنبعث من ناحية اليد اليسرى .

لا تريد إيذاءك .. أنت ضعيف .. لن تحمل .. أنت مسكين
وتبدو هادئا .

ولست مشاهبا كالآخرين .. آه ..

— أنا اسماعيل فخر الدين الرازى .. طالب علم يا سيدى ..

هواء ساخن خرج دفعة واحدة من صدر قريب ، تلهج جسم
ثقيل ، صفر شيء ما ، أقدام تروح ، نحيب ، كلمات متتابعة من حنجرة
قرية ممزقة معلومة فينا ، من أى الشبان الذين لم يمر يوم من حياته إلا
ورآه ..

— هو .. اسماعيل الرازى .. اسماعيل يعرف كل كبيرة و ..

صغيرة ..

كان مع مولانا علاء الدين خطوة بخطوة .. أخبرهم يا إسماعيل
فتنقلنا .. تنقلنا كلنا يا إسماعيل .. انطق .. تكلم .. أى .. قل
لهم .. أى .. آه .. آآآ ..



اندفعت امرأة عجوز إلى مولانا علاء الدين ، الصقت شفتيها بيده .
كتفأها نحيلتان ، جسمها يرتعش ، ما الذى جرى يا مولانا .. ولدى لم
يصل .. صحيح لا أحد يدخل ولا يخرج .. همس مولانا ، عيناه على
السور المصمت ، نسوة يرفعن أصواتهن بالدعاء فى مكان بعيد ...
جاء المغول يا ابنتى .. لا يخرج أحد ولا يدخل ..



الثالث والعشرون من شهر آرام ، سنة هوكار ، الموافق لمرور ستمائة
سنة بالضبط على خروج مولانا وميدنا حبيبنا محمد رسول الله ﷺ . من
مدينة الكفار مكة ، مصطحبا صديقه وصفيه سيدنا أبا بكر رضى الله
عنه ، قاصدين المدينة فى هذا اليوم والشمس لم تصل بعد إلى منتصف
السماء ، دخل ثلاثة رجال من المغول إلى حجرة حاكم مدينة أوترور الثلاثة
البارزة من السور ، نطل على الحلاء بواسطة ثلاث نوافذ متسعة من
الداخل ، تضيق من الخارج ، نبج كلب من بعيد ، نزل صمت ، أسند

الرجل الغارق في الزرد ذقته إلى يله ، . . لم تحترموا سفراءنا فذبحوهم من قبل ، وهذا ليس من خصال الرجال ، فلتعلموا أننا جند الله في الأرض ، خلقنا من سخطه ، وسأطنا على من حل به غضبه ، نحن لا نرحم من بكى ، ولا نرق لمن شكى ، فتحنا البلاد ، وقهرنا العباد ، وهبنا الله حكم الربيع المسكون من العالم ، لا فائدة من المقاومة ، افتحوا أبواب مدينتكم فلم تصمد أمامنا حصون ، ولم تنكسب قلاع . .



ضحك . . ضحك . . ضحك . . يعلو . . يعلو . . يهبر الفراغ يثقب الجدار من يدري ؟ هل كان فعلا ضحك ؟ أت من بعد سحيق ، لا بد أنهم تسعة عشرة ، يتجمعون عند ناصية بيت منهار ، بقايا خان يتصاعد منه دخان ، يشربون الخمر المصنوع من لبن الخيل ، هل سمع بكاء طفلة . . أنفاس المدينة المكتومة هسيسها يخترق الجدران كأنه من عالم غير العالم ، دنيا غير الدنيا .

كثيرا ما أسند رأسه إلى حافة السرير ، في الطريق صوت خطوات ، يعودون من سهرة مبكرة ، غناء بعيد من الطريق الآخر للبيوت ، يعلو ، يقطع صوت خطوات ، آلة موسيقية سريعة محمومة توشى بجسم راقصة يثنى ، تناوهم أمراته في البيت المقابل ، أو المجاور يصبح رجل يارب . .

يغمض إسماعيل عينيه ، لكم تبدوا أصوات الليل غامضة مجهولة ،
بل مجيء النهار يصبح بائع اللبن ، نادى رجل يخرج من بيته القريب ،
يا سائر يلين الفراش تحت جسمه ، بالقرب من السرير يستقر كوب لبن
أبيض دسم مملوء إلى الحافة ، محل بالسكر ، لا تنساه أمه أبدا تصايح صبية
صغار يذهبون إلى المسجد الكبير ، يقرؤون ويكتبون على يدي مولانا علاء
الدين ، تماما كما كان يفعل منذ خمس عشرة سنة ، تنمو الضجة في الخارج
عندما رشف آخر ما في كوب اللبن ، مسح الماء من فوق وجهه ، بدت له
الحياة هشة طرية في رخاوة العجين . بعض النهار في السوق الكبير وإذا
ما نزل الليل ، إلى مولانا علاء الدين . . أو أصحابه . . نزعوا العصابة
المبللة ، أمام وجهه تماما . . مسافة تساوى سمك الأصبع ، وجهه
مستدير ، أصفر عريض الوجنتين ، ضيق العينين ، شارب رفيع يتدل
حتى يلامس الصدر المغطى بقطعة جلد بنية اللون ، حول وجهه فراغ
غامض خليط من أشياء غير معروفة ، لكن ثمة ما يقول ان الرجل من
جنس غير جنسه ، ربما ثيابه غلظ ركبتيه وقصرهما ، لاستدارة وجهه ،
أسنانه ، عيناه ، نظراتهما الحادة ، اليدان العريضتان وقطعتا الجلد
المرصعتان بدوائر معدنية بيضاء تحيطان بالمعصم ، والله لو تخفى في صورة
امرأة جميلة من آخر بلاد الدنيا ومشى في السوق مثيرا شهوة الرجال وغيره
النساء ، لو حط على النافلة في هيئة عصفور وليد ، لو اتخذ صورة مولانا

علاء الدين الذى يعرف وجهه كل حى فى المدينة ، لو قلب الوجه شوه
الملامح ، أزال الرأس ، لعرفه .. عرفه .. مغولى أصفر الوجه ، حتى لو
صرخت هذه الضحكة المفتعلة الكاذبة التى تكشف أسنانا لونها لبن الخيل
وأطلق فيها رائحة الروث والزنج ..

أغمض عينيه ، اختفى الضحك ، ربما ناموا ، السكون كالجليد فوق
المراعى ، لا يرى بيوت المدينة المشوهة الخلفة ولا الطرقات التى نزل عليها
الخراب ، لكن يحس ما بها يسمع وقع خطوات الرجال الصفر قصار
القامة ، تماماً كما كان يشعر بهم ولا يراهم أيام الحصار ، فى المساء نهاية
الأسبوع الأول يجلس الشبان فى صحن المسجد يسمعون مولانا علاء
الدين ، يعرف تماماً أى جنس يقف وراء الأسوار ، زمان من عشرات
السنين قبل أن يولدوا زار صحراء الجوى ، رأهم وصاحبهم عندما غاصت
جيوشهم فى بلاد الصين العظيمة كما تغوص السكين فى قالب زبد ، قالوا
أسوارنا حصينة ، دحرج مولانا حبات مسبحة ، لكم أحب المدينة ،
لا يريد أن يرى لأهلها ما رآه فى بلاد الخطا حيث لم يصمد امبراطور هذه
البلاد العريضة أمام هؤلاء المغول ، أتعرفون ما يظنونونه عن أنفسهم لعنة
الله فى أرضه ، قال محمود غلوش .. فى كل ليلة تخرج فصائل من جنود
الحامية وتذبذبهم ثم تعود .. سأل الرجل هل رأى أحدكم هذا بعينه ؟

لم يردوا ، انصرفوا . جاء ثلاثة أثرياء من المدينة لمقابلة مولانا علاء الدين ، عندما خرج اسماعيل إلى بيته لم يكن الليل قد أوغل تماماً ، لاحظ والدهشة تملؤه أن ثمة نساء ينظرن حاسرات من النوافذ ، أمام بعض البيوت ، خرج رجال عجائز تجاوزوا المائة سنة ، ربما مر عليهم عام بأكمله لم يفارقوا حجراتهم ، لكنهم الآن لا يفارقون الطرقات ، ذوات الغبار تتصاعد في الهواء لم يمتلئ هواء المدينة بمثل هذه الصورة من قبل بل ان هذه الحرارة الشديدة في ذلك الوقت من السنة أثارت قلقاً وحزناً ، العجائز يهزون رؤوسهم ويقولون ان الله لم ير بعد شيئاً من غضبه للمدينة المحاصرة ، قرب بيته رأى امرأة عجوزاً تمشي ، تتلفت حولها ، المفروض أن يصل ابنها وزوجته أول أيام الحصار من مدينة خوارزم ، أغلقت دونها الأبواب ولا بد انها غاصا في حشد المغول الكثيف يسأل كل من يقابلها ، مشعثة الشعر ، تائهة النظرات ، أمسك معصمها ، سيعودون يا أمي ستفتح الأبواب غداً ، عندما تمهد ، تدفقت موجات التعب تعبته بانتظام ، لماذا يبدو أكثر اهتماماً من غيره ؟؟ تقريباً عاد محمود غلوش إلى سيرته العادية ، أيضاً ثناء الدين ، شمس الدين ، السهر في حى بنات الخطأ ، هل لقربه من مولانا علاء الدين أم لإحساسه بالخطر لكن الخطر يهدد الجميع .

الكل تضمهم مدينة واحدة ، قالت أمه والنوم يرمى حبات رمل تحت
جفنيه .. هل مشى الكفار وفتحوا المدينة ، سكت ، سألت أمه ، قالت
أمه والصباح قد جاء منذ مدة طويلة ، ارحم نفسك ، أنت تجهد
نفسك ..

تقول أمه وأصبعها يرسم خطوطاً غامضة غير مرئية فوق الحصى ..
عمرك يمضي يا اسماعيل .. خمس وعشرون سنة مرت على هذه
الأيام التي نزل فيها الثلج كالخجاجة من السماء حتى قلنا ان الله يرسل علينا
طيره ، وحجارته ، ولدت أنت ، خمس وعشرون سنة مرت على نزول
الثلج ولم تتزوج .

تقول أمه ..

أى بنت تتمناك زوجاً لها ..

قالت أمه ..

الكفار يحيطون بالكل وأصحابك كأن شيئاً لا يجرى حولنا .. فلماذا
أنت ..

نظر إليها ثمة جفاف في حلقة ، عيناه متسعان كأنها تردان سؤالها
بنفس الكلمات ..

انكمش في ركن الزنزانة شديدة الضيق ، ارفع الصباح في الخارج ،
شتائم ، ضحكات ، أيد تصفق ، كم العدد ، ربما اثنان ، ربما عشرة ،
توقفت الأقدام ، فتح الباب ، رجل قصير عريض الكتفين ، من فمه
خرجت كتلة البصل ثقيلة لزجة ، لم يتغادها اسماعيل بسرعة .

يا ابن الكلب ..

هل نقلته الآن ؟؟

هيا

ازداد جسمه انكماشاً ، الكلمات الزرقاء حل جلد النحيل تتورم ،
الصدر يفتح ، ركلته قدم في بطنه ، لم يرفع وجهاً ، وضعوا الشوك في
طريقك يا حبيبنا وسيدنا فلان ، الصخر تحت قدميك ، طردوك من
الطائف ، ورموك في المهجير بالحجارة حتى سالت الدماء من جبينك الصافي
ففللتك الغمامة أيد العمر .

لو له أخت لا غتصبتها أمامه وسمع نالوهاها بأذنيه ..

مقطوع من شجرة .. حتى لا أم عجوز ..

لن يفيد الدعاء ، لن تبذل الأرض ، الأجسام في الأصناد ،
والسراويل من قطران والشفرة الحامية تقطعنا ، ولا عاصم من المغول ، في
الليل بعد أن أن نام فعلا قام فزعاً كما لو أن الرخ نزل فاختطفه ..

وجه أصفر يطل من الباب ..

أجلك قرب يا مخنث ..



ما الذى يريد بالضبط خمس وعشرون سنة مرت على نزول الثلج
شبيه الحجارة وثمة شيء يعلنه لكن ما هو ؟ المشى فوق مياه المحيط ؟
الغوص فى باطن الأرض حتى ملامسة قرن الثور الذى يحمل العالم كله ،
الانطلاق فى الفراغ بلا رجوع فى القبة الزرقاء ، المشى بين الناس ، فوق
رأسه طاقة الآمال والأحلام ، يرى الناس ولا يراه أحد تأمله لأجسام
جوارى الأمراء والأحلام . يرى الناس أنيابهم ولا يستطيعون رؤيته ذهابه
إلى سمرقند ، يسأل الشاه فى خلوته أن يجيء إلى أوترور ، الناس فيها
يسمعون عنه ومع هذا لم تكتحل عيونهم به ، يرجوه فتمة أعمار تنقضى
ولا يراه أصحابها وإذ يصحبه يسأله النظر بعين العطف إلى حكمائه وعماله
فى البلاد ما عاد العباد من رعيته يطيقون صبراً بظلم متولى الحسبة الذى
يجلس تحت أضخم شجرة فى البلدة يفرض على كل رأس ما تدفعه حتى
الرعاة الذين لا يمتلك الواحد منهم غير ما عز يتيمة ، ربما يريد الوثوب فى
الفضاء ، عبوره بخطوة قلم واحد ، يمد نفسه فى بلاد الخطأ البعيدة حيث
المدن العظيمة ، القباب العالية كل ما حكى عنه مولانا علاء الدين ، من

يدريه ، ربما الرحيل في الزمن ألف ألف عام فيرى حال الناس ، وهل يبقى العالم ، وكيف تقوم القيامة وما صوت النفخ في الصور ، وهدأة الأرض وقد بقيت خراباً يباباً أربعين ألف سنة قبل أن تحيى النفخة الثالثة في الصور فيصحو الجميع ، آه لو يصل إلى هذا اليوم الذي لن يعرف فيه أمه ، لم يتصور ذلك أبداً ، خيل له أنه الوحيد الذي سيمد يده لأمه ، حتى أبيه الذي مات سنين الوفاء ولم يره ، سيعرفه ، يله هل سيكفر ، كيف وعذاب هذا اليوم البعيد شديد ، تذهل كل مرضعة عما أرضعت ، وتضع كل ذات حمل حملها ، وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ، دائها لا يتخيل أبداً أن أوترو المائدة ستعرف الحشر لكنه في ليالي السهر سواء مع محمود غلوش أو في صحن المسجد عند مولانا علاء الدين ، يبرق خاطر أمام عينيه ، لن تمضى الحياة هكذا ، ترى ما الذي سيحدث بالضبط ؟ لا يعرف ، متى ؟ ومن أين له أن يدري ، حتى بعد الحصار ، الناس تدور حول نفسها في المدينة ، الاطمئنان يعود إلى الوجود ، الأبواب لا تزال مغلقة برغم هذا فقد كان الخطر غير المرئى ، وراء الأسوار ، يدو في لحظات هائلة ، خيفاً يخفق قلبه بالخوف على المدينة ، كل رجل ، امرأة فيها ، لكم يحبهم ، يخاف عليهم ، على المباني ، المساجد التي كثيراً ما ركع فيها ورفع يديه طالباً التوبة من رب العالمين ، عندما مشى في السوق الكبير ، أمام حان تفتح أبوابها ، يقف سبعة أو ثمانية رجال ،

يعرفهم تماماً ، يضحكون ، ألقى السلام ، بعد عشر خطوات توقف ،
التفت إلى الخلف ، رجال من أوتورود يقفون عند الحان ، الهواء راقد ،
سخونة يقسم عجائز المدينة انهم لم يروا طوال عمرهم مثلها ، لم تنتشر في
الجو إلا بعد الحصار ، أقسم آخرون أن الوباء سيطلق نفسه فيحصد أهل
البلد حصداً ، لكن وقفه الرجال ، اتكأة أحدهم . ضحكة خافتة شيء
لا يبين . كأنه يراهم في يوم هاديء يمر ، قطرات مطر ربيعي منعش ،
لحظة من لحظات يوم لم تكن المدينة مهلدة فيه بأى بشرى أصفر السحنة ،
اندفق الدم من قلبه ، ثم انقبض ، هز رأسه ، دخل بيته وكان المغرب
يقترّب ، حاراً ، ممتلئاً بالغبار ، سمع أمه تتمتم ببعض الدعوات ، وكان
السقف عالياً .



يا أهل أوتورود وسكانها ..
اطمئثوا .. فأسوار المدينة حصينة ..
ولا بد أن يرحل المغول قبل مجيء الصيف ..
فهم لن يهتملوا الحصار ..

اطمئنوا فأسواركم حصينة ..
ولن يقهرها الكفار أبداً ..

تجمع الرجال حول الراعى ممزق الثياب ، حلقوا فيه ، أطلت النساء ،
بعضهن شابات (وهذا يحدث لأول مرة فى أوترور) من النوافذ .
هل رأيتهما بعينك .. بعينك يا رجل ..
نعم والله .. وحياة أولادى ..

دخل محمود غلوش بيته قبل أن ينام طلع فوق السطح ، بزل فناء الدار ،
فتش الغرف ، صومعة الغلال ، نظر تحت السرير ، تأكد من إغلاق الباب
جيداً بالضربة الضخمة ، فى البيت المجاور خيم الضيق على روح ثناء الدين ،
أول ليلة يقضيها بلا سهر ، بلا ضحك ، لكنه من الأفضل ألا يخرج ، من
يدرى ، ربما طعنه أحد هؤلاء الصغار الذين ظهروا فى المدينة فى الظلام عندئذ
يموت ويروح على نفسه .

تخلل مولانا علاء الدين لحيته بأصابعه ، النهار خارج المسجد يضى
قتيلاً ، لا أمل فى رجوعه ، ذرات الليل الرمادية تكفنه ، فراغ المسجد يمتلئ
برائحة لم يشمها إلا منذ الحصار .

لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . . لا يعرف أهل أوترور حقيقة
المغول ، كفار وأي كفار . من يرهف السمع باستطاعته أن يصغى إلى نغلب
جسد المغولي في مرقله خارج الأسوار ، من يتحن لغته يمكنه أن يعرف أي
أحاديث يتبادلونها إذا ما نزل الليل أما من يقف فوق سور أوترور فيمكنه أن
يميز الشعرة الصفراء من السوداء في رأس كل ذئ وجنتين عريضتين وشارب
مدلى وعينين منحرفتين .

همس اسماعيل .

لأول مرة منذ أيام كثيرة يمتلئ الجامع ويفترش المصلون أرض
الشارع . .

الليل في عيني مولانا وديع هادي رائحة الكافور تطير من بعض البيوت
القرية ، وثمة عطر غريب خفي ينبعث من الحصير القديم الذي فرشت به
أرضية الجامع الكبير .

وما أنخبار المغول . .

قال اسماعيل . .

قذفوا اليوم السور الشرقي بحراقات النفط . . سلاح جديد لا نعرفه . .
لكن عساكرنا لم تمكنهم من طلوع الجدار . .

قال مولانا علاء الدين ..

اذهب واحضر أصحابك الذين طلبوا الجلوس معي ..



أشارت اليد إليه بعد أن نزعوا القماش المبلل ، الوجه ونفس الابتسامة ، صمغ لزج ثقيل ، الفم ، العينان كل ما فيه ، لا يمكن أن يكون إلا المغولى جنس آخر غير جنسه ، من عالم غير العالم ، لا يعرف شيئاً عن عمره لا يعرف كم يحب أمه ، خفقة قلبه لحظة رؤيته رجل يمشى حائلاً يطل الجوع من وجهه ، حزنه الرقيق الغامض لحظة ذهاب الشمس ومزال تائه ، هل تعود ثانية أم ينجم الليل إلى يوم القيامة ؟؟ لا يعرف بهجته لحظة الانطلاق في مراعى المدينة ، لا بد أن يتسم أولاً ، يضحك يقترب منه ، ثم يضربه يشتمه ، ولن يتكلم لن يرد حتى لو كانت أمه ، هذا المخلوق لوجاء في أرض غير الأرض بلد غير البلد ، لو خلق في دنيا غير الدنيا ، حتى لو عاش في بلاد واق الواق وراء جبال قاف لو كان يهودياً ، نصرانياً مسلماً كافراً كما هو يعبد الشيطان .. فما هو الا مغولى يده قصيرة ثقيلة لا تتحرك إلا لتشير أو تتكلم .

من ؟؟

أحمد سلار .. عيناه ، جنديان ، فم يقطر دماً ، دفعه المغولى والصمغ يقطر من شفتيه ، قربوا رأس اسماعيل منه ، ما الذى يصدره لسان أحمد ؟؟

حشرجة ، وسوسة ، لا يعرف ، آه لا تدع صوتك الواهن يطلب منه ما لا يعرف ، شفرة بيضاء حامية قضيرة .

افتحوا عينه .. افتح يا كلب .. لا بد أن ترى ما ستفعله بك ..

قلدت رجال المدينة كلهم في الميدان ، لكم سحق عليك العجائز من يقلدك الآن ؟ تروح الشفرة ونجىء تمسك بها اليد الغليظة بين عيني اسماعيل وفخلى أحمد سلاّر من الجسم الميت خرجت صرخة كأنها ليست منك ..

قل لهم يا اسماعيل .. قل لهم أين السد .. آه السلاح .. أحمد .. انقلدنا .. كل .. آه ..

افتحوا عينيه .. انظر ..

امتدت يد المغولي بقطعة اللحم الصغيرة الحمراء الرخوة تهزها أمام عينيه ، ثبت السواد فيها ، تدفق الدم نافورة بين ساقى أحمد سلاّر ، وكبسوا الجرح بالزيت المغل والفلفل .



سكان أوتورو يا كفرة ..

يا من لم ترعوا ملة ولا حرمة دين ..

يأمركم خان المغول العظيم بالخروج ..

الأغنياء الفجرة والعلامة الأنجلس ..

لن يبقى أحدكم في المدينة ..
أخلوا البيوت من كل حي حتى الحيوانات ..
توجهوا إلى الخلاء خارج الأسوار ..
لا بد من إحصائكم يا من ختم دين الله ..
وإثبات ولائكم لبلاء الله وسخطه عليكم ..
خافان المغول المعظم ..
أخرجوا .. أخرجوا ..



في لحظات العصر الصفراء البعيدة ، يسمع مولانا علاء الدين يجتر ذكرياته ، زمان الرباء في أحد المدن البعيدة التي قضى فيها مولانا سنين عديدة كان المرضى يتألمون لحظات بعد ظهور أول أعراض المرض عليهم ثم يموتون ، كانت الجنائزات تمشى صفوفاً ، صفوفاً حتى أنهم حملوا كل عشرة موتى على عربة يد واحدة وكادت المدينة تخلو من سكانها حتى انه كان يمشى ساعات في شوارعها وطرقاتها حتى يلتقي بأدمى ، ورأى بعينه مياه المطر تنزل وتنبث الحشائش فلا تجد ماعزاً تأكلها ولا رعاة يقطعونها ، وعندما حزم مولانا ثيابه واعتزم الرحيل منها ، وعندما أصبحت المدينة وراء ظهره ، التفت إليها رأى هواءها وقد امتلأ بالرباء ، في هذه اللحظة تماماً أدرك أن آلاف الناس ماتوا

بلاسبب ، وهل حقاً ماتوا شهداء ، وما قيمة أن يموت الإنسان شهيداً أو غير
شهيد ، يضحك مولانا ، يقول انه عندما فكر في ذلك لعن الشيطان وحمل
حزمة ثيابه وراء ظهره ، وأطلق صيحته في الهواء العريض ..

قال مولانا انتم لا تعرفون المغول كما أعرفهم أنا ، لن يكتفوا بإبادة
عساكركم لكنهم يقصدونكم انتم ، أنا أحب أوتورور فقد عشت فيها عمراً
كاملاً ، ولا أطيع أن اتخيل ما يجري فيها لو ..

قال أحمد سلال ..

أنت تعرف أن أسوارنا قوية ..

قال ثناء الدين ..

يقف عليها عشرون ألف جندي ..

أسند مولانا علاء الدين ذفته إلى راحة يده ، لكم ساح في بلاد الله بطولها
وعرضها .. لم يمر عام إلا وطاف بيت الله والتقى بأصحابه الذين يطوفون
بالعالم كله ولا يلتقى بهم إلا مرة واحدة في السنة ، وصل إلى اطراف العالم
حيث الليل منه شهور والنهار ستة شهور والكلاب تجر المركبات على أرض
كلها من الثلج ، عاش في مدن بعيدة يقضى الانسان إليها أربعة شهور في بحر
مالح لا عمار فيه ، في شبابه خاض صحراء الجوى ، عاش بين المغول زمناً
عرف أى لسان يتكلمونه ، رافق جيوشهم التي أغرقت بلاد الصين .

لا تعرفوهم .. ليسوا بشراً .. تماماً كالطاعون أو الفيضان أو الحريق .

في صحن الجامع ارتعشت شعلات الضوء الخافتة ، الليل هادئ ،
صمت كماء الورد يكمن في زوايا الجامع ، قال اسماعيل ..
الناس كلهم يصدقون هذا الرجل الذي رأى منذ ليال النار التي قال
رسول الله (ص) أنها ستخرج آخر الزمان قبل القيامة ..
قال مولانا علاء الدين ..
أعرف .. ولهذا امتلأ الجامع بالمصلين أمس واليوم ..



لا يصدق أحدكم ما قاله بعض الكفرة .
انهم رأوا مغولا في شوارع المدينة الحصينة .
اطمئنوا يا أهل أوتورو ..
أسوار مدينتكم لا تنفذ منها غلة إلا بعلم جنودنا ..
لا يصدق ..



خرج مولانا علاء الدين متوكئا على فراع اسماعيل ، رآه الناس ، انحنى
بعضهم يقبل يده ، جال بعينه في الساحة الواقعة أمام الجامع ، الرجال
يجلسون أمام الدكاكين المفتوحة كأنهم لم يفارقوا أماكنهم أبداً ، تراحم الناس

حوله في الفراغ انعقد غبار رملي رمي ظلالاً خفيفة على الأرض ، صاح
رجل ..

ستقوم القيامة يا مولانا .. ظهرت نار آخر الزمان ..

صاحت امرأة عجوز ..

الشمس تطلع من الغرب وتنزل في الشرق يا مولانا ..

ارتفعت هممة الواقفين ، انقبض صدر اسماعيل ، حقاً هل تشرق
الشمس من نفس المكان ، المدينة مغلقة ولا يدري أين يمتد من يسراه ،
ارتجفت لحية مولانا علاء الدين ، أصغى إلى دحوات الواقفين ، تكاثرت الجمع
حتى كاد الطريق أن ينسد ، تساءل أحد التجار الغرباء الذين لم يستطيعوا
الرحيل إلى بلادهم ، هل ستقوم القيامة ولن يروا أولادهم وأسراهم ،
اغرورقت عيونهم بالدموع .

صاحت امرأة ..

هل ينصرنا الله على ياجوج وماجوج اللذين سلطهما الله علينا ..

هز مولانا رأسه ..

وما النصر إلا من عند الله ..

صرخ رجل مغولي طويل القامة ، ربما صاحب مركز ..

حتى شيخك اللعين لا تعرف أين ذهب .. كل زملائك وأصحابك قالوا
انك لم تفارقه طوال عمرك ، يا نحس .. والآن لا تعرف أين هو .. لو نفخنا
فيك لطرت .. وترفض الكلام .. اسمعوا .. مولانا الخاقان سيرحل بعد
أيام .. انتهوا عنه بسرعة .. بسرعة .

ثناء الدين صديقه صاحبه القديم ، قصير ، أصفر الشعر ، كان
اسماعيل يغطي رأسه دائماً بطاقيّة يقفون في عرض الطريق ، صفّاً واحداً ،
يحدّون نقطة ينتهي عندها جريهم ، ينظرون بطرف عيونهم إلى بعضهم ،
يقرأون الفاتحة ، إذ يتنهون من التلاوة ينطلقون .

فيه .. وصل ثناء الدين أولهم .. يمر شيخ المقرأ ، يكفون عن اللعب ،
عيونهم إلى الأرض ، يستديرون صامتين ، يتمنون ، إلى أين ؟؟ الساحة
الكبيرة تحت سور المدينة ، الوقت ما بين العصر والمغرب ، الصمت بحيرة
بلا قاع ، الهدوء كمناحة عاطت فيها نساء المدينة كلهن ..

أدخلوا محمود غلوش بعد لحظات ، دفعوا إلى يده سيفاً في يد ثناء الدين
سيف آخر .

بدأت يد مغولية ترتفع وتنزل على ظهر اسماعيل ، ضرب حين لين ،
يرجف عموده الفقري ، لا بد أن تظل عيناه مفتوحتين حتى يرى العراك حتى
النهاية .. فجأة صاح ثناء الدين ..

قل لهم أين السلاح وذهب المدينة .. انتهت أوترور وسنموت كلنا
يا اسماعيل .. لماذا تسكت .. لا فائدة من صمتك .. تكلم . انتهت
أوترور ..



في حي الصيادين نشب عراك يا مولانا ..
لا حول ولا قوة إلا بالله العظيم .. اللهم اكفنا شر الحصار .
الرعاة يسندون ذقونهم إلى أياديهم ، أغلقت الأبواب وما عاد في الامكان
الخروج إلى الخلاء ، مر أحد صيادي الوعول نعث في قدم راع كانت
ممدودة ..

تمشى كالأعمى ..
الشارع اشتراه أبوك ..

احترم نفسك ، يعنى من أنت ، التحميا بالأيدي قام الرعاة ، بعض
الأغراب عن الحى دخلوا العراك ، نزل رجال من بيوتهم ، تلفتوا حولهم ،
يندفعون فجأة ، صرخ الأطفال ، صاحت النسوة ، في حي النساجين نشب
عراك آخر ، بل ان بعض العمال الذين كانوا يبنون بيتاً كبيراً لأحد أثرياء
المدينة ، فجأة راحوا يهدون ما يبنونه ، يقلفون المبنى بالطوب ثم تعاركوا مع
بعضهم حتى سالت دماؤهم ..

لا حول ولا قوة إلا بالله .. كأن جلود الناس ضاقت عليهم ..



أبدأ لن تعود طرقات أوترور ، البنايات في الصباح غير ما تراه في
العصر ، في الليل ، أبدأ لن يمشى عبر طرقات المدينة إلى حي بنات الخطأ ،
خاصة في أسابيع الحصار الأخيرة ، عندما عرف كل شاب في المدينة أنه
يستطيع أن يضاجع فتيات في سن الثالثة عشرة والرابعة عشرة في بيوت ،
الخطأ ، أبدأ لن يجلس على المرتفع خارج المدينة يرقب نزول الشمس وراء
الأفق البعيد ، الجندي يروحون ويبحثون تحت الباب يستعملون لأغلاقه .

ندى الصباح يبلل الطريق ، فرسان التركمان يرقبون النساء عند
النواصي ، لهواء البلبلة رائحة العنبر تهمس أمه .. وصل تاجر من الهند ،
أخرج معي لأستري منه قماشاً أسود خفيفاً ، في ساحة السوق يجلس يرقب
بعينين قلقتين ، البضاعة يقلبها الزبائن ..

كأن هذا جرى في غير أوترور ، صبيحات الصغار ساعة الصباح في بلد
آخر ، زعيق الرجال في عالم غير العالم وحتى مولاة علاء الدين ، أين هو ؟؟
ضاغت المدينة ، نكست المآذن ، نكحوا الطرقات ، وسأل الحاقان أحمر
اللحية رجاله عند رؤيته المسجد الكبير ..

وما هذا القصر ؟؟

فقالوا له هذا بيت الله ، عبر الباب الواسع بحصانه الأبيض المثقل
بكنبوش من الذهب ..

هل وجدت حقاً البنائات ؟ منحيات الطرق ، المشربيات ، وإلا فأين
مضت هذه الأيام ؟؟ أين راح المشى فى العصر ، ساعات النهار ، القرامنة ،
انتظار قلب حلو فى رقة الندى ، أين ما تخيله ، أين ما كان يحلم بها تؤنس
وحدته فى الليالى الطويلة الباردة المثقلة بتلوج بيضاء تتزل هشة طرية من وراء
نافذة البيت الصغيرة ، أين الصوت الذى تمنى لونداده ؟ أين منية القلب ؟ أين
لهفة الروح إذ تطلب منه أمه أن يتزوج ، نعم .. لكن من ؟ أين القلق
الغامض ؟ ما الذى سيجرى غداً ؟ أين فرحة القلب لحظة لقاء صديق
غاب ، أين الحزن عندما مرضت أمه ، ورفعت إليه وجهها كله تماعيد وعينين
مستسلمتين فيهما وداعة وحنان ، نخلة تميل بجذعها ، كسيرة بلا طرح ،
لحفظتها أدرك أنها عجوز ، وأنها قضت عشرين عاماً بلا زوج ، ولم تخرج من
البيت إلا مرات قليلة ، بل أين أمه ؟؟ أين حبل الحياة ؟ أين عصبتها ، أين
صوتها أين ترقده ؟ أين هى أين ؟



قال المغولى طرهل القامة ، صوته هادئ لا يهتز ..
اقطعوا أصابعه .. اجزؤوها بالموسى .. اسحبوا لثراً من دمه
واكبسوا مكان الجروح بالفلفل ..

توقف لحظة ، اقرب منه انحنى حتى كانت ملامحه المغولية أن تلامس
الوجه النحيل شبيه الشمع ، أنت صغير ونحيل لا تحتمل .. ولو قلت لنا
ما نريده فبعملك مولانا بتحقيق كل ما نريده ولن يقضى عليك ، ثم لماذا
تحتمل أنت كل بلاء أو ترور .. ومع ذلك فساقطع أصابعك .. وهذه
بداية .. ليس الآن .. لكن بعد حول قصير .. وعلى العموم فكر في كلامي
يا اسماعيل ..



كان العميون ترى السماء والفراغ أول مرة ، ارتفع صوات النساء والبنات
والأبكار ، خاضت خيول المغول فيهن ، التف سوط خوسيع شعب حول وجه
امرأة قصيرة بدينة ، وجهها ملء بالوشم ، يبدو أنها لم تخرج عمرها كله من
أوترور ، لمعت سيوف قصيرة .

لم يعرف الأطفال المكسسون فوق الأرض الصغيرة إن كان النهار يتقدم أو
يتأخر ، لم يكف صراخهم ، وترجرت اللوثر السوداء في عيونهم ..

أين الأم ، أين الأب ، الأخوات ، رائحة البيوت ، دفء الليل وحرارة
القوم ، صباح الأسير المسلم في الرجال ..

— من منكم لديه جواهر أو سلاح لم يخرج به .. فليخط خارج
الجمع ..

صاح أسير آخر ..

— البنات الأبكاهنا .. النساء هنا .. العجائز ..

جالت العينان الضيقتان في الجمع الذي تحول إلى كتلة عويل خانق مر كالوباء ، كشفرة تلامس قلباً ما زال يخفق ، نزل القائد المغولي ، ينظر إلى الرجال الواقفين : أشار إلى عدة شبان تقدم منهم جند ، أخرجوهم ، في السماء يتراكم غمام أسود ، الحرارة تتصاعد من الأرض وتنزل من الفراغ مع أن الصيف ما زال بعيداً ، أشار القائد المغولي إلى شاب نحيل الجسم ، كأنه لم يتم منذ أيام عديدة سألته عن اسمه ، طلب منه أن يرفع صوته ، اسماعيل ، صاح صوت الأسير المسلم ..

— اظهروا جواهركم وملاحكم .. لا تخفوا شيئاً وإلا ..



بيت من طابقين ، رمادي ، تحته ، دكان مغلق ، آخر ما رآه من المدينة ، أثارت الأقدام العديدة سحببات من الغبار ، لن ينسى وجه أمه لحظة أن شدوها من جانبيه ، حتى لو مزقوه قطعاً أكبرها في حجم حبة الفاصوليا ، وحملوه للرخ ونثروه فوق ألف بلد لم تصرخ ، لم تبك ، ثقة غامضة في وجهها تجعلها على يقين أن ابنها سيتدخل ، هب هواء كلماء الساخن الدسم يكنس ما فوق الرؤوس ، كلبوا أيديهم ، كم العدد ، عشرون ؟؟ لم يدر ، أين أمه ، حتى لو وقف في الصفوف الأولى لن يراها بوضوح ، أسوار أوتورود تتصاعد

منها الدخان ، مهلعة مبقورة ، تمنى لو رآها لحظة ، ثانية حتى مولانا علاء الدين أين هو ؟؟ في الجملع ؟؟ أم ركب حاره ، ولى وجهه إلى مدينة أخرى ليبدأ حياة أخرى ويقضى فيها عمراً مديداً ، آه يا مولانا علاء الدين ، ضاعت أوتورود ، وذاب العمر كزغوة صابون في صحن ماء ، قطعة ثلج صغيرة رموها في بركة ، لحسة حلوى امتصها صبي ، ورقة شجر جفت وهرستها أقدام مغولي ، طير شمع أزرق وعلا حتى اقتربت من الشمس فانصهر ، خمسة وعشرون حولاً كاملاً اندثرت في أوتورود ..



إلى جند الخاقان الذى وهبه الله ملك الأرض ومن عليها .. أباح الخاقان العظيم 'توزور' برجالها ونسائها وأطفالها وبيوتها ومخادعها ومخارنها وطعامها ومجوهراتها وأبسطتها وأثاثها وخضرواتها .. وفاكتها وجوامعها وقصورها وكتيبها ومخازنها وشوارعها وخاناتها ومعاصرها وكل من فيها .. جوارى وعبيد ومائة .. اثني عشر يوماً كاملاً ..



اسماعيل .. سنضعك في حجرة بها ألف عقرب .. تكلم ..
وجه آخر ، ابتسامة مفتعلة ، شارب رفيع مدلى ، أسنان صفراء عينا

ضيقتان منحرفتان ، كل ما فيه لو ابتهج ، لو تجسد ، أنا الأمان ، أنا الأمان ،
فلن يؤكد إلا مغوليته ..

قل لنا أين السلاح .. أين ذهب المدينة الذي أخفاه درويشك
المعجوز .. طول الليل والام الفلفل الذي كبسوا به يده المبسوطة ، وعدم
الرقاد على الأرض التي فرشوها بماء وسخ ، تيرق بقايا أوتور أمام عينيه ،
احتترقت أوتور ، هاجر أوسافر لومات مولانا علاء الدين ، لن تقوم البيوت
بعد ذلك أبداً أمر قاطع لا شك فيه ، لن يلمس الجير الأبيض طوب الجدران
الرمادي فرحاً بعودته رجل حقق أمنية العمر وزار بيت الله تعالى ، لن ينطلق
الباعة في طرقات المدينة منادين على الليمون .. الخس ..

لن يهتز رد في شابة حلوة ترقب الناس من وراء حجابها ، لن يتبادل
الرجال انفاس الترجيلة إذا ما هوى الليل فوق المدينة ، أبداً لن ترتفع
ضحكات الشباب . أوتور ملعب لكلاّب نزلت من البراري .. من التلال
أفقدتها اختفاء الإنسان عقلها فانطلقت تلتهم كل لحم طرى .



.. مولانا الخاقان سيجملك ترى مالا عين رأت ولا أذن سمعت ..
مائة من الجوارى الأبيكار .. وقصيرا في أي بلد تشاء .. أنت تعرف كلام
الملوك ..

اسماعيل .. ملعون إلى يوم القيامة .. ترانا نموت ولا نتكلم . قل لهم
أين الذهب ... ؟ قل لهم أين السلاح ... ؟

سبه احسان قلش قبل أن يخلعوا لسانه بالكلايب من اساسه ، في
الحجرة المغلقة فوق أرضها انبثلة بالمياة ، بكى ، سنوات طويلة لم تتدفق
دموعه بمثل هذه الغزارة عدا ليلة بعيدة صبحا فيها من النوم وكان الصباح
ما زال هادئا ، باعة اللين لم يتلوا بعد طوال الليل يحلم حلما لم يكف فيه عن
البكاء ، حاول أن يتذكره ، لم يعرف ، حاول مرة ثانية لم يدرك ، شتمه احسان
قلش ، سبه ، آه للعمر المنقضى ، لماذا يتحمل كل هذا ، أمى رفاة مولانا
سنتين طويلة ، يتذكر الآن مشيه في طرقات المدينة ، لا يختلف عن أى منهم ،
انها نبوءة المنتجم العجوز التي رددتها أمه طويلا . ابنك سيرى أمورا عظيمة
حتى لا يرى تقلص وجهه ، فليعرف المغول كل شيء فليقل لهم أين
الصناديق ، ما المهم في ذلك استباحها جند الخاقان اثني عشر ليلا واثني عشر
نهارا .

قال مولانا علاء الدين ..

يتفنن الملاحين في إرساء سكان القرى التي يفتحونها ، فإذا ما قتلوا
السكان جميعهم أحرقوا مخازن القمح حتى يموت جوعا من لم تقطع رقبتهم ،
وفي مرة جعلوا رجلا مسلما يؤذن للصلاة من فوق مثلثة القرية التي قتلوا من

أهلها عددا كبيرا .. عندئذ خرج من تبقى منهم ظنا أن المغول قد رحلوا
فذبحوهم عن آخرهم .

قالوا العجوز يخرف .. أسوارنا حصينة ..

لونام ، نام ، الأيام المنقضية ، بعد كل استجواب يلقونه في الزنزانة ،
يستعيد ملامح الذين عذبهم أمامه ، فرح خفى ، بهجة لأنهم لم يستطيعوا
انتزاع كلمة منهم ، الآن خفت الأصوات تماماً ، ترى كم من البسوت
تبقت ؟؟ وكيف استباحوا المدينة لا يذكر شيئا فيها ، حتى موقع بيته نسيه
تماما ، حتى ملامح أمه العجوز باهتة مطموسة ، كأنه لم يرها غير مرتين في
حياته . وجوه لم ير أصحابها غير مرة أو مرتين تبدلوا واضحه كأنهم أمامه ،
والمثدنة التي تطنن الهواء بمقدمتها الرفيعة اللديبة ، قائمة أم هوت ؟؟ كان
كوب اللبن ممتلئاً ، آه لو عرف أين رحل مولانا علاء الدين ، يظهر بعد أيام في
مدينة بعيدة لم ينلها المغول ، يعيش بها عمرا كاملا ، يصبح واحدا من
أهلها ، ينظرون إليه فيذكرون أنهم كانوا يرونه من الصغر ، هل ثمة نفر
بعده ؟؟

أى صوت يخترق مثل هذه الجدران ؟؟
أهم اشخاص يتكلمون ..

ضحكات بعيدة ، غريبة مختقة ، ربما البعد ، ربما الليل النهار طنين
غريب ، ملعون . . ملعون . . لماذا تسكت وقد انتهى كل شيء ؟؟
مالا عين رأيت . . ولا اذن سمعت يا اسماعيل . .
يزداد الطنين ، لزجة الأرض المبللة ، كنفه ليستا منه ، يدها ثقيلتان ،
صوت خطوات ثقيلة ، ربما يقتربون ، تجاوز زنزائته واختلط كل شيء بالطنين
الغريب الغامض ، وكانت الأرض لزجة وثمة طرق خفيف طرى في الرأس
يجعل نومه بعيدا نائيا . .

مناجاة ليلية تحت هدير المدافع

نشرت في جريدة « العمال » إبريل ١٩٧٢

قال الرائد عادل :

— أغار الطيران على الاسفلت ، قطع الطريق ..

تضيق عينا مجدى ، شرائط الحديد القاسية تظم للملجأ ، يرى شريان
الطريق يتفجر ، يتنحم الضوء ، الشظايا تلهب الهواء ، الدانات غير
المرئية لحظات رحيلها القصيرة ، يسند يده ، فراش الرائد عادل صلب ،
ضيق ، لا يتسع إلا لشخص واحد ، منضدة صغيرة بيضاء باهتة
كالعزلة ، كوب بلاستيك وردى ، خرائط ميدانية ، مصباح معلق لا تنفذ
ذرات ضوءه قط ، وإلا تحولت إلى دليل للهلاك المين ، كيف يقضى الليل

هنا ، يطرق الرائد عادل ماداً يديه في اتجاه الارض ، قليل الكلام ، منذ بدأ زيارته لم يتبدل إلا ألفاظاً قليلة ، مشاعره ضئيلة ، ترحيبه موجز ، هل سيقضى الوقت كله معه ، غدا ، ربما بعد غد ، يضيق مجدى بهيمته ، بداية النهار لا تنسق مع نهايته ، يرى ميدان التحرير في الصباح فراخاً شفافاً ، العربة الزرقاء الكبيرة ، مفارقة القاهرة ، النخول إلى بطن الصحراء ، الطريق يمتد صارم يشير إلى مركز السماء . وعدٌ غامض بالوصول الوشيك ، لكن العجلات لا تكف عن طيه ، مجدى يرى شوارع الاسماعيلية هياكل صمت ، سكون خبيث .

قال الضابط المرافق : « لو بدأ القتال الآن سترون الكثير ، ستكتبون عن انفعال حقيقى بالخطر » رجف قلبه ، مال زميله هامساً ، « أفضل لو انقضى اليوم هكذا » ، سأل مجدى ، أهى الزيارة الأولى ، قال صاحبه : « الأولى لا تحسب ، زرنا التل الكبير ، أول مرة أدخل الاسماعيلية » ، قال آخر متطلعا حوله بقلق : « هل تنطلق صفارات الانذار قبل مجيء الطيران ؟ » ، بقى سؤاله معلقاً ، أصغى مجدى منتظراً سماع انفجار ، رؤية طائرة محلقة ، فى القاهرة ، فى صالة الفندق الصاخبة بالأصوات ، بروائح الطعام ، البارفان ، يبدو الحديث عن الجبهة بين أصدقائه الصحفيين والكتاب أمراً مشوقاً ، يتحدث صابر دائماً عن أخيه ، ينقل عنه ، يصغون حول الموائد الأنيقة المثقلة بزجاجات

البيرة ، كزوس البراندى الصغيرة ، الساندوتشات ، مناديل الورق ، يحاولون رؤية عالم مختلف ، واقع مغاير يصل إليهم عبر البيانات العسكرية جافا مبتورا ، دقائق التيكروز ، هل يصرف الرائد عادل كيف يعمل التيكروز ، ما أ بعد صلاة الفتنق ، يراها الآن مجدى بلورية متألقة ، لا ينصرفون قبل الثالثة صباحا ، من نوافله الضخمة تفرق خيوط الضوء ، أحدث موديلات السيارات ، من يعطى يرحل النيل رحىلا أبديا ، لا بد أن السيارة فى القاهرة الآن ، تأوى فارغة إلى الجراج ، يفكر كل منهم فى عناوين المقالات ، « الذهاب إلى المطهر ، العودة من المطهر ، تقرير من الجبهة ، أيام فى الجبهة » ، يملسون إلى الصديقات ، يتحدثون عن الموقف بعد الزيارة ، رؤيتهم لليهود ، الطيران الذى لا يبدأ ، لا ينزل الأرض أبداً أربعاً وعشرين ساعة ، كيف واجه كل منهم لحظات الخطر ، أدركته حسرة ، لا يدري متى سينزل المدينة ، فى أول النهار انقبض قلبه ، رأى الجنود يمشون متمهلين ، يتطلعون إليهم ، يمشون ، هناك ما هو أكثر أهمية من الالتفات إلى مجموعة كتاب وصحفين ، قال أحد زملائه : « أغطية الرأس عادية ، الجنود فى الصور التى تراها يرتدون الخوذات » ، مجدى بعض شفته ، ربما يتحدثون الآن عنه « لسوء حظه طلب زياره موقع مدفعية » ، (الموقع بعيد ، قطع الطريق بعد وصوله) ، يقبض حافة الفراش ، لو يتحدث عادل ، حينه تنظران فى اتجاه مستقيم كالقوة ، هذا

السكون لم يصادفه أبدا ، يتسق تماما مع ملامح الرائد عادل ، مجدى يرى
حجرة نومه ، اغلاقه النوافذ ، الستائر المسدلة ، الضوء ناعم فى المر
الخارجى ، تسرب ليونة الفراش إليه ، يفوص فى عالم طرى لا يعود منه إلا
فى العاشرة صباحا ، أو الحادية ..

يتصل رنين التليفون .

يغير مجدى جلسته ، يعقد يديه أمام صدره .

- آه .. بالضبط .. اسمع يا سيد ، قل للميس أن يرسل « ثمرة »
عشاء زيادة .

عندى ضيف .. آه ، قل لهم لا داع لإحراجنا . بالضبط .

سنصورك وتظهر فى الصحف .

يفارق التليفون ، طيف مرح فى عينيه ، بشارة لحن يولد ، مقدمات
خبر فرح ، صحابات دخان فوق مواقع العلو تقول لعيون المقاتلين ، جاء
الضرب فى الصميم ، يتناول وسادة كاكية اللون ، من حقيبة جلدية يخرج
فوطه حمراء ، منقطة بدوائر صفراء ، وزرقاء .. ينقل صحفا ودفترا
كبيرا ..

- تفضل .. يمكنك النوم فى أى وقت ..

« أى نوم » كلماته لا تزيل الحواجز ، إنما تدعّمها ، الرائد عادل
يغطى دورقا زجاجيا ، مجلدى يرى السيارة تقف فى الميدان ، ينزل
زملاؤه ، على وجوههم إرهاب سفر ، تلور عيونهم .

- أنا عادة لا أنام الآن ..

- آه .. خذ راحتك ..

تضايقه بساطة اللهجة ، أين هو حتى يخاطبه هكذا .

- وأنت ؟؟

يستدير الرائد عادل .

- لا وقت محدد ..

يسرى طنين ، دفعات هواء باردة مجهولة المنبع ..

- مضى عليك وقت طويل ؟

- أين ؟؟

- فى الجبهة ..

- سنة وسبعة شهور ..

سنة وسبعة شهور هنا ، تسعة عشر شهرا ، إذن ليضغظ مخاوفه ،

يحلم بالعودة سالما بلا خنثى .

تبدو حركاته رياضية متسقة ، هل يتسع الوقت هنا للممارسة
الرياضة ؟؟

قال الرائد عادل ، إنه لم يمارس الرياضة بشكل منتظم إلا بعد دخوله
الكلية الحربية ، الرياضة الوحيدة التي أحبها طوال عمره ، المشى ، أحيانا
يشرع في المشى وحده من مصر الجديدة حتى المعادى ، يسمى هذا اختراق
الضاحية .

- أتمشى المسافة كلها بمفردك ؟؟

يصفى عادل ، أصوات لا يسمعها مجدى ، عينا يحاول التقاطها ،
ينحس انقطاع الحوار .

قال عادل ، أنه يلتقى أحيانا بالجيران فلا يعرفهم ، أيامه في القاهرة
قليلة ، أصحابه كلهم من الدفعة تفرقوا ، البحر الأحمر ، أسوان ،
السويس ، أحدهم في موقع لا يبعد إلا كيلومترات معدودات ، لم يره منذ
أربعة شهور ، يحن إليه يود رؤيته ، ميعاد إجازة كل منها مختلف .

مجدى يبدى اهتماما ، اللقطة انسانية ، مادة جيدة لموضوع جذاب ،
بالتأكيد لم يخرج بمثلها واحد من زملائه ، الآن . . يدثرهم ليل القاهرة ،
بعضهم يغسل وجهه بماء يتدفق من صنوبر فوق قمته دائرة حمراء ، البخار
الفاتن يدغدغ الوجنات ، مرة أخرى تمتد غطاء الصمت . .

الساعة الآن التاسعة ..

تدور أصابع عادل حول بعضها . يستمر صمته .

- الليل هنا دنيا قائمة بذاتها ، سواه جدران تنوالى بلا نهاية .. فعلا
النجوم كثيرة كثيرة جدا ، أين تختفى عندنا فى المدينة .

لو نظرت طويلا لا مكنتى أن ألمح الفروق بين النجوم ، لكل نجم
شخصية ، تماما كالإنسان ..

يتسم عادل ..

بعد لحظات ، قال إنه يكره الليل ..

يتصل رنين التليفون معدنيا حادا ، يمسك ورقة ، يتحسس جيوب
صديريته ، يخلع مجدى غطاء قلمه ..

- نعم .. نعم .. تمام .. شكرا ..

يفتق مجدى بجمود الملامح ، يحاول التفاضل إلى خبايا الموقف ، ربما
يخشى ازعاجه ، يخطو عادل فجأة ، يخرج ، يفوس ثقل داخله ، ماذا
يجرى ؟؟ لم يخلع حذاءه حتى الآن ، « رأى صالة البيت ، قسم الأشجار فى
الطريق ، مد أصابعه ، يفك الرباط ، لكن .. ربما اضطر إلى الخروج ،
يعود بعقله ، يبرد الصمت ، ضجة بعيدة !! بعد أسبوع ، فى مثل هذا

الوقت تماما ، بأى مكان سيلقى نفسه ، ليلة فامية ستزوده بحكايات ،
مواقف لن يمل ترديدها ، ربما تدخل سهام إلى صالة الفنلق الآن ، تحتوى
البهو الفسيح بعينيهما ، تمد الخطوط ضاحكة ، يقوم صبرى ، فتحي ، تزيج
الشال الأسود والمحفوف بخيوط لامعة ، تسند ظهرها إلى المقعد الوثير ،
تتنبه فجأة « الله كتتم فى الجبهة » .. يقوم مجدى ، يروح ويحيى فى
الملبأ ، ديبب خطى رفيعة لا يدرى مصدره ، يقشعر جلده ، فثران ؟
كلماتها تأتيه هنا ، « احكوا لى شفتكم ايه » ، تسكت قليلا ، « آه والنبي
نفسى أروح الجبهة » ، « نفسى أروح الجبهة » .. يبدو له الأمر مشيراً
للضيق ، فى الوقت نفسه يود لو ترفبه الآن ، تعرف موقفه الصعب .
ليست هى فقط ، صديقاته فى النادي ، زميلاته يرى الدهشة الممزوجة
بالإعجاب فى عيونهن .

يدخل عادل ممسكا بأوراق ، هل خرج بها أم بلونها ؟؟

- طيران فوق الضفة الشرقية ..

- إسرائيل ؟

تنبه مجدى إلى حركة جسده مع خروج اللفظ .

- طبعاً ..

قال عادل : لم يحدث اختراق حتى الآن ، قال إن الطيران بدأ خفيفا في البداية ، لكن العادة تكسر حدة الأشياء كلها ، حتى الموت ، الآن . .
يختلف الأمر ، سكنت ، قال إنه لا يهون من خطر الطيران ، ضحك ، إنه سلاح سافل تعودوا عليه ، قال عادل إن الظلام مكتمل في الخارج ، هذا أفضل ، القمر بغوض هنا ومكروه ، معه ينشط الطيران ، تبدل لياليه طويلة حادة كالزجاج المكسور ، قال عادل : الغريب أنه في أشد لحظات الخطر ، تبرز مواقف غريبة ، إذا تأملها الانسان فيما بعد ، تعجب ، تساءل ، كيف لم أع من حياتي إلا هذا الموقف بالذات ، عند خروجه الآن ، تذكر موقفا لم يستغرق إلا ثوان ، عند دخوله المصعد منذ ثلاثة شهور ، رأى امرأة قاسية الملامح انه لا يعرف سكان البيت ، ربما جاء سكان جدد في غيابه ، عندما هم باغلاق الباب ، سمع صوتا نحيلًا ينادى ، لحظة يا أفندى ، لحظة يا أفندى ، دخل طفل حلقى القدمين ، يرفع ذراعا صغيرة إلى أعلى ، ليدفع التراب عن أطراف جاكته زرقاء ، أزرارها نحاسية صفراء ، يحف باقتها خط أبيض غليظ ، قالت المرأة هناك سلم خلفي ، قال الطفل ، ماعلهش ياست ، وكان صوته غيمة قائمة ، يوم شتوى يكسو المدينة ، مع حركة الصعود البطيئة تسال الظلال ضوء يقترب ، يتعد ، يتسع فمه الصغير ، دهشة بكر حقيقية ، رقبتة نحيلة ، أصبح يده يمكنه الالتفاف حولها ، احكام أسرارها ، في عنبه

ارهاق ، انكسار طويل ، قال عادل أن يداً خشنة قبضت قلبه ، وخز لم ياته لحظة ذهاب ثلاثة من رجاله ، رأى اللحظة ذاتها ، جرح كوى ، عيناه تدوران ، قطعنا زجاج بارد ، جنوده ، ينظرون ، وصمتهم دهشة أولى ، حيرة عصور نائية البعد أمام الرحيل المفاجيء ، كيف حدث ، هل ، أحقا ، لو ، لو أن . . غللهم أسي ، ناه بجسده ، جثا ، يدها غصنان يابسان ، بلا عرق أو عصب ، يفك أزرار الجيب العلوى بصديرية الجندى الأول ، يخرج لفافة فضية تحوى قطعة بسكويت التفاتاته ، لون وجهه ، تماما كآثر قديم تحرك بعد دفن آلاف السنين ، على مهل بدأ يأكل ، يمضغ البارود والدم والاشتباكات الليلية والزعيق الغامض ، وصوت الجنزير فوق الرمال والثوانى الجبل بخطر ، لحظات لا تنتمى إلى زمن مفهوم ، إلى دنيا فيها بشر ، أما الأسى فدايمه بعد حين ، لم تصده دشمة ، لم تدكه حصون ، مرأى صبي يجهل اسمه ، أضناه ، أرهقه بالذكرى ، بدأ يرثى رجاله ، لم يفتح نوافذ حجرته ، زعن بأسمائهم واحدا ، واحدا ، واحدا ، استعاد الملامح . حركة العينين الخاصة بكل منهم ، فى عربات المترو ، فى الميادين شاهقة الاضواء ، فى الطرقات المهادنة والحوارى يبحث عن السمات ، ربما كان رحيلهم حلما ثقيلا يتبدد إذا صادف محروم ، أو حسين ، أو كمال ، يلقي أيا منهم أمامه ، يصافحه يتساءل أى صدقة سعيدة ، يدعوه إلى كوب شاي فى مقهى دافئة ، يحيى

ماسح أحذية يخطط الصندوق الخشبي ، يضحك بعض رواد المقهى ،
يصيح الجرسون ، ويرسل الراديو أغنيات قديمة ، قال عادل تتدفق الوجوه
لكن حبنا ، عند الطابق الثاني خرجت المرأة تلعن العيال الذين لا يكفون
عن اللعب في المصعد ، لو استمر الأمر سيموت السكان من طلوع
السلم ..

دفقة من رنين التليفون ، تتبعها دقات .

مجدى يرى قاعات مزدحمة يفرقها ضوء ومرايا ، أبدي وأكواب مضلعة
الحواف حفيف ثياب ، قهقهات ، روائح عطور ، يلمس المطرب الشاب
أوتار حارة الرغبة كلما تقدم الليل ينأى رحيله مستمر لا يهدأ ، عادل
يخفض صوته ، يطرق حافة المنضدة الصغيرة بأصابعه .

— أتلتري يا عادل بك ؟؟

ابتسامة .

— عادل من فضلك .. أنت الآن شريك خطر ومواجهة .. يعقد
مجدى أصابعه فوق رأسه ، كلمة خطر .

— أحيانا ألقى نفسى في بادق ، حولي صخب ، أصحاب ،
وشرب .. هل تشرب ..

— أحيانا ، اذا سمحت الفرصة ..

— بين الاصحاب ألقى نفسى وحيدا ، جزيرة متوحلة معزولة ، لو
بادلتهم الحديث تزداد عزلى ، لكن الصمت هنا وحشى ... يقبح ..
— أنت تشخص الآن ما أشعر به أحيانا فى صالة سماع الموسيقى ..
يلحظ مجدى الآن أصبح عادل ، يتحرك على نغمة الصوت ، يشير إلى
أعلى .. إلى أسفل ، فى حركة دائرية .. لكن ، أى موسيقى ؟؟
أهوى البشارف والموشحات القديمة .

— عندما تنزل اجازتك ، أرجو أن تزورنى فى الجريدة دائما تأتىنى
دعوات مجانية وغالبا لا أذهب ..

لكن هل تهوى الموسيقى القديمة فقط ؟؟

قال عادل ، أحيانا .. يسمع السيمفونيات فى الراديو ، لكنه رأى
عروض باليه عديدة بمفرده يمضى إلى دار مبنى الاوبرا القديم ، كرر
مجدى — لا بد من مرور عادل عليه ، قال عادل ان الموسيقى الشرقية تثير فى
نفسه خبار الزمن ، وجد صامت ، قال عادل انه رأى البيت خاويا ، مع أنه
قضى اجازاته كلها وحيدا طوال الاعوام الثلاثة الاخيرة يعود يفتح
النوافذ ، النهار كالجليب ، يرقب البيوت ليلا ، ينظف الاطباق ، يشم
رائحة المطبخ يفتح أوعية السكر ، لم يزحف النمل اليها ، يقبض حبات
الارز ، ينقل أطباقا صغيرة إلى مائدة تتوسط الصالة مغطاة بفرش أبيض ،

تتناثر فوقه ورود حمراء كبيرة ، في يوم متقضى عادت به أمه من السوق ،
سألته ، ما رأيك : قال ، كل ما تشترينه يعجبني ، قبض حافة المائدة ،
كيف لا يذكرها كثيرا ، رأى الصالة فسيحة بلا حد ، يلمس آثار
أنفاسها ، حجرها مغلقة ، قام ، رطوبة بلاط الصالة تنفلد إلى باطن
قدميه ، يعلو بوق عربة ، يصبح طفل صياحا مسملا ، ينقطع فجأة بينو
حليما ، وهما ، على مهل يفتح الباب ، يراها أول النهار تقلب السكر ،
ترشف قهوة ، تنفض الغبار عن جاكته ، يراها في اغفامة العصر ترحل
رحيلا قصيرا إلى أقصى الصعيد ، تستدعي أيامها الأولى ، تحوم حول
مدينة الاسكندرية ترى البحر بعيني الدهشة الصامتة ، والده قضى زما
بها ، تركب قطارات سريعة ، تطوى حقولا ، تلقى بالسوم في
الصومعات ، تنتظر عودته ، القماش الأبيض الخفيف يحيط وجهها ، دائما
تستند بظهرها إلى الجدار ، يلتصق الطلاء بجلبابها ، سنين العمر كله
تجسدت أثرا لا يمحي ، ابقاه العرق والظل ، قال عادل انه رأى الخشوع
القاسي ، يدب فيه دم ، ترقبه الآن ، تصبح ، تزعن فلا يسبمها ، رجاله
الثلاثة ، يحيطونه بحنو ، لا يعرفون إلا الأبشام ، راحوا معا وكانهم
تواعدوا ..

(انفجار ..)

— تقريبا في القنطرة ..

— طيران ٩٩

— بالضبط ..

— لكن الانفجار ثقيل ..

— ألف رطل ..

— ألف رطل ٩٩

— يستخدمها الطيران كثيرا ..

— يتوقف تأثيرها على طبيعة المكان وما يحتويه ..

دوامة في اليايسة ، تنثر ترابا وحجارة ، فوق وجهه زحام تغييرات صامتة ، ميراث خفى يلقى بجسد الانسان ، منبطحا قبل الانفجار ، مجدى لا يدري إلى أى نقطة وصل الليل ، يرى مذياعا صغيرا ، زملاء الرحلة يصفون إلى خبر موجز ، (وأغارت طائرات العدو على مواقعنا فى .. لمدة ثلاث ساعات) .. دهور تمضى وأحقاب زمنية تأتى ، تمضى هنا فى لحظة ، يولد العالم فى اليوم مرات ، يلدو وهما صلبا ، ترسم الطائرات خطوطا من الضجة ، عندما تلق الساعة عشر دقائق غدا . صباحا ، فى الراديوهات ، فى الميادين سيقوم ، يعانق عادل ..
(انفجار ..)

— مدفعتنا . . الشغل الحقيقى يبدأ بعد الثانية عشرة . .

يصغى مجدى إلى خروج الدانات ، إلى لفظ الشغل ، ينفذ إلى ايقاعه ، الشغل هنا يعنى القتال ، فى كل مكان يتغير ، يتبدل ، الجهد الانسانى المتنوع .

(انفجار . .)

بدا حادا قويا ، ترددات الصوت تقلب أمعامه ، حاول أن يتذكر ، من اقترح فكرة الرحلة فى البداية ، من بالضبط ، ييز عادل رأسه ، يطلق آهة ، قال ان محروس فى تمده بدا هادئا ، وانقا ، كأنه يضع الحطوط لمستقبل آت ، كان رأسه على وشك ايمامة قصيرة ، لا اصابة فى جسده ، لكن ، خلف الأذن الأيسر ، بصمة خمراء قانية طريق سلكته الشظية بدقه ، رسم لها من زمن سحق ، سافرت سنين عمره كلها لتصل إلى هذا الموضع بالذات ، دفقت دم بطيئة .

— عندما تصطدم قدمى العازية بحافة مديية ، يسرى عرق الألم وعرا فى جسدى ، انهال بقبضتى على الصدمة ، اقتل الألم بالألم .

(انفجار . .)

يبدو الليل غامضا مقللا ، مجدى يرى عادل جالسا إلى جواره فى مقهى هادى ، صمت غلب ، يتابعان مرور الفتيات ، يتراجع مجدى إلى

الوراء ، يمدى عادل اقتراحا ، يذكران الصبي المقتصد ، الامل المرتجى ،
يرسمان مشروعا لا يقبل التأجيل « ألا تفكر في الزواج » .

وينأى ، ضجة السهرات ، مروق الأضواء عند المنحنيات ، غير
المطور ، قال عادل انه لن يتزوج إلا بعد الحرب ، انه يعرف احدى
الفتيات ، ضحك ، قال انه يعرف هدفه تماما ، صمت ، يسند مجدى ذقنه
إلى راحتي يديه ، قال عادل ، اسمها هدى ، اذ تلقاه يرى في عينيها انتظارا
لما سيقول ، رقيقة كسنبلة ، كدفع البيوت ، تنتظر ألفاظ الحب ، ويخفق
قلبه ، يود لو يعبر عن نفسه ، كما هو ، كثيرا ما تقع الالفاظ أسيرة عند
طرف لسانه ، تطرق خجله ، هنا في ضيق الملجأ يذكر ايماءة رأسها
الخجل ، عندما دخل عليه سالم ، أحد جنوده الصاعدة ، قال إن الضرب
شعل حرائق عند العدو لم تبدأ منذ الصباح ، لم يخفها ضوء النهار ، وإذا
استمرت حتى الليل ، سيراهما الجميع لها برتقاليا ، قام عادل ، قال انه
احتضن سالم قبله .

(انمجار . .)

يقوم عادل ، مجدى يرى يوما بعيدا من طفولته ، يقف فوق سطح
البيت القديم ، السماء صافية جدا ، وهناك في المنتصف تماما ، خطوط
رمادية ملتوية بطيئة ، صاح ثعابين تطير ، رفع أبوه عينيه ، ظللها بيده ،
هز رأسه ، هذه طيور ولكنها تبدو كثعابين ، قال مجدى إذن هي ثعابين .

— عادل . . ما الذى دفعك إلى احتضان سالم ؟؟

(انفجار ثقيل بعيد)

— لا قاعدة تحكم هذا . .

قال ، يتوقف القتال ، تطوف عينا الانسان بالمكان ، تتطبع الاشياء على الحذقتين كأنها المرة الاولى التى تترك أن هذا حجر ، هذا حديد ، تلك أكياس رمل ، تسمع نداءات ، أحاديث هنا ، لا بهجة تعادل سماع أصوات البشر بعد توقف قتال ، وعندما يلتهب الفراغ ، تضبط المسافات ، تمحدد القطاعات ، ينبثق زعيق أصوات غامضة من حناجر الرجال ، أول مرة تعجب ، ما معناها ، ما مقصدها ، حروف الكلمات معجونة ، متشابكة ، معناها لا يكتمل إلا بحركات الايدى ، انفجار الدانات ، الطفولة ، الميلاد ، الامل فى السفر ، رغبة عن الوعى (انفجار) دنيا بأكملها ، شوارع طرقا ضيقة تلمع تحت المطر ، حارس يتشأب ، بضاعة فى فترينة مظلمة ، بيوت تضمها رمادية الشتاء زجاج مغلق ، شمس ويحر (انفجار) ، إلى جوار أمه ، يمد نظره قطار يندفع بمحاذاة حقول خضراء ، يشير بأصبعه ، يبدو انسان ضئيل كدمعة ، يد مجهول ألقت به وسط الحضرة (انفجار) كيف لم يصل إلى دلالة ما رآه لحظة حدوثه ؟؟

(انفجار ، انفجار ، انفجار بعيد) .

يتكرر صفاء النهار ، القمر لم يخف والشمس تتقدم في السماء ، في
خط مائل تنزلق الطائرة ، كأنها أقلعت منه ، من القمر .. (انفجار ..)
لو أنه لم ير الصبي الصغير ، هل كان سيعانق أثر أمه الغالي ، يرثي
رجاله ، يمشي في الطرقات تأكله الرغبة في رؤية هدى ، (انفجار) ،
الآن تبدو الدنيا هينة ، رأى أبياما لم يروها هم ، لم يعرفوا طعمها ،
عاشها ، بدونهم ، (انفجار) ركوب قطارات ، رأى صاحبه ، أطعمة
متنوعة ، قال في ظلال الضوء الناعم انه لا يفهم في الصيدلة ابتسمت
هدى ، (دوى شديد متلاحق) أشقر ، يطالعها دائما في الاتوبيس ،
وهنا .. (انفجار .. انفجار) وميض يسبق الطلقة ، اهتزاز الفليرز
وتعلقه في الهواء ، خطو الرجال فوق الضفة الاخرى ، بعد رحيلهم ..
(انفجار) لن يخاف ، لن يعبأ ، هل أصابت الذنات أهدافها ، لحجء
تقارير الاستطلاع مبشرة ، يسمو ، أنجز عملا (انفجار .. انفجارات
متلاحقة مضمومة متوالية) رجاله ، منهم شكري ، يدخل عليه يوميا ، في
وقت بعينه ، يسأل كم الساعة الآن ، ينظر اليه ، يقول بنفس اللهجة ،
السادسة والنصف ، ينظر إلى معصمه ، يدير المفتاح الصغير ويسأل ..

شكاوى الجندي الفصيح

نشرت في مجلة الهلال أغسطس ١٩٧١

.. ويتاريخ ١٩٦٧/٧/٧ عينت بالشركة موظفا فنيا بورش الآلات الفنية ، وقمت بعمل خير قيام ، حتى استدعاني الوطن اعتبارا من ١/١/ ١٩٦٨ ، فلبيت نداء الواجب ، ومنذ هذا التاريخ كنت أصرف نصف مرتبي كما يقضى القرار الجمهوري بهذا ، وفي ١٩٦٩/٦/٣٠ أنهيت المدة القانونية للخدمتي ، سنة ونصف سنة ، وأصبح يحق صرف مرتبي كاملا ، وعندما حضرت اليوم إلى الشركة فوجئت بالمصرف يخبرني ، اسمك ليس في كشوف المرتبات ، سألت مدير المستخدمين ، وتبين أن سيادتكم أصدرتم قرارا بفصلي ، ولم أعرف السبب ، مع أنني قائم بعمل خير قيام ،

ويشهد رؤسائي بهذا ، ولم يوضح أحد ، لماذا فصلت ؟؟ وظننت أن المقصود بالقرار شخص آخر يشابه اسمه اسمي ، لكنني عندما عدت إلى مدير المستعظمين ، أكد الخبر ، اليوم ينتهي تصريح اجازتي ، وأعرف أن وقتكم لا يتسع لسماحي اليوم ، لهذا أكتب الطلب للرفوع إليكم على عجل ، راجيا النظر إليه بعين العطف .

وتفضلوا بقبول فائق التحية والاحترام ،

مقاتل : مدير الطحاوي .

١٩٦٩/٧/٧



.. وحدث أن لومأ سامي سكرتير للمدير العام لشركة الألبان برأسه ، قال لفظا واحدا مختصرا :

— اطمئن ..

وحاول مقاتل مدير أضفاء لارتياح على ابتسامة أبدعها ، تحيى لو لفظ السكرتير الشاب ألفاظاً أخرى ، لكنه اشغل بالنظر إلى ملفات أنيقة كتب فوقها بخط منسق « للعرض » وعندما دخلت فتاة جميلة يصحبها عطر

شفاف الرائحة ، أيقن بضرورة انصرافه ، وإلا بدأ ثقل الدم ، قال
كلمتين :

- أرجوك .. لا تنس .

سيسر سامي السكرتير الشاب عندما يرجوه أحد الناس أمام فتاة جميلة



بريد حربي

السيد/مدير الشركة العامة للالبان ..

بعد التحية :

يا سيدي المدير ، أرجو وصول خطابي وأنتم في أتم صحة وهناء ، قبل
استرسالى أعرف لو أن أحد الموظفين قرأ ما كتبت لقال ، ليس هكذا تبدأ
الخطابات الرسمية ، لكنني انتظرت رد الشركة عل الطلب المقدم اليكم في
١٩٦٩/٧/٧ ، لم أنجح في مقابلتكم ، قلت فلا أفتح قلبي لكم ، أحكى
عن حياتي ، أقص ظروفي ، لا أخفي أمرا من أموري ، لهذا التمس العذر
لو خرجت عن الصيغ الرسمية ، وألتمس العذر مرة ثانية لو تغير الخبر من
أزرق إلى أحمر ، أعرف أنه عيب كبير ، لم أعلم هذا عند التحاقى بالعمل
مباشرة ، وإنما حدث بعد شهر من عملي بالشركة ، أن كتبت ملخصا

الخطاب مصلو اليكم ، لم أكتب الخطاب نفسه بالحبر الأحمر ، إنما رقمه وما يحويه في السركى الخاص بالبوستة ، استدعيت الى مكتب المهندس الحسنى ، خشيت الأمر عندما نظرت إلى وجهه ، بدا ساخطاً ، تساءلت عاتفاً عما ارتكبت ؟؟ خطر لى ، ربما كتب تقريراً يشير فيه إلى عدم صلاحيتى للعمل ، عندئذ أفصل ، خاصة وأنى وقتها لم أقض مدة الاختبار التى اعتبر بعدها مثبتاً ، والمدة كما تعرف ثلاثة أشهر ، ثلاثة أشهر لا يحق بعدها فصل العامل أو الموظف ، رأى المهندس الحسنى وتساءل بدهشة عما تعلمناه بالمدارس ؟؟ اندفق الدم مسرعاً فى شرايئى ، انعقدت الحروف على لسانى ، امتدت يده بالسركى مفتوحاً ، رأيت ساعده غليظاً ، كثيف الشعر ، علا صوته موضحاً أن سركى المدير لا يمكن إطلاقاً الكتابة فيه بخط أحمر ، أى مكتوبة رسمية يستعمل فيها القلم الأحمر خطأ تام ، المسموح له باستعمال الحبر الأحمر ، واحد لا غير ، سعادة المدير نفسه . وأخرج عدداً من الخطابات رسمية ، مكتوبة بخط مرتب ، تحمل تأشيريات عديدة بالحبر الأزرق ، فيما عدا خطوطاً قليلة كتبت بسرعة ، فى أسفل الصفحة أو أعلاها ، باللون الأحمر ، عرفت عرفت خطك يا سعادة المدير ، فى لحظات الراحة بعد الغداء اجلس إلى زملائى الموظفين ، نحاول تقليد توقيعات مدير الإدارة الفنية ، والسيد مدير المستخدمين ومدير إدارة البحوث الدقيقة ، وفعلنا نقتنها ، لكن امضاءك انت ، انت

بالذات ، محير غريب ، خطوط بسيطة جدا ، لا تعقيد فيها ، مع هذا
نعجز تماما عن كتابة مثلها ، وعندما أرى قرار فصل ، لا أصلق أن
امضاءك استقر على ورقة تحمل قراراً يحرمنى من أكل عيشى ، امتناع
مرتبى ، وبقائى بلا عمل تترتب عليه أمور عديدة لن أخفى واحدا منها ،
وقبل استطرادى أرجو توضيح ما ذكرته ، الخاص باستعمالى لونين مختلفين
فى خطابائى اليك ، أنا يا سعادة المدير فى بور توفيق ، ويور توفيق ليست
مدينة كبقية المدن التى عرفتها ، هنا يفصلنا عن العدو مجرى مائى ضيق ،
لا تتبينه الا عند الوقوف قرب حافته مباشرة ، لو مشيت على بعد قليل من
الشاطئ ، سترى بعض المباني عند العدو ، وكأنها فوق الأرض ذاتها ،
لا تفصلنا عنها القناة ، هنا لا تجد مبنى من طابقين ، لا نوافذ خشبية ،
ألواح زجاجية ، لا يقف جدار لا يمتد سقف ، لم يعد يقوم سلم ، يقول
ضابطنا ، كانت بور توفيق من أحلى المدن ، من يدرى . . ربما جئتها
يا صاحب السعادة وقت المصيف ، الآن الحضور اليها مستحيل ، دائما
أرى بور توفيق فتاة جميلة ، يتدفق وجهها حياة ، تجرى فوق شاطئ
رمل ، تلهو ، تتجه دائما إلى البحر ، تقف فوق قارب يقسم الماء قسمين ،
يجل الأزرق إلى زبد أبيض ، فجأة يطلع قزم ، كبير الأنف والرأس
يقذفها بماء النار المركز ، ينصهر اللحم ويهطل بيا فى لون الشيكولاته ،
رأيت مدنا بعيدة رحل اليها سكان بور توفيق ، عندما رحلوا ذهبوا على

عجل لم يجمعوا أشياء العمر الصغرى ، تناثرت علب الطعام المحفوظة ،
حطام أطباق الصيني ، بقايا أساء حفرت ، عثرت على موقد بريموس
صالح ، نستعمله الآن ، لا أملكه انما يخدم المربية كلها ، وجدت
صورة ، الاهداء عليها « الى عزيزى فوزى .. لعلك تذكرنى ،
فالذكرى ناقوس يذق فى عالم النسيان .. حمدى » .

لم أعرف فوزى ، لم أعرف حمدى الذى أطل علينا من الصورة مسندا
ذقته الى يده ، تساءلت كيف هان على فوزى أن يلقي صورة صاحبه
حمدى ، سألت ، أيعرف أحدكم صاحبها ؟؟ راح كل منهم يتذكر ،
حاولنا من ملاحظه ادراك ، أهو متزوج أو أعزب ؟؟ عامل أو موظف ؟؟
وحولنا يحيى الليل البطيء من البحر ، من خليج السويس يرافقه صمت
الأيام الأخيرة من عمر الدنيا ، الصمت عمقه بالسنين ، الصمت هنا
كالمرأة الحامل فى نهاية شهرها التاسع ، يفاجئها الطلق ، فى طياته
انفجارات موت ما قبل الألوان ، دانة المدفع لا تنلر باقترابها كانهيار بيت
قديم ، نحيى كموت السكته ، أسبق من برق ، أحد من صرخة لزع فى
خلاء مزروع بالنخيل ، الشظايا تنتشر بسرعة ، بعضها فى حجم رأس
عود الكبريت ، الآخر كماجور العجين ، أحد أصحابى يا سعادة المدير
استشهد بجوارى ، والاستشهد وصف مخفف للموت ، للفراق الأبدى ،
أرجو ألا أزعجك ، بحديثى عنه ، أعرف أننى أثقل عليك ، لكن

تحملى ، اسمه سعيد يا سعانة المدير ، كمسارى فى هيئة السكة الحديد ،
أمهر طبياخ رأيت ، فى غبار بعيد وقف بجوارى فى نقطة الملاحظة ، نسيت
اخباركم اننى مقاتل فى وحدات الاستطلاع أرقب العدو ، المهم ان سعيد
بقى على حاله عند الانفجار ، نظرت اليه ، غبار ودخان وذهب
الشباب ، رائحة اجهلها تفتح نفسها ، ناديت لم يجب ، زحفت اليه ،
أمسكت فراحه ، لم ينطق حرفا ، جسمه سليم تماما كأنه يختطف اغفائة من
عناء الدنيا ، ينام ممتدا فى يوم أثقلته الحرارة ودخان مجهول اللب ، أخيرا
لمحت الدم ، ثقب صغير فى جبينه يطل على الأبدية ، يسيل منه دم شديد
الحمرة ، لا يخرج فى خيط رفيع ، انما على فترات ، ضنين كمصباح عربية
رفيعة ، متقطع كضوء فانار يختفى ، يعود ، عين حمراء تكشف نفسها
لحظات فى سواد غادر تحذر الصيادين ، تكشف أماكن شعاب المرجان
الخفية ، تشى بالقناع القريب ، بمראה العمر القصير ، مات سعيد
يا سيدى ، قبيل نومى أراه ، فى اغفائة الظهير المحه ، بحوم قربنا ، مظهر
فجأة ، أرى بعقل ثقب جبهة الرأس ، تتسرب السنوات منه فأبكي
بقلى ، لو بادلته مكان وقوفى لنقلت الشظية فى رأسى أنا ، الموت هنا
صدفة ، يث الكمائن حول أعمارنا ، اذ يطلع النهار ، نرى الشمس
وجها جيلا حنونا ، رغيها ساحتنا لا يس ، تقول أعماقتنا ، ملزنا نبيش ،
رأينا يوما جديدا ، ترى ما الذى سيجرى اليوم ، هل سنرى النهار

الجلديد ٩٩ لو ذهب واحد منا ، نحاول تذكر ، آخر مرة رأيناه آخر لفظ ، ما تمناه ، نراه روحا طاهرة جتاحتها مغموسان في دم حار لا يجف الا يوم القيامة ، الآن ، كلما صحت على صوت انفجار ، أو غارة دب جرد فوق وجهي ، اذا رأيت حلما ثقيلًا يزحف الى كذابة كريمة المنظر ، أتذكر أمورا عديدة ، بالذات منذ عودتي من اجازتي الأخيرة ، في الليل المهجور من القمر ، أقف في نقطة الملاحظة ، أرقب انفجار اللهب ، أرصد الصوت ، أعد همس البشر ، هدير الآلة ، الصمت الغريب ، يتردد فيه صوت قطعة صفيح يهزها الهواء ، تصطلم بجسم حديدي في بقايا ورشة ، منذ لحظات رأيت وهج نيران بعيدا في سماء ، شعلة برتقالية اللون في حجم قبضة اليد ، بين الحين والحين تنتفض الى أعلى ، تعود الى الثبات من جديد ، قدرت المسافة ، أبلغت مركز المراقبة ، قبضة اليد النارية هذه كتلة لب تعصف بمخزن ذخيرة ، سمعت جنديا يصبح « حريق عند العدو » تسأل عن السبب « ربما حادث .. ربما عملية لرجال منظمة سيناء » . أصغيت الى مياه القناة ، السمك يطل علينا ، لا يصيده أحد فأصبح سمينا ، في النهار يعوم متبججا ، متحليا ، لوظفوت قليلا ، سيمرق قزم شاته ، كلما تخيلت العدو أراه قزما كبير الرأس ، يمشى ، يمشى ، حتى ..



عندئذ توقف سلمى ، السكرتير الشاب ، نظر إلى الطريق ،
العربات ، المارة قاتلا البحر يملل هواء اسكتلندية ، لن يمضى وقت طويل
الا وتزدحم المدينة ، يلى ضيقه من الصيف يقول . . من يعرف مدينتنا
لا يأت إليها فى الصيف ، أحب الشهور ابريل ، مايو ، سبتمبر ، والشتاء
كله ، عاود النظر الى الاوراق الصغيرة ، بدير الطحاوى فيما يعلم موظف
صغير ، لا يحق له مخاطبة سعادة المدير هكذا ، نظر الى الفتاة ، درج
مكتبها عريض غير مغلق ، تقلب داخله مجلة ، راديو أغلقتة الآن ،
البرنامج الموسيقى أنهى ارساله منذ ربع ساعة تقريبا ، بعد التحاقها
بالعمل حاول كثيرا ايجاد موضوعات للحديث ، لا تدفع الحوار من
جانبا ، اجاباتها محدودة ، تنتهى فجأة ، عادة تصاحبها هزة رأس ،
عندما جاءت ضاق بها ، لم يعد الشخص الوحيد الذى يحق له الدخول على
سيادته ، أو النظر من الفتحة المستديرة التى تتوسط الباب المكسو بالجوخ
الأخضر لينظر ، أمشغول سيادته ؟؟ أ يكتب ؟ هل خرج الضيف من
الباب الآخر ؟؟ هل أنهى سيادته حديثه التليفون ، يعلم أنها جاءت
بتوصية من رئيس مجلس ادارة المؤسسة العاملة للشحن والتفريغ ، انه
صديق قديم لسيادته ، بل يقال ، ويسدو القول صحيحا ، انها زملاء
دراسة ، سهرت بصلة قرابة بعيلة الى رئيس المؤسسة ، اذن . . لا بد
من توثيق العلاقة بها ، قطعاً زارت بيت سيادته مع قريبها ، من يدري أى

كلام تنقله اليه في المكتب عندما تدخل اليه ، تخلو به فترة ، المزيج ان سيادته لم يسأله عن أحوالها ، لم يستقص أخبارها كما يفعل بالنسبة لبقية الموظفين والعمال ، ماذا يعنى هذا ؟؟ الثقة التامة بها ، ربما أنى وجودها الى التقليل من أهميته ، ينقل يوما الى مكاتب الموظفين ، لا بد من النفاذ اليها ، وكما يتق ، لا توجد امرأة تستعصى على رجل ، لكل منهن طريق خاص ينحتم عبوره ، الآن لا يعمل أى تقصير في مظهره ، الشعيرات الزائدة بوجهه ينفيها تماما ، لكنها لا تشجع على تبادل أى حديث ..

— يبدو ان العالم اختل يا مدموازيل سهر ..

رفعت رأسها ، تحملل عطر ..

— واحد اختل عقله وتصور البك اللدير صاحبه . وراح يكتب في خطابه كل ما يرغب ..

.. يهاجم أبى ، تكتم أمى شهقة ، يستدير الى أختى ، هنا تقشعر كغاي ، يسرى رمل ساخن كالشطايافى سلسلة ظهري ، أرى القزم يوثق يدى أختى ، صفية نسيت أخبرك عنها ، صفية عندها الآن أربعة عشر عاما ، ربما تتزوج فى العام القادم ، البنات يتزوجن مبكرا فى الريف ، بالطبع سيحتاج أبى الى نقود أكثر من دخله هذا العام بالذات ليشتري

جهازاً لصفية أخفى التى تنتظر رجوعى فى الاجازات ، تنتظر ما أحضره
معى ، لا أدخل عليها يدي فارغة ، مرة أخذ شال قطن أحمر ، زجاجة
عطر ، كيلو حلوى من طنطا أفرح جداً عندما أرى التمتع حينها ، أسمع
دعائها ، تحاول تقبيل يدي ، يتغلبنى خجل فأمنمها بركة ..

وأذكر فى نقطة الاستطلاع ، أقول فى عقلى انك لا بد صححت
الأوضاع ، انصفتنى ، أعدت اسمى الى كشوف المرتبات ، الغيت قرار
فصل ، صحيح أن رد الشركة تأخر ، لكننى أثق أن امضاءك البسيط ،
توقيعك الأنيق ، استقر أخيراً فوق قرار يرجعنى ..



لم يحدث أن أبدت اهتمام كهذا منذ وصولها ، قام ، توسط
الحجرة ...

— ما الذى يقوله سيادته عندما يرى خطاباً موجهاً اليه بهذه
اللهجة ...

ابتسمت ، أبدى حماساً .. سألت ..

هل أرسل خطابات أخرى ..

— أول خطاب ..

» . . . سعادة المدير . . .

وصلنى خطاب من أبي ، وقلت من قبل اننى لن أخفى عنك أمرا ، وكما قيل لى فذاكرتكم لا تنسى أنفسه الأمور ، وكلنا نذكر يوم نزولكم الى الورش ، تطمثون على سير العمل وتصادف ان عاملا ترك مكانه على ماكينة السحب ، خرج يقضى حاجته ، لم يشأ أحد من زملائه أن يؤذيه ، انتظر حتى مررتم عليه ، دار حول الورشة ليقف أمام ماكينة السحب حتى لا ترى المكان خاليا ، وتوقفتم أمام العامل ، نظرتم اليه مرة واحدة ، سألتهم ، ألم أرك منذ لحظات ؟؟ اصفر وجه الرجل ، اعترف وخصم من مرتبه أسبوع ، أما زميله فثلاثة أيام ، وقيل رأفت بها ، وعندما مررت بي ، أول مرة أراك عن قرب ، لا يفصلنى عنك غير متر واحد ، انتظرت أى ملاحظة ، لكنك لم تتوقف كثيرا عند الماكينات التى أشرف عليها ، بعدها حصلت على مكافأة نصف شهر ، وهذا دليل على قيامى بعمل خير قيام ، أعرف قوة ذاكرتكم لا تنسى اسما ، أو ملامح وجه ، لا تنسى فصل ، فى أوقات عديدة هنا ، وقوفى بنقطة الاستطلاع ، انتسالى عبر الخنادق ، نزولى فى حفرة عند التهاب الهواء ، أقول ربما ينهى سعادة المدير موضوعى الآن ، أقول هذا ولم يصلنى أى رد ، بالأمس قرأت خطاب أبي انقبض قلبى ، اسودت الدنيا فى وجهى ، رأيت كنفه تنوء ان يحملهم ، يمشى ، فوق الجسر تعبى عربة أجرة ، أنا لست من ركبها ،

لا أحمل مرتبتي ، أربعة عشر جنيتها وخمسة وأربعين قرشاً ، ثمانية لآبي ، جنيتها لأمي ، خمسة أحتمجزها ، والخمسة والأربعين أشتري بها حلوى ، أبي لا يتفق الجنيات كلها ، يدخر مبلغاً لا أعرف مقداره ، أخطار الزمان كثيرة يا سعادة المدير ، رأيت أبي يحيل إلى جذع شجرة قديم ، بجواره عمود أفندي مدرس الابتدائي ، يحمل عليه ما أقرؤه أنا فيما بعد هنا ، أخبرني أبي أنه ينوي ، إذا سهل الله الأمور ، أن يبنى الحجرة العلوية المتهدمة في البيت ، أخبرني بدعائه لي في مسجد القرية ، أن يضع الله في طريقي أولاد الحلال ، أن يفك عقد أموري ، أتظن يا سعادة المدير أنني أخبرت أبي بقرار فصلي ؟؟ صدقني ، خجلت أن أنقله إليه ، لا تتصور ضيقى وحرجى عند دخولي البيت ، لا أدري ما أقوله ، ما ألقظه ، تخنيت لو اقترضت مبلغاً يوازي مرتبتي ، أعطيتهم ما تعودت كل شهر ، ولكن من يقرضني يا سلام يا سعادة المدير ، عندما ترفع أمي يديها ، تدعوني بعد أن أعطيتها الجنيه ، لا شيء يدفع الدمع إلى عيني في بور توفيق ، هنا عند السائر الرمل ، عند الحد الأمامي ، الا هي .. أمي .. أنا لم أحدثك عنها يا ... »

هنا تراجع ضاحكاً ، يده تمسك بالورقة ، أصبح من اليد الأخرى تشير إلى الخطاب اشارات متتابعة ، كأنه يطعننا طعنًا خفياً ..

- وصلنا إلى سيرة الأم .. يا سلام مسلم ..

سهير لا يخفى عليها ما في ضحكته من افتعال ، صحيح الأمر مسل ، لكن . لماذا الضحك بهذه الصورة ؟؟ يحاول إثارة اهتمامها ، أن يبدو خفيف الدم ، يمكنها اسكاته بكلمة تخفف من سروره المقتل ، لكن لا داعى ، ربما دخل إلى سيادته ، وباعتباره أقدم منها ، أكثر فهما لطروف العمل ، ربما يحاول نقل تقرير عن كفاءتها ، ثم التشكيك فيها ، بالتأكيد لم يخبر سيادته بالمجلات ، بالراديو ، بالأحاديث الطويلة في التليفون ، هو نفسه بجواره راديو كبير يفتحه أحيانا بعد استدائها لسماع أغنية ، أو برنامج ما من الاذاعة المحلية ، في مرة سابقة تناقشت معه ، هى تميل إلى الأغاني الأجنبية ، تحب الفرنسية تماما ، لكنها تسمع الأغاني الانجليزية والهندية واليونانية ، سألتها ، هل تفهم المعاني ؟؟ قالت ، ما يعنى لحن يهزى ، كلمات الأغاني تتشابه أما الألحان فمتنوعة ، بعد أن كاد يتوقف عن الضحك ، خبطت سطح المكتب بأصابعها النحيله الطويلة .

— انما صدقنى يا أستاذ سامى ..

— مدموازيل سهير .. أنا وانتى نقضى معا وقتا أطول عما نقضيه مع أهلنا .. سهير .. أطلب وأستميت فى مطلبى برفع الرسميات ..

أسبلت جفنيها ، الكلمات تراققها الجملة

— ممكن .. ها .. هات صاحبنا .. قلت لى اسمه مثير ..

— بدير . . له بالضبط بدير .

« . . لربعة أمتار قماش ، كستور ، بيكة ، لحظتها تحار عينها ، تنسال منها رقة تمس عصب الوريد ، تيسط الكفين ، تطلب السر ، أمي تخرج إلى السوق ، تبيع القمح والقول ، تجادل الرجال تقسم الايمان ، أقول ، لوجامت إلى بور توفيق لن ترعشها شظية سائحة ، دانات الآلف رطل ، زحف التابالم اللزج البطيء لن يرتج قلبها ، لن تصرخ ، حياتها يا سعادة المدير صلي انفجار مرهق طويل لم يبدأ بعد ، في رأسها سؤال ، يدركها اينما ذهبت يافحتها كالكمين المتخن ، ما الذي تعده للخذ ؟ أي طعام يأكله الأولاد ؟؟ أي قسط لابد من تسليمه ؟ هنا أحييت أمي أكثر ، أرجع البيت ، أعطيتها قطعة المرسية ، تقضم طرفها تبعد عني ، أعرف ما تفعله ، تقسمها ، تمد نصفها إلى أختي مع أن نصيبها معي ، لقمة الخبز محتفل في فمها ، حلقم لذا لم تشاركها فيها ، هذه المرة يا سيدى ، لم أجلس معها بعد العشاء ، لم أعطها الجنيه ، لم تطلب مني أبدا ، حتى الجنيه لا تنفقه على نفسها ، تسد به بعض حاجات البيت ، لو شرفنى يا سعادة المدير في بيتي ، وهذا مستحيل ، فستجلس على كرسي خشبي يواجهه آخر ، اشترتها أمي ، أصحابي يجيئون ، عيب أن يجلسوا فوق الحمبر ، أما الكليم الصوف فباعته إياها امرأة دلالة بالتسريط ، ربما امتدت الأقساط عاما ، لكن ما يجيء يستر البيت ، لو سألتني عن أمنية حياتي ، لزعقت

بأعل صوت ، هنا فى بور توفيق ، أن أضمن أياما قليلة لأبى ، لأمى ، يخلو
قلباهما فيها من الأسمى ، بعد أن ضفرتة الأحمال ، أسدد ديونهما ، أسترد
مصاغ أمى الذى جاءها عبر أجيال عديدة وياعته للصياغ فى البندر ،
والخلخال الفضى ، لكن كيف أفعل ، وقد فصلتنى يا سعادة المديز . .
أخشى الا يصدقنى أبى ، يظن أن واحدة من أهل البندر لفت على
وأخوتنى ، أبى لا يمانع فى زواجى لكن المفروض أن أخبره ، لماذا تجرى
الأمور فى الخفاء ؟

• • •

— سأشرب شايا يا سهير . . وأنت ؟؟

— مرسى خالص . .

— الرجل ينتظر . شأى أوقهوة ؟؟

— والله شربت من . . .

— من فضلك اسمحى لى . .

— ياه طيب . . كوكاكولا اذا سمحت . .

• • •

.. رأيت البصاق الناري ، الدخان يتجمد في الهواء كحجارة
اسميتية ، تنفجر داناتنا حول عرباتهم ، ينبثق منها دخان ، اطلالة
شعيرات القطن المفاجئة من لوزة خضراء مغلقة ، دانة مباشرة في السيارة
النيران البرقالية في البداية ، اختلاطها البطيء بدخان أسود سائل
كالبتروول ، جاءت ريح من الخليج قومت مساره للمته في اتجاه واحد ،
وهنا .. جاء الطيران ، هدير الأعلى المخيف ، دائيا الطيران يا سعادة
المدير تبدأ مدفعتنا فيردون بالطيران ، تحركت الحوذات في الحفر ،
الصوت يحوم ، يشوه وجه الصباح الهاديء ، شفرات حادة تقطع السماء
الزجاجية ، طلقات الفيكروز توخز النهار ، رفعت رأسى ، رأيتهما رأيتهما ،
نقطة بيضاء تميل متزلقة في خط مائل ، بنعومة فوق خط غير مرئى ، عند
حد معين ارتفعت فجأة ، رمت حملتها فوق طريق بور توفيق -
السويس ، الطريق مقلوب الحشا ، الخط الحديدى فوقه التوت قضبانه
وانفصلت لتستقر مرفوعة في الهواء ، بدخرافية لونها ، سلم من حبال فوق
حطام سفينة حيث بها هواء غضوب ، فوقه انبطحت مرات ، رأيت الموت
عفيا ، في وجه صاحبى سعيد ، عندما رأيته أول مرة ، عرفت أنه جاءنا
ليموت ، انه يمر بدنيانا مرورا هابرا سريعا ، تساءلت عندما رحل ، لماذا
المجئ أصلا؟؟ جزئت ، تذكرت الخطر الفادح ، عندما أجبر الطرق في
الاسكندرية ، أخاف لودعستنى حرية ، من يعطيهم نقودا؟؟ الآن رضى

أكثر ، لا يحق لأبي صرف معاش ، أو مكافأة لأنك فصلتني يا سعادة
المدير ، مع أنني قمت بعمل خير قيام ، يهمني جداً أن يصرف ..

زجاج مغلق لا يمنع رائحة البحر من العبور ، زرقاء فيها يود وانطلاق
ورحيل .

— سهير ..

صوته خافت هلمس ، توحى النظرات وتفصيح ..

— كنت سأحدث اليك في الثانية صباحا ..

— ياه ..

عندما رآها أول مرة ، متشاحنة ، مدحمة بقرابة لا تحس ، هل تصوور
أنه سيقول يوماً ما قاله الآن ؟؟

— قبل نومي شعرت برغبة عنيفة يا سهير ، أن أسمع صوتك آخر
الليل ، لكنني أمسكت نفسي ، أعرف أي ازعاج يمكنني أن أحدثه
عندكم .

تداعب مفتاح الراديو ، تعلو موسيقى خافتة كأنها التردد بالبوح بسر
دفين ، عيناه ترسلان معاني ناعمة كالبريانتين ، ها هي لحظات يهمس فيها

بخافت الكلام ، يدعوها الى مكان قصى ، مضاء بنعاس المصابيح ،
فراغه همسات وضحكات مفاجئة تفلت من غمار نشوة ، الآن ، لا يذكر
اللحظة التى ذاب فيها الجمود فى البداية ، كان قبل دخوله المكتب يقضى
وقتا يعد فيه موضوعات يمكن أن يطرقها معها ، لكن مجيء الخطابات مهد
الفرصة ، أتاح الطريق ، لم تنسها بعد ، لا يقرؤها الآن ، اعتاد رؤية
الخطم المثلث تتسلمها هى ، تضعها فى الدرج ، ربما تلقىها ، تصر على
قراءتها ، لن ينسى ابدا لحظة انتهى فيها من قراءة احد الخطابات قال
صاحبا :

— تسمى يا مدموازيل سهير ..

ائمة باريسية أنيقة ، على شفتيها ابتسامة ود مقطر ..

— من فضلك .. سهير .. سهير بس ..



« .. تتباطأ عني ، ولا تدري ما يجري لي يا سعادة المدير ، لا تعيدني
الى عمل ، شهران ولا تسمعي ؟؟ كل يوم جليد يؤكد فصل ، وكما
تعرف فالعمل غطاء من يرتعش بردا ، أنفاس تتردد من يمنعا يثني
الشهيق والزفير ، نصحني زملائي بارسال شكوى الى المسؤولين أكدوا
حقى في ارسال شكوى الى رئاسة الجمهورية ، حتى الآن لم أفعل ، أكتب

إليك لتصلح خللا ، لترتق ثوبا انقطع ، لتصل غشاء تهتك ، لتفحص
جرحا ، لتوقف نزيفا ، لتضع ملحاً في طعامي لتمد رصيفاً يحمي السائرين
من مركبات لا ترحم ، أكتب لتبعث الحياة في ضوء فانار والا هلكت
السفن ، لتكسو مسجدا عاريا بالحصير ، هل يصلك صوت خافتنا من
هنا ؟؟ أعرف أن فصل موضوع صغير جدا بالنسبة لمشاعلك . لكنه عندي
الولادة من جديد ، النار تحت الحيز ، عمل في الاسكندرية خندق يحميني
هنا ، دشمة لا تنفذ منها شظايا الأيام ، فكيف تفصلني ؟؟ الغاء القرار
لا يحتاج منك الا الى جرة قلم ، أقل من نقطة مداد احمر ، كيف
لا تفعل ؟؟ هل غضبت لأنني أكتب بالمداد الأحمر ، ألم أقل لك اني في بور
توفيق ، أنبوية الحبر الأزرق جفت وانتهت ، من أين آتى بمثلها هنا ؟؟ لا بد
من التمام الخطاب ، استعملت أنبوية اللون الأحمر ، أترك غضبت ؟؟
لكي أطمئن نفسي ، قلت ربما سافرت الى أوروبا في العامين الأخيرين
فتمت برحلات الى الخارج لتسويق المنتجات ، فتح أسواق جديدة ، البلاد
في أمس الحاجة الى العملة الصعبة ، لكن مهما طال غيابك سترجع ، قلبي
يحدثني انك الآن في الاسكندرية ، تذهب يوميا من التاسعة ، تجلس في
المقعد الخلفي للسيارة ، تقرأ الصحف ، في المكتب تطلب القهوة ، بعد
قليل تطلب الثاني ، كما نعرف جميعا تشرب حوالي ثلاثين فناجنا يوميا ،
الفنجان ثمنه قرشان ، ستون قرشا ، ثمانية عشر جنيها شهريا ومائة

سيجارة ، أعرف انك تشرب نوعا أجنبيا لا أذكر اسمه ، يقول العمال ان
ثمن العلبة منه خمسة وثلاثون قرشاً ، خمس علب يوميا ، جنيهاً الا ربعا
اثنان وخمسون جنيهاً تقريبا في الشهر أعرف مشاغلك الجسم ، أوفن انك
في الاسكندرية ، لكنك يا سيدى .. لا تسمعنى ..

— ضرينا الرقم القياسى يا حبيبى ...

— كم الساعة الآن ؟؟

— الليل على وشك الدخول فى الرابعة .. نتحدث من الواحدة ..

— سهير .. لن أضع الساعة ..

— والشغل ..

— ياه ..

» .. الخطاب الثالث وصلنى ، أبى قلق يا سعادة المدير ومعه حق ،
الرزق خافت شحيح ، أنت أب ، تخيل اننى ابنتك أعرف ان ابنتك بتلقى
العلم فى أوروبا ، طبعا الفارق بينى وبينه عريض وفادح ، فى رمضان منذ
عامين أقامت الشركة افطارا ، حضرته وخطبت فيه أنت ميتة كلمتك ،

أبنائي العمال والموظفون ، اذن اعتبرنى ولك ، هل تقبل أن يتجول ابنك في باريس بلا نقود ؟؟ هل ترضى أن تشتت نفسى رحلة الى بلدة بعيدة مع فتاته ولا يقوم بها لقلة نقوده ؟؟ هل تعرف الراحة يا سعادة المدير ، لو علمت بتهرب ابنك من دعوة أصحابه للرقص ، لقلة ما بيده ؟؟ لكن كيف يحدث هذا ؟؟ أى قصور أصاب عقل ؟؟ أنا لم أحلم بزيارة باريس ، أنت تجهلنى . لا تعرفى ألم تقرأ خطاباى ؟؟ هل صد أزيز جهاز التكييف أذنيك ؟ ألم تقرأ ما كتبت ؟؟ أنت تبتريدا أمددا الى أبى ، مستحيل ان تعتبرى ابنك ولو لحظة ، ابنك يرى العالم أول عمره أنا لم أحلم بركوب بحر أو جو ، لم أمش مع فتاة ترتدى جاكيت شمواه في محطة الرمل لم أجلس الى أنثى تدهن جفنيها بلون أزرق ، أنا لا أقرأ الصحف الفرنسية ، لا أجيد لغة ، تعليمى لم أتلقه في أوروبا ، اوفى مدارس أجنبية ، لكن هذا لا يعنى فصل كالتفافية يا سعادة المدير ، أنا لم أدخل الفنادق الكبيرة ، لم أحتفل بالكريسماس في شقق بها سلام داخلية ، أى عام جديد لا يأتى الا بالهم ، نسال دائما ، ماذا نفعل غدا ؟؟ بأى أرض نموت ؟؟ أنا لم أتناقش مع صاحب حول المرسيدس أو الفيات ، أيها أفضل ؟؟ يا سعادة المدير أنا لم أر اوبرا في حياتى ، لا أرى الافلام في دور العرض الكبيرة ، لن تعرفى ، لكن يجب أن تسمعنى ، هل أنوح ، ليت للبراق عينا فيرى ؟؟ كيف تصغى الى ؟؟ لو جئتك سيدفغنى عنك

سكرتيرك الشاب ، انت تقيم في بروج مشيدة ، أفق يا سعادة المدير ،
لا تغمض عينيك ، ولا تسد أذنيك ، اضغط مقبضا خفيا ليمتلء المكان
بالنور ، ارم التقاوى لتنبث الأرض ، بأي حق تفضلني ؟؟ كيف
تؤذيني ؟؟ اقلب الصفحة التي تأبى مفارقتها ، أنت تقصف آمال أبي ،
أنت هجوم صاعق على نهاية عمره الشقي ، أنت طيران منخفض لا تنلر
انما تحرق آمال أختي ، تغير على البهجة في عيني أمي لحظات عودك ، أنت
جزير يدهس مرارتي ، أعددت كميننا ناجعا لم يخطيء لحياي ، تذهبني
ولا تدري ، أفق أفق ، أفق ونجنى

» .. تعدو ، تعدو ، لكن إلى متى ؟؟ حتما يدركها ، نرغمي فوق
الرمال الناعمة المشبعة بالشمس ، بالرخاوة ، انقلبا ليواجهها سماء
أغسطس ، أي متعة ، أي رغبة في الانطلاق ، بلا توقف فوق أمواج
البحر ، يحيط الخصر المبلل بذراعيه ، عينها واسعتان ، شفتاها موطن
المتعة ، أرض بكر لم تكتشف ، غرس فوقها أعلامه وألقى ترحاله ، أحيانا
عند خروجه من مكتب سيادته ، يميل إليها فجأة ، بشفتيه يلمس شعرها ،
تحلده .. يا مجنون يا مجنون ، أغمبني فعلا ؟؟ يحيطها بذراعيه ، يصفي إلى
سخونة الانفاس ، أطفال يلعبون بكرة حمراء ملونة ، البحر غافل ، نائه في
الافق النائي ، رائحة شواء ، بيده يكوم الرمل فوق ساقها ، يوزع الذرات
فوق النعومة الملساء المبللة ، اعتدلت فجأة ، مصمصت شفتيها ..

— سأرجع إلى حبيبي .. إلى حبيبي البحر ..

لم يرد راديو قريب يعلو .. وإلى خطيبته منال .. إليكم جميعا « زى
الهوا » .

— هنا في المنتزه أعود إلى طفولتي .. ليتني بقيت طفلة ..

يسرك الآن أطراف أصابعها ، يغطيها بالدرات الصفراء التي
لا تفتنى .

— لكن قل لي ..

لو استمر قليلا لصاحت من اللذة ، « وخذتني ومشينا ، والفرح
يضمنا » .

— ألم يرسل خطابات أخرى ؟؟

تقترب يده من حافة الأصابع ، تقلصها ، تبسطها من جديد
« وبقيت وأنت معايا ، الدنيا ملك أيديه .. » .

الشمس رأس بلا جسد في مساء متوهجة .

— ياه .. أما زلت تذكرينه ..

— توقعت حضوره في أى وقت ..

— من ٢٢ —

« وآه من الهوا يا حبيبي آه من الهوا » .

— هذا الشاب المفصول .

— لى .. آى .. أنت تنسى دائما ..

« طلبها أيضا الاخ نصر وعروسه عابدة » .

— آه .. ربما أفاق .. غلبه العقل .. هل كان فى ..

— بور توفيق .. كان يذكرها دائما .

« وإلى رباب مع أجل التهات بالخطوبة » .

— بور توفيق .. يا سقى .. ربما ..

— إى ، إى ، لا يا سامى .. إى .. سامى ..

ضحك ، ضحك . يده مستمرة فى دغدغة باطن قدميها .

« زى الهوا .. آه يا حبيبي زى الهوا » .

— اسکت یا روحی .. سامی .. الله .. ای .. ای ..

قامت تعلقو ..

آه .. زی الهوا .. » .

حكايات الغريب

أجزاء من سيرة
عبد الله القلعاوي

« تقرير عام عن الأعمال القتالية للمجموعة السابعة »

.. من المعروف أن جميع من تحدثوا عن هذه المجموعة أطلقوا عليها اسم « مجموعة القلعاوى » بل إن المتخصصين ، ومنهم بعض قادة الوحدات والقطاعات التي عملت من خلالها المجموعة ، وطيارو الهيلوكبتر الذين اشتركوا في نقل الرجال ، كلهم لم يستخدموا الاسم الرسمي عند حديثهم عنها ، لهذا فإننا نميل إلى الأخذ بتلك التسمية التلقائية التي ردها المواطنون أيضا . . فأعمال المجموعة لاقت صدى من نوع خاص بينهم - بغض النظر عن الاسم الرسمي المستعمل في المكاتبات السرية وخطابات الشئون الإدارية - وكما تفيد مصادرونا في الأرض المحتلة أن العدو أطلق عليها اسما رمزيا هو « الفرقة الخاصة » ومن الثابت أن معلوماته حول المجموعة مضطربة جدا ، لم ترق إلى مستوى اليقين من وجهة نظره ، ويرجع هذا الى أسباب عديدة ليس هذا مجال تفصيلها ، لقد اتسمت الأعمال القتالية بملامح خاصة وحتى نستطيع الإلمام بطبيعتها لا بد من إشارة أولية إلى مسرح العمليات .

١ - نطاق العمليات

جرت العادة والقواعد العسكرية على تكليف كل وحدة مقاتلة بمهمة معينة يحدد لها إطار معين يضم أهدافا متنوعة للتعامل معها ، ينطبق هذا على كافة التشكيلات بدءاً من السرية إلى الفرقة إلى الجيش ، لكننا لا نجد هذا منطبقاً على مهام مجموعة القلعاوى ، يبدو قولنا واضحاً من الخريطة الضخمة لمصر والبلاد المحيطة بها والتي تحتل - حتى الآن - جداراً بأكمله من غرفة القلعاوى ، صنعت هذه الخريطة من الجبس البارز الملون ، حلت دبائيس حمراء صغيرة فوق أسماء بعض المناطق بسيئات ، كل دبوس يعنى عملية تمت ضد هدف ، توجد مجموعة أخرى من الدبائيس الخضراء وهذه تعنى أهدافاً سوف تتهاجم ، من الخريطة يتضح أن مسرح عمليات المجموعة سيئات كلها ، ونجدر الإشارة هنا إلى أن عدداً من أبرز الخبراء العسكريين الذين زاروا البلاد بعد الحرب وتوفرت لديهم بعض المعلومات أبدوا دهشة وإعجاباً بالمجموعة ، ونورد فيما يلى تلك السطور التى كتبها الجنرال هان كريستيان ، رئيس معهد الدراسات الاستراتيجية والعسكرية ، الذى زارنا خلال الفترة القصيرة الماضية .

« ... يبدو واضحاً أن تلك المجموعة من الرجال قد خلقت لنفسها قوانينها الخاصة ، إذ حظمت الكثير من القواعد العسكرية المتعارف

عليها ، وللأسف غير متاح الآن الاطلاع على ظروف تكوينها وعملها . . .

ونقول إن مجموعة القلعاوى هاجت أهدافا تقع في رأس محمد بأقصى الجنوب من سيناء . وأهدافا أخرى في بالوطة ورمانة شمال شبه الجزيرة ، في لسان التمساح ورأس العش ، وسدر ، وإيلات ، وعلى امتداد منطقة الخليج ويقول الذين عملوا مع القلعاوى إن الخليج لعبته ، وتتردد أقوال لم نذكرها كحقائق مفروغ منها - لأسباب عديدة - أنه قام بعدد من المهام في مناطق مختلفة من العالم ضد العدو الصهيوني ، ليست بالضرورة أعمال قتال ، إنها تضم مهام استطلاع وتعقب بعض العناصر المعادية ويوجد عدد من البرقيات لدى أسرته وصلت في الأسابيع التالية ليوم الجمعة ١٩ أكتوبر ١٩٧٣ ، من فدائيين فلسطينيين ، ومقاتلين من جنسيات مختلفة ، وقع بعضهم بالأحرف الأولى ، وإذا ما أتيح للمهتمين بسيرته مقابلة قادة الوحدات الذين واجهوا العدو من رأس العش شمالا حتى مواقعنا المطلة على البحر الأحمر ، فإنهم سيسمعون قولاً يتردد كثيرا « لقد مر القلعاوى من هنا » ، أى أنه استخدم المنطقة التي يربط فيها التشكيل كقاعدة انطلاق ، سيجدون أنه عبر في توقيتات مختلفة فمن نقطة معينة تقع في مواجهة لسان بحيرة التمساح عبر مع الرجال أربع مرات خلال فترة زمنية قصيرة ، عبر في الصباح ، في الغروب ، في الظهيرة ، في منتصف الليل ، أول ضوء وفي

آخر ضوء ، ونظرا لأهمية شهادة هؤلاء القادة نورد فيما يلي بعضا مما قالوه ، ومعظم هذه الشهادات جمعها رجال القلماوى على أشرطة كاسيت صغيرة بهدف الاحتفاظ بها كوثائق .



يتحدث العقيد أركان حرب (م . أ . ع) قائد تشكيل مقاتل في منطقة البحر الأحمر .

... أتذكر هذا الوقت بدقة فالتوانى والدقائق ذات أهمية خاصة ، بالضبط الساعة الثانية صباحا وخمس دقائق عندما وصل القلماوى ورجاله ، الليل عندما تختلف لا يوجد أى مصدر ضوء صناعى على بعد عشرات الكيلو مترات ، لا يبدو لامعا إلا النجوم وضوءها الخافت وعددها الكثير . كل شيء يعمق صوت الليل حتى صوت البحر الغامض عندما يصطدم بالشاطئ الصحرى ويرتد عنه ، يحوى تحذيرا . هنا يكتسب الصوت الأذى العادى أبعادا ودلالات ، إن تسعل فهذا يشير انتباه الكمان والدوريات المتقلة وجنود الملاحظة لهذا .. (فترة صمت) .. أوشك الآن أن أستمع الأصوات المحدودة المخافتة التى صاحبت مجيء عبد الله عدد الرجال أكثر مما قدرت ، وقف صامتا ، لم يصدر أمرا بصوت عال ، يتحرك كل منهم وكأن ثمة إتصال خفى يشدهم

إليه ، كأنهم يقرأون في وقفته ، في استدارته ، في عقد يديه أمام صدره تعليمية أو أوامر معينة. أذكر وقع خطواتهم الخفيفة ، يمرون أمامي ، لا تبدو منهم تفاصيل إلا للحظات مارة . يتجهون إلى القوارب الراقدة في البحر والظلام ، كأنهم يتجهون لقتال الليل نفسه ، يدخلون فيه . سمعت الكثير عن القلعاوى ، لم أره ، هو أقدم مني بربع دفعات كما أن مجال الخدمة الخاصة جعلني لا ألتقي به . لست أنا إنما معظم زملائي حتى زملاء دفعتي ، إذا ذكر أحدنا أنه رآه فيقترن هذا بعمل قتالي ، إذا رآه أحدنا فيتبادر إلى ذهنه خاطر لا يمكن نفيه . . الله ، إن القلعاوى ما زال يعيش ، في هذه الليلة وقفت على مسافة متر واحد من القلعاوى ، لم أسأله عن المهمة التي سيقوم بها الآن لأن من طبيعة أعماله السرية ، أو الطرق التي يسلكها في الناحية الأخرى ، مهمتي محدودة تغطية الرجال أثناء الإبحار وتأمين عودتهم . . (صمت) أرى القلعاوى وكأنه أمامي ، عيناه تنظران في خط لا يحيد ، وجهه كان متطلعا إلى أعلى باستمرار حتى لو أطرق ، يبدو كأنه يقف دائما في وضع صفا ، حذاؤه جلدي ، ثيابه مشدودة إلى جسده ، سترته مليئة بحبوب عديدة . هو مصمم هذه الثياب ، تتسع لأكبر عدد من القنابل والنخيرة وأدوات القتال عندما اتجه إلى نقطة الإبحار لاحظت شابا قصيرا خفيف الحركة يتبعه . صوت المجاديف . هدوء السواد لا يكشف اتجاههم ، ثقل الليل ، لا فرق بين

المياه والأرض . المادة واحدة فيها عدا رائحة البحر . أصغيت طويلا ،
إبحارهم أضاف عمقا للظلام والليل . هناك فوق نقطة معينة ، في اتجاه
محدد .. يتحرك القلعاوى ..



نص محادثة لاسلكية جرت بين القلعاوى .. وأحد الضباط الكبار
الذى وقف يتابع عملية للمجموعة من فوق الشاطئ الغربى للخليج ، تم
تسجيل هذه المحادثة في ديسمبر ٦٩ .. فكت رموزها فيما بعد .

القلعاوى : مستمر ..

الضابط : نشاط الطيران فوق المنطقة .. أفضل التقدم نحو مكان
الإبحار .

القلعاوى : استطلاع المهدف ضرورى ..

الضابط : انهى العملية .

القلعاوى : (صمت) .

الضابط : عديا عبد الله .. عبد الله .. سامح وليل في انتظارك ..

(القلعاوى يغلق الجهاز ..)



يتحدث المقاتل (ل) أحد رجال المجموعة :

بعد أن اختارنى للعمل معه . وفى أول لقاء به . قال إن هذه المجموعة سوف تحارب عدو مصر فى كل مكان . وتلاحقه وتضربه ، الجميع هنا يقضون أيامهم إما استعدادا للقتال أو فى حالة قتال فعل . كل منهم جاء إلى الحياة ليقتل . طلب منى أن أحدثه عن نفسى . وفى البداية ظننت أنه يريد الامام بالمعارك التى خضتها لكنه رفع ملفا أزرق ، قال إنه يضم أكثر مما سأقول ، فهمت ، حدثته عن والدى . عن الخطابات التى أرسلها كل شهر إلى عيالى . ما اشتريته لهم فى بداية أجازائى ، حدثته عن انتظار أهلى عند الجسر ، عن رائحة الغيطان الليلية ورائحة الصحراء ، لون المساء فوق قريتنا الأصوات الليلية فى الجبل ، مرور الهواء بين شقوق الصخر وتذخرج الحصى وما يتركه فى النفس هواء ذئب ضال أو باحث عن فريسة ، تكلمت عن الساقية القديمة التى ركبته طفلا ، ظننت عجبتها ضخمة جدا ، والبئر بلا نهاية ، بعد سنين كلما مررت بها أدهش وأنا أرى بئر طفولتى السحيقة مجرد حفرة ، حدثته عن رائحة الفول الأخضر وامتلاء الكوب حتى الحافة بالماء وصبر عجلات الثرام عند المنحنيات وحدود المدينة وأول امرأة نراها بعد عودتنا تمشى فى الطرقات الآمنة ، الرجال فوق أسطح القطارات . وعشرات الصبية يركبون جرارا زراعيا . فلاحات حملن قصعات المونة وزهبن لبناء قاعلة صوابيخ . صوت عجوز منهن

تقول ، « ما هو ده حيحوش البلاعنا » ، جندى يجلس القرفصاء فوق
رمال الصحراء ، نفس جلسة أبى بجوار المصرف المجاور للزراعية ، لم
يستوقفى ، لم يستفسر . لم يطلب إيضاحا ، لا . . . لم يصمت ، أذكر
الموقف الآن فأذكر أنه بادلتى الحديث مع أنه لم يلفظ حرفا . تجميدتان عند
ركنى فمه كأنه أصغى إلى خبر مؤثر . أوحزن قديم أو تسأل بحير أو حنين
إلى مسقط رأسه . يقولون إن هاتين التجميدتين ظهرنا بعد موت عاصم ،
زميل دراسته . زميل الكلية ، مؤسس المجموعة معه وساعده الأيمن فى
كافة العمليات التى تمت حتى ذهابه فى مياه الخليج . سمع صوت سقوط
جسم فى الماء ولم يسمع أحد صرخة أو استغاثة ، منذ هذا الحين اختفى
عاصم ، كثيرا ما لمحتة يقف عاقدا يديه ، أراه من بعد ولا أتبين ملامح
وجهه . لكننى أتق من وجود هذا البحث فى عينيه ، ريان يستطلع أرضا لم
تظهر بعد ، يستمر واقفا لفترة ثم يستدير فجأة ، لا أستطيع أن أنخلة
يمشى متسكما فى ميدان مزدحم ، يسافر إلى مصيف ، يدخن سيجارة أو
نرجيلة بمقهى . كما عرفنا أن القلعاوى لم يحصل على أى أجازة ميدانية منذ
عام ١٩٦٧ . مع أنه ينظم أجازاتنا بنفسه ، ويمنح من يسافر بعيدا يومين
إضافيين حتى تكفى مدة السفر ، أقول الآن إننى عندما أفارق المجموعة
متجها إلى بلدق أشعر بخجل لأننى أسافر وأتركه . فى أيام الجمعة يضىء مع
سامح ولىلى ، تعرفهما ويعرفان كلا منا باسمه ، بلذا يوحى لنا سامح ؟

أراه دائما كأنه رجل كبير صغير الحجم ، عندما جلسنا في صالة البيت .
أضخم شفتي بأسناني جاء ممسكا عددا من النياشين والأنواط وراح يقدمها إلى
الحاضرين متحدثا عن المناسبة المرتبطة بمنح كل منها إلى القلعاوى الآن
يتحدث كل منا إليهما بالتليفون مستفسرا عما إذا احتاجا إلى شيء ما ، أدير
قرص التليفون متوقعا صوت القلعاوى وعندما يرد سامح أو ليل أحاول أن
أبدو ظريفا ، يقولون إن القلعاوى يتصل بهما قبل خروجه إلى العدو ولكن لم
يره أحد يحدثهما . عندما يخلق الباب تبدو شظايا الضوء من خلال
المساحات البيضاء التي بهتت من الطلاء الأزرق ، يطلب شايا ، دخلت
عليه مرة . رأيت منبسطا فوق الأرض . حوله خرائط ، كتب مفتوحة لم
تغلق ، مساطر أقلام ملونة ، أدوات هندسية ، شريط طويل من صور
فوتوغرافية متعاقبة ربما التقطها بنفسه إذ إنه قام بتصوير بعض أهداف
العدو بمفرده . أنا لم أصحبه مع أن مهمتي القتالية تغطيته خلال الهجوم في
الليل . في الصباح . في العصر . بمجرد انتهائه من وضع خطة العمل .
تصبح مجرد أوراق جاهزة للتصديق عليها من قبل المستويات الأعلى . نراه
يخرج من المكتب ، يتحدث إلى بعضنا ، يصعد التبة الرملية بسرعة ، يقود
دراجة بخارية يلف بها أرض التدريب مرات ، ومرات . يدرك الرجال أن
ثمة خطة اكتملت . لكل منهم دور محدد الآن . إن القلعاوى يبدو مرحا .
خفيفا . ربما صاح على أحد الرجال بدون أية مقدمات يسأله عن

أحواله ، ! عن صحة أولاده ، مصاريف المدارس ، ربما استفسر عن
أحوال أم مريضة بالسكر أو أب يعاني متاعب الشيخوخة . عن تفاصيل
مشروع زواج تبطيء خطواته بسبب عدم الحصول على مسكن أو متاعب
مع أهل العروس . في البداية يفاجأ المنضم إلى المجموعة حديثاً بأسلوب
القلعاوى المقاجيء . المباغتة تماماً كهجومه أو ظهوره فجأة وراء خطوط
العدو ، اعتدائه ، يعرف كل شيء عنا ، أسماء أطفالنا ، أعدد الأقساط
التي يسدها كل منا ، بل قيل إنه يحدد دور كل منا طبقاً للحالة النفسية
للفرد . أثناء عبورنا المياه أو مشينا فوق الأرض هناك . برغم تباعد
المسافات بين الأفراد . فإن القلعاوى يمثل الحالة النفسية التي عليها مقاتل
الاستطلاع في المقدمة أو فوزى وحسان في أقصى المؤخرة تماماً كالقلب
يدفع الدم إلى أقصى أطراف الجسم لكن هل يرى الدم أثناء وصوله إلى
أطراف الأصابع ؟ كل مقاتل باتجاه الهدف كوحدة مستقلة . شعور يمتلك
بأن القلعاوى يراه . يدرك ما يتردد بين طيات نفسه ، يرضيه ، يخوفه ،
الخوف ، دفقة الشجاعة . شجن ذكرى معينة . ماذا يجعلنى متعلماً
للمشى أياماً ؟ أفنى في قتال ، ماذا يجعلنى أوقن أنني عشت بما يكفى ولو
فقدت عمرى فسوف أقبل هذا ببساطة ، أهو الوطن ، الحق على العدو ،
أو التاريخ الذى جعله القلعاوى مادة في برنامج تعليمنا ، أمى طريقة
حديثه عن شهداء المجموعة وضرورة الثأر لهم . يقول أحد زملائى . بعد

كل حديث للقلعماوى أشعر أننى ازدت ثقافة ووعيا . يقول القلعماوى باستمرار ، لا بد من معرفة العالم ، هناك شيء مباشر يمكننى أن أشير إليه ، أمسكه بيدى ، أحسه ، أشعر بوقع نظراته . . له كيان وحركة ووجود . يمكننى القول إننى أفعل هذا لأثبت له أننى كفء ، اننى عند حسن ظنه ولم يخطئ فى اختيارى مقاتلا إلى جواره . أرى القلعماوى أثناء سفرى واقفا فى خضرة الحقول ينظر إلى المجهول من خلال منظاره ، أراه بيتنا فوق نقطة ما من ميناء . تفاجأ بهجوم مضاد . أتقدم منه . أقول له . . « يا أنندم . اسمع لى أن أحى انسحابكم » ، « أقبل راضيا وأنا أعلم ما ينتظرني بعد عدد معين من الدقائق . قالوا عنه إنه محجب وأن من يقاتل معه لا يصاب وأن رجلا سودانيا عجوزا أعطاه حجابا وأن هذا الحجاب يحمله فى مكان ما من ثيابه وأنه يمنع نفاذ الشظايا إلى جسده . لم أر الحجاب ، قيل إنه قادر على رؤية الرصاصة والشظية فى مسارها أنه ينفذ بين الطلقة والطلقة . قالوا إنه عاش دائما بعقلية من يمر مرورا عابرا بالدنيا لهذا اندفع دائما فى اتجاه الخطر . قال عنه البعض . « القلعماوى وش موت » . أراه صامتا كأنه يطمئننى ، أسمع صوته دائما فى أذنى . وفى لحظات انتقالى من اليقظة إلى النوم كل ليلة . مع أنه لم يتحدث إلى كثيرا ، لا أذكر صوته غاضبا . غضبه صامت باتر ، لم يتحدث إلى كثيرا أنا أقرب الناس إليه فى وضع الهجوم . لم يرتفع صوته فى تمام الساعة الثانية عشرة والربع من ظهر الجمعة

١٩ أكتوبر . قال كلمة واحدة صداها متصل في أفق حتى الآن . واضح
كالطلقة الكاشفة التي تجرح صدر الليل بلونها الأحمر .
« غطيتي . . . »

* * *

نص حوار جرى بين اثنين من ضباط مخبرات العدو أمكن الحصول
عليه . . . ونرى ضمه إلى مقتطفات السيرة لأهميته .

المكان : مقهى قديم بالشارع الرئيسى بمدينة العريش المحتلة .

التوقيت : الساعة السادسة بعد ظهر أحد أيام نوفمبر الأولى عام

١٩٧٣ .

ضابط (١) : إننى أميل إلى وضع الأمور في حجمها الطبيعي .

ضابط (٢) : ما أسهل هذا بعد وقوع حدث كبير . . حرب . .

معركة . . الحقيقة تفصيح تماما .

ضابط (١) : كنت ستقول شيئا . . ما هو ؟

ضابط (٢) : تبدو الحقائق شاحبة بعد انتهاء الحدث . .

ضابط (١) : حصولكم على جثته . أمر لا يقل أهمية عن موته .

ضابط (٢) : قلت إنه من السهل اقتراح كل شيء بعد انتهاء الموقف نفسه .

ضابط (١) : وددت لو تأملت حيا أوميتا . . في معلوماتك عنه هل تعرف كم عدد الساعات التي بإمكانه أن يمضيها ؟

ضابط (٢) : توشك أن تردد بعض ما توهمه رجالنا الذين فرغناهم لقتله . . لا أعرف بالضبط قدرته على المشي . . بعضهم نسب إليه أموراً خارقة كقدرته على المشي أسبوعاً متصلاً في أصعب الأراضي . . ستقول لي قدرات الإنسان وإمكاناته . لكنني أحفظ . . أذكر عبارة ردها عدد من الأسرى أثناء استجوابهم . . قالوا إن ثقته بقدرات الإنسان لا حدود لها . وهذا أول شيء يقوله لمن يعمل معه .

ضابط (١) : انتهى كل شيء الآن .

ضابط (٢) : ومازلت أقول . . إن الحقيقة لن تبدو كما كانت عليه أبداً . .

ضابط (١) : ربما . .



وعندما علم العقيد أركان حرب (. ق) بمشروع جمع سيرة عبد الله

القلعاوى . . طلب أجازة لمدة اثنتى عشرة ساعة ليقص حادثة معينة . .
لهذا نورها كنتيجة لإصراره . وربما تبدوا في غير موضعها .

أنا مدين له بحياتي شهد النهاية والبداية . لم أره إلا مرة واحدة عندما
حدث هذا منذ خمسة عشر عاما . اشتركت في دورية سير لاختراق منطقة
وعرة من الصحراء . أمامنا بدأ اللون الأصفر لا نهائيا . العرض
كالطول . نمشى . وخط السماء لنطبق على ثابت لا يتغير ، نجرنا من ثيابنا
قطعة قطعة ، حاولنا حفر الرمال لندفن رءوسنا ، شربنا بولنا ، تشققت
حلوقنا ، ! الشمس كمصباح قوته ألف ألف وات لا يمكن الهرب منه ،
لا يمكن البقطة ولا النوم ، وكما قيل لنا إن القلعاوى الذى اشترك كعضو في
هيئة التحكيم أبدى قلقا . لم نفلق نحن . لم تتماسك أصابعه ثم تنفج .
لم ينقل ثقل جسده من ساق إلى أخرى يقولون إن عينيه ثبتا في اتجاه واحد
مؤدى إلى بطن الصحراء . فجأة طلب من رئيس الهيئة السماح له بالاتجاه
إلى عمق اللانهائية بحثا عن المفقودين . بسط الحرائط . يقول الذين
شهدوا الموقف إنه اختار أصعب الطرق الذى يتعمد على خط سير
الطابون ، حل بعض زمزميات المياه وعددا من القنابل الصوتية ، للأسف
لم يجدثنى عما لاقاه في الجبل والصحراء . ما أعرفه أنه مشى ساعات متصلة
في درجة حرارة تقارب الأربعين وعلى مسافات معينة يفجر قبلة حتى يلتفت
أنظارنا إلى أن هناك من يبحث عنا . وعندما سمعنا انفجار القبلة

تصايحنا ، وقفنا عرايا تماما ، بدا القلعوى لنا كأنه يخرج من باب بيت ظليل مستفسرا عما جرى ؟ . قدم إلينا جرعات قليلة من الماء في غطاء الزمزميات . جرعات لا تكفى لبل أفواهنا . تطلعننا بشراهة إلى الزمزميات المغطاة بقماش أصفر سميك . بدا حازما حتى أننا لم نفكر في طلب المزيد تصور حالتنا ، الجوع ، الظما ، الإنهك ، الخوف ، مع هذا عدنا مع القلعوى مشيا على أقدامنا . . قبل وصوله بدا مستحيلا أن نخطو مترا واحدا ! مشينا سبع ساعات معه . لم نتوقف لحظة لم نقعد لم يشجعنا إنما بادلتنا حديثا وديا عاديا ، بين الحين والآخر يقدم لنا قليلا من الماء في غطاء الزمزمة المحدود . تحدث إلى الرجلين اللذين جاءا معه حديثا موجزا . للأسف لم أعرف من هما ولا أدرى مصيرهما الآن . تقدمنا القلعوى بخطوات ، ! كأن لغة خفية بينه وبين رمال الصحراء ووحشيتها . خلت الأرض من العلامات المميزة والكثبان ومع ذلك بدت خطواته راسخة في اتجاه اليمين واليسار وإلى الأمام . في الصعود والنزول ، احتملنا المشى معه ، كيف لا أدرى الآن . لم يشك أحدنا ، لم يقل لفظا ، أو ، آهة . . هذا هو القلعوى . .



توجهت اللجنة الخاصة بجمع السيرة إلى المقاتل (ك . ي) رئيس

عمليات المجموعة السابعة . طلبت منه كتابة فصل عن آراء القلعاوى العسكرية وانطباعاته عن الحياة والناس كما عرفها (ك . ي) الذى يعتبر من أوثق الناس صلة به . لكنه رفض تقديم أى معاونة . قال إن كثيرا من الفضوليين وكتاب القصص والصحفيين السطحيين سيتخذون من هذه المادة فرصة للكتابة عن القلعاوى ، ماذا سيقولون عنه ؟ إنه عاش بطلا ؟ إنه شجاع ؟ إنه قام بعبور القناة وسيناء أكثر من تسعين مرة . هل هذا ما يجب أن يقال عنه حقيقة ؟ ثم ينسون كل شيء . قال (ك . ي) أنه لن يشارك في استباحة دم أقرب الخلق إليه . قال إن القلعاوى يجب أن يذكر بطريقة أخرى أنه يعيش هنا - خبط صدره براسته - في رجال المجموعة . في كل من خدم معه ، ! ليتعقب سيرته من يرغب . لكن (ك . ي) : سوف يذكرها بما يليق بالقلعاوى ، لن يروح بأى شيء لأى لجنة ، أو صحفي . .



قسم به معلومات عن الأوسمة والنياشين :

في حجرة الاستقبال البسيطة بمنزل القلعاوى (يلاحظ بساطة الأثاث وخلو البيت من كل ما هو زائد عن الحاجة) ويرجع البعض هذا إلى الظروف التي تم فيها زواج القلعاوى ، إذ إن أسرة زوجته عارضت الاقتران به . فاضطر إلى فرض الأمر الواقع عليهم ، تحمل القلعاوى كل تكاليف تكوين البيت ويبدو انه استكمل بعض الحاجات خلال العام الماضي اذ توجد فواتير شراء سولاب كتب ، وريديو ضخمة به بيك أب وتاريخ هذه الفواتير يعود إلى شهور خلت ، ويقول البعض الآخر إن البساطة ترجع إلى شخصية القلعاوى ، لم يره أحد يعنى بالمظاهر . بل إنه لم يرتد هو أو امرأته أو عياله أى ثياب مستوردة . وعلق على هذا يوما في حديثه إلى أحد أقاربه قائلا : إذ لم نرتدى نحن مصنوعاتنا الوطنية فمن سيرتديا إذن ؟؟ . في مواجهة الصالة توجد مجموعة كبيرة من براءات النياشين والأنواط التي حصل عليها عبد الله بعد أسبوعين من ١٩ أكتوبر أخرجت السيدة ماجدة القلعاوى هذه البراءات والنياشين . وقضت ليلة كاملة تعلقها بعناية ، تملأ فمها بالمسامير الصغيرة ثم تتناول واحدا وراء الآخر لتدقه برفق حتى لا توقظ سامح دليلي ، ويبدو أن ابني القلعاوى عرفا

الخبر في هذه الليلة ، من الثابت أنه لم يرغب في عرض هذه الأنواط والنياشين ولم يعلقها على صدره نظرا لارتدائه الأفول باستمرار . لكن شوهد مرة يتجه لمقابلة أحد القادة الكبار ويعلق مجموعة من النياشين (تشخلل) على حد قول أحد زملائه الذي قال إن أى مقاتل يود لو حصل على وسام النجمة العسكرية مرة واحدة ، القلعاوى حصل عليه ثلاث مرات . ويمكن القول إنه لا يوجد مقاتل على امتداد تاريخ الجيش المصرى حصل على مثل هذه المجموعة ، في هذه الليلة وضعت السيدة ماجدة نموذجاً صغيراً لطائرة ميغ ٢١ فوق منضدة صغيرة كتب عليه :

« إلى العميد أركان حرب عبد الله القلعاوى » .

إن عملية اقتحامكم للسان التمساح ، وتدميركم لمواقع صواريخ الهوك . . لمن العمليات التي سيذكرها التاريخ بالفخر والاعزاز .

مقاتل طيار زميلك

٦٩/٧/١٧

« يتحدث العقيد صابر . . وهو أحد من شهدوا اقتحام القلعاوى للسان التمساح ومهاجمته قواعد صواريخ الهوك » .

بدأ القلعاوى مضطربا ، وعندما أعلن قراره قلت إن هذا جنون ،
وقلت لرئيس عملياتي . .

« إن عودته إلى الضفة الشرقية أمر في غاية الخطورة . . » .

لكنه كما يقولون ، لا يقبل هذا أبدا ، وشاء حظي أن أشهد إحدى
هذه اللحظات التي يتحدى فيها القلعاوى الخطر والموت ، لو جرح أحد
رجالها لابد أن يعود به ، لو استشهد فلا بد أن يقاتل حتى يعود بجثمانه ،
ربما يفسر هذا ذلك القتال المر الذي خاضه رجال المجموعة السابعة جنوب
الاسماعيلية ظهر الجمعة ١٩ أكتوبر . اندفع في اتجاه القناة . رأسه عار
فهو لم يرتد خوذة قط . الاندفاع الإنساني الأبدى في اتجاه المصير المحدد .
رفعنا درجة الاستعداد للدرجة القصوى ، وبدت السماء بصفاء يوليومنبعا
للهلاك ، اضطرب قارب المطاط قليلا ، جنح إلى الشمال امتارا ، ثم
استقام في اتجاه الضفة الشرقية . وقفزت سمكة ضخمة من الماء مرات .
اختفت . كقبضة صارمة بدت كتلة الدخان الناتجة عن انفجار دانة
الهاون ، انبطح مع رجاله الأربعة الذين صحبوه ، قاموا ، تقدموا ،
انفجرت دانات أخرى ، تجمد الدخان في الفراغ . وسمعنا في الدشم
والخنادق والملاجئ صوتا عاليا نفاذ عبر الشظايا . .

- يا سعيد . . يا سعيد . .

ينادى رجاله الجرحى ، كيف يصدر هذا الصوت المرتفع القوي من
القلعاوى ، الهادىء ، المستكين . . الذى لا يتحدث إلا همسا ، اختفى
عن ابصارنا ، لم نر مصدر النداء . بدا قلعنا من الأرض والساتر الرمل .
من عند خط السماء المطبق على الأرض .



ما أدنى به أحد مقاتلى المجموعة السابعة . . لم نذكر اسمه لأن زملاءه
وصفوه بأنه « مطلوب » أى أن العدو وضع اسمه فى قائمة من يحاول
الانتقام منهم . .

أنا عملت مع القلعاوى . أنا أحد الثلاثة الذين عاد بهم القلعاوى من
لسان التمساح . حطوت معه فوق سيناء ، رأيت طيفا ليليا ، بخطوب بلا
حسن يسمع ، يصدر أوامره بصمت ، يمشى الساعات الطوال فيخجل
الواحد منا أن يصرخ بارهلق ، بتعب ، يتحمل . . يتحمل حتى يثبت له
أنه جدير بالقتال إلى جواره أنا حاربت معه ، ا هو اختارنى . اختارنا
واحدا ، واحدا ، حاربنا معه إسرائيل . بعد فترة معه عرفنا عنه كل
شئ ، عرفنا أن القلعاوى جاء إلى الدنيا ليقاتل . لم يتحدث الواحد منا
إليه كثيرا ، لكن كل خروج معه يقربنا إليه مسافات ومسافات . أنا عبرت
معه ستا وثمانين مرة ، سلكتنا معه الأصعب دائما ، إذا اتجهنا إلى هدف

معاد فإن ثمة ثلاثة أو أربعة طرق تؤدي إليه ، نسلك نحن الطريق التاسع ، قضينا معه الساعات الطوال فوق رمال سيناء لم يتقيد بتوقيتات ، كما يقولون إنه يندمج تماما في القتال ، يصبح ميلاده مع بدء العمليات ، لا مجال معه لاستدعاء التفاصيل ، لرفيق الصور ، معه ينتفى الخوف القلق . ألم بتفاصيل الأرض التي غمر عليها ، أثناء عبورنا الخليج ، مياه البحر جزء من سواد الليل ، ينظر إلى النجوم ، إلى الماء ، يطلب تغيير الاتجاه عدة درجات ، يذهل الدليل بقدرته على اقتفاء الأثر أطلق أسماء معينة على مناطق الصحراء المختلفة ، توجد الآن كراسي في درج مكتبة - (لم يدخله إنسان منذ الجمعة ١٩ أكتوبر) حتى تليفونه المباشر لم يستعمله أحد ، كثيرا سمعناه يرن ، أحدهم لم يعرف بعد ، في الأيام الأولى تكرر الرنين مرات ، تمضى الأيام ويقل حتى يصبح نادرا ، لم يرد أحد ، حتى هذا الرنين الذي بدد صمت فجر الثلاثاء الماضي ، صاحبه اصرار ، ايقظ النيام منا ، لم يرد أحد ، وبدأ صوته قادما من صمت الليل يذكر (بعبد الله القلعاوى) - في هذه الكراسي أسماء وعلامات اطلقها على الصخور والتلال ، أسماء زعماء اقتطع صورهم من مجلات والصقها فوق ورق أسود مقوى ، أحمد عرابي ، سعد زغلول ، محمد علي باشا ، ابراهيم باشا ، أعرف أنه أطلق أسماء ولديه وامراته وشهداء المجموعة على بعض مناطق سيناء ، لو سألته عن شارع قصر النيل في وسط المدينة ربما أخطأ الرد ، ربما

لم يره إلا من نافذة سيارة ، رأيت القلعاوى يطوف بارض الطابور ، كأنه
يمشى على حافة افريز مبنى ضخمة ، يمشى محاذيا حديقة مزدهة بالأطفال
والنساء والرجال والصراع والمرح ، كأنه يلامس أطراف موجبات هذا
صخبها عند الشاطئ . أنا رأيته ينظر إلى السماء الليلية عند أطراف
معسكرنا بالصحراء الوسطى ، أيستلهم ملامح خطة ؟ أبفكر فى تطوير
زناد سلاح بحيث يصبح أسرع بمقدار جزء من الثانية ، أيجهد نفسه ليفك
أسرار وشوشات النجوم ، سمعته يقول ، النجوم للرمال وشوشة . .
أعرف أنه نظم شعرا ، لكننى لم أقرأه ، لو فتحوا أدرج مكتبه ربما عثروا
عل بعض قصائده ، أحيانا رأيته أكثر مما أرى نفسى ، أحيانا بعدت به
المسافات عنى غير أننى منذ ١٩ أكتوبر بنيم ، أمشى بساق واحدة ، وأحرك
ذراعا واحدة ، ربما أستعيد ما فقدته لو طرقت الأرض نفسها ، الدروب
التي سلكتها معه فوق سيناء أقول . . من هنا مر القلعاوى غير أننى الآن
أطرد الأسى عنى فأقول لكل من الفاه ويلقانى . . أنا عملت معه . .

ذكر بعض مشاهد متفرقة من حياة القلعاوى :

* مطعم بميدان الحسين ، ! الموائد مصفوفة فوق الرصيف ، تفرق
المباني فى الظلال ، عابرو الميدان يسرعون ، إنها اللحظات التي تسبق

مدفع الأنطار ، مائتة حولها سبعة أشخاص يتصدرهم القلعاوى ،
ابتسامته هنا راضية ، تعكس راحة وكان أمرا خطيرا تحقق وكأنه سيقضى
عمره مجاورا للحسين ..

* يتأمل زعائف مطاط تستخدم في الغطس ..

* السبت ٦ أكتوبر ، يدير قرص التليفون .. ماجله ..
مبروك .. الحرب قامت ..

* أمام بائع كتب قديمة اعتاد فرش بضاعته على سور مستشفى
الولادة وسط المدينة في السماء غمامات بنفسجية ، يقف البائع محيا ، يقول
القلعاوى . « أهلا عم كامل .. » .

* على باب طائرة هيلوكبتر ، تطير على ارتفاع منخفض جدا ، تبدو
بيوت المدينة ومع ضوء النهار الواهن يلمح القلعاوى ظل الطائرة فوق
الاسطح والطرفات . عند نقطة معينة فوق المباني تبدو على شفثيه نفس
الابتسامة الموجزة الغامضة والتي قال البعض انها نتيجة تفجير ذكريات
معينة ، بينما أكد آخرون انها ثمرة خواطر عابرة ربما تضمنت مرحا ، وفي
الشهور الأولى من زواجه حارت السيدة ماجله في تفسيرها وسألته كثيرا عما
يفكر فيه ، عندئذ تختفي تلك الابتسامة الدقيقة الموجزة ، واعتادتها امراته
كأحد ملامحه .

• منتصف ليلة الثامن عشر من أكتوبر يقف أمام (س) بمركز العمليات

القلعوى : هل يمكنى ان أوضح

(س) الموقف كما أرى واضح ..

القلعوى : لقد قلت ملاحظاتي ، ويرغم هذا سأقوم بها .. لم تسمع بقية الحوار تماما كما أن المقاتل (د) الذى رأى القلعوى بعد خروجه مباشرة يؤكد أن الشعور الذى خرج به الى تلك العملية مخالف تماما لكافة العمليات التى قادها ، قال (د) أنه لا يستطيع وصفا لحالته بالضغط . لكنها تستدعى اليه حادثا بعيدا من طفولته ، إذ حدث أن خرجت أسرته للسفر الى بلدتهم وعند القطار راح شقيقه الاصفر محمد يشد ثوب والدته الى الوراء كأنه يود الرجوع الى البيت ، بمجرد وصولهم أصيب بمرض لا يدري (د) حتى الآن طبيعته أو اسمه ، ما يذكره أن شيخا اسمه (أبو درية) جاء مرات ليضع عل جبهة شقيقه أحزمة مثلثة صغيرة ويقرأ الكثير من التعاويذ ، آخر صورة يذكرها لشقيقه رؤيته ملفوفا في أغطية وثياب تحفى جسده ، لا يبدو إلا رأسه وعيناه فيها استسلام عجيب . سنوات طويلة تلت هذه الزيارة وأمه تقول : شعر عمدا بما ينتظره ، عرف أنه لن يعود ، لو أننا رجعنا معه لعاش وبلغ الآن كذا من السنين . يتق (د) أن

القلعاوى استشهد نتيجة عملية التاسع عشر من أكتوبر . . عندما استدعتهم السيدة « ماجدة » لتعرف من كل مقاتل في المجموعة السابعة تفاصيل الساعات واللحظات الأخيرة لزوجها ونوعية المشاعر التي ارتسمت على وجهه كاد (د) أن يقول لها ما يثق فيه ، ان القلعاوى خرج وهو يعرف بل موقن بما سيحدث أطرق (د) فكر في صعود القلعاوى تبة الرمل . لو تأخر خطوة واحدة لا خطاؤه الشظية ، لو خطا الى الامام لما نفذت اليه ، لو تبادل مكانه في المقدمة مع مقاتل آخر . لو تأخر التوقيت دقائق لو اهتزت فوهة المدفع لحظة خروج الدانة ، لكن كما قال أحد الرجال أن هذه الشظية انتظرت اللحظة المناسبة بعد أربع وتسعين عملية عبور واستطلاع وقتال . .

• قرب الاسماعيلية . يلتمح رجلا عجوزا يسند ذقنه الى عصاه وامرأة شابة وطفلة ولحافا مطبقا وطشتا به موقد غازى . قال عبد المؤمن السائق . . لاجئون من القرى التي احتلها اليهود . . قرص القلعاوى أظافره .

• قبل خروجهم من القاهرة في نهاية طريق صلاح سالم ، فوق مساحة خضراء شبان يرتدون ثيابا كاكية . حولهم حقائب جلدية بعضها مفتوح ومقعد مما يستخلم في الجلوس بالشرفات يدقون أوتادا خشبية تمهيدا لشد خيمة لم تفرد بعد ، هل رأى بينهم فتاة ترتلى الزى الأصفر ، فكر في

ليل ، عندما تبلغ الرابعة عشرة .. الخامسة عشرة . سيدعها تسافر
بفردا تكتشف مصر .

• قبل تبة الرمل ، يتقدم المقاتل (ك) يقف بجوار القلعاوى .
— دعنى اتقدم إلى أهل التبة .

يلتفت إليه عارى الرأس لم يرتد خوذته طوال عمره أبدا فى كافة
العمليات .

— أرجع ..

— سأقدم أنا .. الموقف غير واضح ..
يقبض القلعاوى ما سورة الرشاش .

— اسمع .. أنا لم أصدر إليك طلبا فى صيغة الأمر أبدا .. الآن
أطلب منك أن تلتزم مكانك .. نفذ الأمر ..

على مهل راح يتسلق التبة الرملية تتناثر ذرات رقيقة حول كعبية ..

ورقة من ملف الخدمة .. تصدر فى ١٩٧٣/٧/٤ البيان التالى
بالاصابات الناتجة عن القتال .

آثار طلق نارى بالساق اليمنى . التاريخ ١٩٦٥/١/٥ اليمن
شطايا بالرأس ، التاريخ ١٩٦٧/٦/٧ ، رمانة .
شطايا بالساق التاريخ ١٩٦٩/٤/١٩ ، الطور .



ذكر السيدة زوجته وبعض أحوالها :

حدث في ليلة الجمعة ١٩ أكتوبر أن نزلت السيدة ماجدة الهوارى .
عبرت فناء البيت تنظر إلى الأمام . خطواتها منتظمة ، وقفت لحظة أمام
مدخل البيت ورأت فتاة تحمل سلة يطل منها مقدمة أربعة أرغفة فينو
وتمسك علبة زيت خضراء اللون عليها اسم أسد ، ورأت شابا يمسك يد
صديقته ، ومركت سيارة بداخلها خمسة أشخاص يرتدون ثيابا بلدية ،
وعلى مهل خطت قطة سوداء فوق جسدها بقعة بيضاء كبيرة . ولاحظت
أن عمود النور المواجه للبيت به فتحة قرب قاعدته السفلى تطل منها أسلاك
كهربائية عارية . وفكرت أنه من الممكن أن تصمق هذه الأسلاك طفلا أو
رجلا أوسيدة عمياء ، وعندما توقف التاكسي فتحت الباب بدون أن
تنحني ولورآها أحد رجال المجموعة السابعة أو أحد زملاء القلعاوى في
الكلية الحربية ، أو الذين عملوا معه في الصاعقة ، أو أحد الذين حابوا
معه في بورسعيد واليمن وسيناء . لرأى نفس الطريقة التى يقدم بها

القلعاوى على ركوب سيارة . نظر السائق في المرأة المغلقة فوقه . سأل إلى أين !! « العباسية » ارتفع صوت المحرك . ولاحظت أعضاء الشوارع الخافتة ، وفوق الأرصفة وخلف النوافذ المغلقة وفي الشرفات المهجورة يطل عبد الله القلعاوى هادئا على وجهه ابتسامته الأمنة كمطر الورد تصفى إلى مذاق حسه الهاديء . « لا تبكى » . حازم . باتر كطلقة لا يريد لها أن تبكى . وهي لم تبك بل فكرت في لحظة خروج الألفاظ من شفيتها وهي تنهى الخبر إلى والدتها . تسألها عما يجب عمله مع الأولاد . فكرت ، أنها بدا يوم أربعاء ، واليوم الجمعة ، البداية لحظة زيارتها لاخته منذ أربعة عشر عاما ، دخوله الهاديء إلى شرايينها ، هدوء عينيه الذى لم يتغير عند خروجه إلى عملية أو عودته من دورية . وعندما قبلها بعد لحظات من انجائها ليل . الرؤية الأولى حوت كل شيء ، ضمت كل التفاصيل التي تكشف واحدة أثر الأخرى على امتداد أربع عشرة سنة ليل عمر العلاقة . ليل الآن صديقتها وسندها وليست ابتها فقط وهي من ستطلع إلى عينها إذا ما طرق باب البيت غريب ، وهي من ستري في وقفها وقفة عبد الله . تماما كوقوفه في الشرفة . أو أمام مدخل البيت ينتظر السيارة . مستحضنها تدعوها إلى جوارها وتقول لها ، إن أباك سيتأخر ، لو طلبت ليل وسامح رؤية التليفزيون أو سماع الراديو أو إحدى اسطوانات عبد الله . فلن تمنع . هكذا يريد . توشك أن تلفظ اسمه الآن ، توشك أن تشم رائحته

أثناء عودته طويل اللحية ، يطلب قرية ماء ساخنة . في بدايات الليل بعد أن يغادرها تصفى إلى صوت هيلوكبتر يعبر الليل والصمت والعمر .
ترقب طمأنينة سامح وليل . تخرج إلى الشرفة حتى في أيام الشتاء ونزول المطر . تتدثر بالمعطف . ترقب اكتمال الليل ثم شحوبه وبدايات الفجر . تكاد تتابع العملية ، بعد نصف ساعة سيخطو هناك . هذه هي المرة الخمسون . الواحدة والخمسون .

لم يحك لها تفاصيل . وقع خطواته هناك يتردد عبر ضلوعها الأربعة والعشرين . لا تذكر أنه قال لها « أحبك » . قبل زواجهما يستمر صمتها لحظات . فجأة يقبض يدها كأنه جناح طائر غريب . تأمن وتستكين قال إن أيديهما حملت عبء التعبير عن عواطفهما زمتا ، نظرته إليها حلوة ، هادئة . فياضة لا ترجفها دانات . لا تجرحها شظايا . بعد عودته يتمدد بكامل ثيابه الكاكية . تستعيد من جديد . رجوعه كالولادة يبدو فرحا كالطفل . خلق شيئا جديدا . بعد رجوعه موقفا تتركها نفس هزة البداية قالت له أنها خافت ألا يستمر الوهج بعد زواجهما . أن يدركها ملل . ابتسم . لا يعيش الملل والخطر . قال أنه أكثر جرأة على مواجهة الخطر بعد حياتها تحت سقف واحد . تلملم أصابعه تستكين يده الليلية الضخمة . مع عودته تعيش سعادة دافقة . كان المفروض أن تحرم منه أن يخرج لا ليعود يرجع أو لا يرجع ، السيلة ماجلة الموارى الآن لا تبكى . تنق

أنه يرقبها من مكان خفى ، يراها ، يدرك رجفات قلبها ، عليم بما
سيحدث لها غدا . يرى عمرها الآن ، الآن لن تبكى وسبل الاتصال بينهما
مقطوعة ، خلال الأيام المقبلة ستعبر هذا الطريق مرات . فى نفس
الاتجاه . فى الاتجاه المقابل لن يصحبها . لن تجلس إلى جواره بينما تطل ليل
وسامح من النافذتين الخلفيتين ، ستعبره ليل يتيمة عندما تصير طالبة .
هل ستمر الميلوكبتر فى نفس الميعاد ؟ لن تنتظر ، نخشى لحظة تستيقظ فيها
يلؤها يقين أنه يقف فى الصلاة . إنه أعد الشئ بنفسه . إذ تجلس إليه قد
يبدى ملاحظة حول آخر لحظة ، حول بعض رجاله . أنهم يتشرون حوله
ولكنه فى الظلام يبدو كرقائق المعدن المثبتة إلى أجهزة الكترونية معقدة
يتلقى ما يشعرون به أما هو فلا يبوح بالآله قط . لا يزجج عجب . عندما
أصيب بشظايا فى ساقه قرب مطار الطور ، مشى فوق الصخور ، عبر
الخليج ضفط آله حتى وصل إلى ممسكر الاقلاع . لم يقل آله واحدة وضع
يده بين أسنانه وراح بعضها ، يقتل الألم بالألم . أيام خطولتهما بين الحين
والحين يهاجمه صداد غريب تعقبه فترة من الوقت تغيم الرؤية دائما من
عينيه حتى يصل إلى اللحظة لا يرى ما يحيطه إلا بصعوبة عرفت فيما بعد
ضرورة اغلاق العينين عندئذ . لكنه ظل مفتوح الحدقتين دائما . ينفى
علامات الضيق من ملامحه . يستدير ليتناول قرصا أصفر . سألته . قال
إنه صداد لكن أى صداد ؟ تتراجع البيوت بسرعة ، عندما يتأخر أو

يقضى ليلته في المقر تتصل به حوالى الثالثة صباحا . ربما تبادلا كلمة أو كلمتين أما الآن لو أدارت الرقم في نفس الميعاد الليل المتأخر ، من يرد . من يجاوبها من . ؟ ستلتقى بكل من رفاقه تستجوبهم بدقة . تعيش من خلالها لحظاته الأخيرة . آهته الأخيرة هل لفظها أم كتمها ؟ عندما تسألها أمها ستقول كما قال عبد المؤمن « مات ميتة نتمناها كلنا ، جاءت الشظية في موضع القلب تماما » ، عندما تستفسر أمها عن الجثمان ستقول « رجالته جابوه » إذا نظرت أمها إلى عينيها الجافتين ، إلى نظراتها الحادة المستقيمة ستقول إن عبد الله علم كل من يعمل معه أنه لا حدود لقدرة الإنسان لما يمكن أن يقدمه ، أن يحتمله . حتى الآلام الوعرة يمكن قهرها . شظايا في الساق كانت أو في صميم القلب لهذا لن تبكى قط . لن نلمع أبدا .

هامش أخير :

أجمع عدد كبير من مقاتل المجموعة على أن القلعاوى يخرج في كل عملية وهو يعلم احتمالات موته . لكنه في العملية الأخيرة بدا موقنا من النتيجة . من الموت . هكذا تقول كل الدلائل . لهذا تم التوجه بسؤال الى (ك . ي) رئيس العمليات وأقرب الخلق إليه مع احترام رغبته في عدم الادلاء بأية تفاصيل . قط يجيب بالنفى فيها أو الإيجاب « كيف بدا القلعاوى تلك اللحظات التي واجه فيها (ك . ي) وطلب منه بصيغة الأمر لأول مرة عملا معا ان يلزم مكانه ولكن (ك . ي) عندما وجه إليه

السؤال بدا حزينا كأنه تقدم في السن أعواما عن اللقاء السابق الذي تم
معه منذ أسبوعين . لم يتكلم كثيرا لم يبد سائطا . لكنه رفض الحديث
رفضاً باتاً . .

١٩٧٤

الستوية

〈 ٢٠٩ 〉

جمال الغيطان

حدث ليلة الرابع والعشرين من ديسمبر ١٩٧٣ ، أن طارت شظية من دانة هاون ٨١ مللى اسرائيلية الصنع ، حد من اندافعها في الفراغ رقبة عويس السويسي فلبحته ، دفن على عجل بمقابر اعدت بسرعة غرب المدينة ، لم توضع فوق قبرة لوحة تحمل اسمه ، لم ترص حوله أحجار بشكل منتظم ، لم تغرس عصاه تحمل خوذة . لم يرتد عويس خوذة أبدا إذ أنه لم يجند في صفوف الجيش ، لم يتسلم أى مهمات بعد انضمامه الى المقاومة اثناء الحصار ، حدث أن ارتدى خوذة مرة واحدة عندما جلس صباح يوم غائم الى جندي صعيدى بمقهى أبى رواش التى تهدم جزء كبير منها ، لم ير الجندي من قبل ، فى تلك الأوقات يحدث كثيرا أن يجيء انسان ويجلس بالمقهى . لا يطلب مشرويا ، لا يسأله خليل الجرسون ذلك لأن الأقوات عزت جدا ، كوب الشاى نادر لقلة المياه وشدة الحاجة إليها ، رخيص العيش يأكله أكثر من شخص . نحن عويس أن الجندي من الصعيد ، يتحدث دائما الى من يلفت نظره ، إلى من يجاوره فوق الرصيف ، أو فى رقعة أمام مسجد أو فناء بيت قديم ، يبدأ بسؤال لا يتغير ، من أى بلدة أنت ؟

حول عيني الجندي ما يشبه وذاذجير مطلقاً ، قال انه من البدارى بدا خبر
راغب في الكلام إذ إنه عاد إلى اطرافه وكان حواراً لم يتم ، أبدى عويس
حماساً وكأنه عاش عمره ينتظر أى قادم من البدارى .

« البدارى ؟ أجدع ناس » ، أحنى الجندي رأسه شاكراً ، وجه نظراته
إلى بيت قديم متهدم على الناحية الأخرى من الطريق . رصد عويس
نظراته ، صباح موضحاً أن هذا البيت دمر أثناء حرب الاستنزاف في غارة
طيران ، عام ١٩٧٠ ، استشهد فيه موظف بيعة قناة السويس اسمه رشاد
أفندى ، لا يدرى متى أحيل إلى المعاش فمنذ أن وعى وهو يرى رشاد
أفندى محالاً الى المعاش ، يحبب يومياً الى المقهى ، ويجلس فوق الكرسي
الذى يستريح عليه الجندي ، يشرب ثلاثة فناجين قهوة ، يسأل عم
خليل ، هل وصلت رسائل ، حوالى الثانية عشرة يقوم متمهلاً ، لا يخرج
من بيته الا صباح اليوم التالى ، كل يوم أربعاء يطل زجاج نوافذه ، باللون
الأزرق ، مهما اشتد القصف لا ينزل ، لا يغادر بيته الا في ميعاده اليومي
إلى المقهى ، آخر يوم جاء فيه اقترب منه عويس طارقاً صندوق ، زجاجات
الأصباغ وحلب الورنيش بالفرشاة ، هز رأسه نفياً ، قام ، تابعه عويس ،
بعد دخوله البيت بدقائق جاء الطيران ، وكان الطيار اسقط قبله بحبل ،
أصابته البيت تماماً ، أو مسح الحذاء ، لومهل في شرب القهوة ، لكنها
الأعمار ، لكم بدا خلال حياته مستعمياً على الحديث ، حتى في لحظات

قصف الطيران ، تتطاير شظايا اصوات قذائف المدفعية المضادة ، لم يتحرك قيل في السويس انه عند حدوث قصف يمكن مشاهدة موسيين لا يفارقان مكانها ابدا ، لا ينزلان الى خندق ، لا يجتميان وراء ساتر ، اغنيا رشاد افندى وعويس ، عويس يرى في الشوارع طوال الليل والنهار ، لا يدري أحد ، هل معه بطاقة أم تهجير أم لا ؟ هل لديه بطاقة شخصية ؟ هل لديه شهادة ميلاد ؟ هل تلقى تعليما ؟ من سمح له بالبقاء بعد تهجير الأهالي ، يقول عويس انه عند تصنيف الأهالي تمهيدا لترحيلهم لم يمتلك أى مستند يتقدم به ، لم يذكر محافظة يرحب الذهاب اليها ، أو وظيفة ينقل اليها ، أو مهنة ليعان على الاستمرار بها ، يضحك عويس ، لو اصرروا على ترحيله لوجد ألف وسيلة يعود بها الى السويس ، يقول انه سعى كثيرا للالتحاق بعدد من الوظائف ، قدم الكثير من الخدمات لموظف منقول الى السويس على امل الحاقه فراشا بمديرية الصحة ، مسح حذاء الموظف عجانا ، عندما باع الليمون اختار أكثر الثمر طراوة وامتلاء بالعصير ، نظف شقة الموظف يوميا ، غسل ثياراته الداخلية .

رتب حقائبه عند السفر ، فجأة ابتعد تماما عن الأفندى ، صار يراه ماشيا على الرصيف فيعبر الى الرصيف المقابل ، لم يعرف إنسان سر هذه الجفوة لم يهتم أحد بمناقشة الأمر لأن علاقات عويس وتصرفاته وكافة ما يقوم به لا يهم أحدا ، انه يظهر فجأة في ليالى السهر ، يصفق ،



يرقص ، يرفع الكرسي بأسنانه ، يقلد النشال والمقعد وضابط الأمن والكمساري والقبطان ، آخر السهر لا يسأله أحد كيف سيمضي وإلى أين سيذهب ؟ لم يصحب إنسانا إلى البيت .

لم يمتلك مفتاحا أبدا ، لم يحمل عنوانا ، كثيرا ما رقص وأدهش ، ويحدث أن يقوم الحاضرون لتناول عشايتهم ولا يدعونه فيبقى مكانه لا يطلب ولا يسأل مع أن الجوع يقلق نومه المنتظر ، لم يشك الموظف الشاب لأى إنسان ، لكنه شكا إلى هذا الجندي من أولاد الحرام الذين لا يعرفون مقادير الناس ، قال إن الموظف عرض عليه الذهب ليعمل خادما بأحدى الشقق بالقاهرة ، وعندما قال أنه لا يستطيع مفارقة السويس ، سخر منه وقال ، من يسمعك يظنك تمتلك العمارات والدكاكين ، قال إن لسانه لم يخاطب لسان الموظف بعد أن طلب منه البحث عن . . عن امرأة يقضى معها وقتا ، أكد عويس أنه لم يبع لإنسان بحقيقة ما جرى ، تحدث الجندي عن البدارى ، أبهى عويس تحاوبا ، كأنه قضى عمره في تلك البلدة البعيدة شرق النيل ، عدل الجندي وضع بندقيته سريعة الطلقات ، قال أنه لا يخشى على أمه من الظروف ، أنها قادرة على مجادلة الرجال والخروج إلى السوق لتبيع المش القديم الذى تتفن عمله ، كما أنه رفع المبلغ الذى تدخره إلى تسعة عشر جنيها خلال الأجازة



الآخيرة قبل الحرب ، يخاف عليها من القلق ، لم تصلها أى معلومات منه ، لم يصلها أنسان من طرفه ، يعرف حرق الانتظار ، لا يدري متى سينتهى الحصار ، تحدث عن نشاط أمه عند عودته ، حركتها من الفرن إلى الكانون ، جلسة أول الليل تحت سقف السماء التى تبدو من رجة البيت ، قبل نومه تسأله ، هل يعوز حاجة ؟ قال عويس للجندى فى ذلك اليوم انه لا يطيق النوم تحت سقف بيت اعتاد النوم والنجوم فى عينيه ، لم يخرج من السويس أبداً ، لم ير مدنا غيرها ، بالتأكيد ولد فيها ، أين بالضبط ؟ لا يدري ، رحلت عينا عويس إلى بعيد ، فجأة ضحك ، طلب من الجندى أن يعطيه الخوذة ليرتديها ، أحكم الحزام الجلودى حول ذقنه ، قال انها ثقيلة ، تساءل : هل تحمى من الشظايا ؟ قال الجندى ، لا شيء يحمى الانسان اذا حان أجله ، بعد لحظات قام الجندى ، افترقا على غير ميعاد ، عويس تحدث إلى الحماليين فى القطارات ، إلى العاملين على عربات النقل ، إلى أقارب الصعاينة المقيمين بالجنانين ، جنود المطلقاء المنقولين إلى المدينة ، بعد الحرب كثيرا ما أصغى إلى هؤلاء الجنود الذين رأوا السويس لأول مرة ، بعد لقائه بالجندى صاحب الخوذة ، حاول تتبع ملامحه فى المدينة المحاصرة ، لكن الوجوه اختلطت عليه ، يضيق عويس بالحصار ، الطرق على امتدادها مغلقة ، العربات داخل المدينة مهملها اسرعت تبدو وكأنها تمضى فى حركة دائرية ، لأول مرة يأكل مع أشخاص



بعينهم ، أحمد الموظف بشركة البترول ، كفتة البمبوسى ، قناوى
المصور ، الملازم الاسكندرانى قائد المجموعة ، لم يحدث فى حياة عويس أن
أكل فى طبق معين ، لم يجلس الى مائدة أو طبلية بعينها ، أكل فوق الأرصفة
المواجهة لمحطة أوتوبيس الأربعين ، المقاهى الصغيرة ، كورنيش المدينة ،
على شاطئ بور توفيق عندما سمح له قبل الحرب ببيع البيسى كولا
للمصيفين أكل ثمرات الطماطم وقطع الجبن على منديل قديم بنى اللون
طرز عليه حرف انجليزى تهرأت بعض الخيوط التى نسجته ، أعطاه له
أحد قباطنة مراكب الصيد ، ذبق القطائر عند ذهابه إلى المقابر أبام
الأعياد ، لا أقارب له مدفونين هناك ، عادة يملأ منديله بكمكيات وشطائر
ثم يقرأ الفاتحة على أرواح بعض الراحلين عن عرفهم بالمدينة ، بعضهم لم
يبادل كلمة واحدة طيلة حياته كتوفيق بك الذى عمل مأمورا للسويس
سنين طويلة وعرف عنه الطيبة وعدم الرغبة فى إيذاء ضعفاء الناس ، يزور
أكثر من جلس اليهم وهو الشيخ المرزوقى ، عاش ومأواه أضرحة الأولياء
والمساجد وقضى خلوة طويلة بإحدى مغارات جبل عتاقة ، آمن عويس
بأنه طواف يذكر اسم الله فى البلاد ، قدم له خلعماته حتى مات فى المدينة
بعد مرض قصير رفض خلاله الذهاب إلى أى مستشفى والاستعانة بأى
طبيب بعد الحصار وانضمام عويس الى المقاومة لحظ الملازم اختفائه أثناء
مواعيد الوجبات ، قال قناوى المصور أن عويس يأكل فى أى مكان ، أبنى

الملازم اعتراضا ، أن الطعام في المدينة قليل ، وربما يجنل عويس من الجلوس معهم ويلقى صعوبة في الحصول على قوته ، في البداية ضاق عويس بجلوسه معهم ، خيل له أنهم ينظرون اليه بخلسة ، انه يرتكب اخطاء لا تليق أو يأخذ أكثر من نصيبه ، في ثالث أيام تناوله الغذاء معهم نزل الى صمت المدينة حيث أحياء الحصار وصدا الحريف والنواصي التي لا ينتظر ظهور أطفال يلعبون عندها أو نساء يختلن في زيتتهن ، توقف ، صاح بصوت عال ، « هذه الطريقة لن تنفع » ، انه يمضى الى نوبات حراسته بانتظام ، لم يخلف تدريبا واحدا ، يسهر معهم الليالي التي يجب أن ينامها ، يصغى الى أصوات الليل ، إلى طلقات الرصاص الغامضة ، يتأمل أنصهار السواد لثوان بتأثير الفليرز ، يتابع القطط المارقة ، مرنة ، تذوب في السواد والخطر ، يحاول تفسير الأصوات الغامضة ، لكن أن يتناول الغذاء معهم فهذا يضايقه ، في المساء قبل ذهابه إلى وإبور المياه سأله الملازم ، لماذا لا ينام مع الجماعة ؟ صمت ، لم يفكر أبدا في النوم معهم ، قال حزينا أنه ينام في أى مكان بالسويس ، قال الملازم هذا خطر ، ثم يجب النوم في مكان معروف ، ربما احتاجوا إليه ، ربما انهيار فوقه أى بيت يأوى إليه عندئذ يتلاشى أثره ويضيع رجاء عويس أن ينام كيفما شاء ، المدينة كلها معروفة له كراحة يده بدا مستعدا للتنازل عن أى طلب آخر عدا ما يتعلق بنومه ، قال لقناوى أن ظهره لو تمدد في مكان واحد ليلتين

متعاقبتين يتتابه ارق ويكبسه ضيق ، أرصفة المدينة أكلت من جسمه
حتا ، في أعنف الاشتباكات شوهه متمددا فوق الأرصفة التي تقسم
الطرق وأمام أبواب العمارات ، حدث صيف عام ١٩٧٠ أن سقطت
دانة على بعد أمتار منه ، بترت شظاياها شرفة بيت استظل بمدخله قال
خليل الجرسون أن عويس عجب حدث أن أوى إلى شقه في بيت بطل على
الخليج نام بمفرده في البيت كله ، جاء صاروخ كبير يمشى متمهلا في الهواء
كالأوتوبيس ، نفذ من سطح البيت ومن الطابق الثالث ، والثاني ، ثم
استقر في صالة الدور الأول سليما ومازال متمددا في نفس مكانه كرجل
ميت ، لم ينفجر ، ولم يتهدم البيت ، لكثرة ما رأوه نائما في الطرقات
لا يحذر أحد إذا عوت صفارات الانذار ، ربما لعدم اهتمام إنسان به ، إذا
احتاجه أحد وسأل عنه ، يقولون من الصعب العثور عليه ، لا مكان له ،
ولا أقارب يمكن سؤالهم عنه ، لكن لا تخشى ثوان ويظهر ، يرى قادما من
منحنى ، أو خارجا من بيت مهجور مهدم ، يظهر متاثبا ، يرش ظهره ،
أو يضحك ، كأنه يستجيب مقدما لأي مداخلة ، لم ير عويس يمشى
متمهلا ، ممسكا ذراع امرأة ، لم يلمح مؤنسا بأنثى ، لم ترو عنه
مغامرات ، كثيرا ما جلس بعد قيامه بعمل ما ، يطلق تنهيدة ثم ضحكة ،
ربما عقد ذراعيه وأطرق برأسه ، قال بعض العاشقين إنه عاشق لامرأة فلاحه
كالقمر من الجنائين ، في كل مرة يصيح فيهم ، « اسكتوا » لم يهرول

مبتعدا ، في ليلة ضيقوا عليه حتى أمسكه البعض محاولا تحريرنه من ثيابه
اختفى اياما لا يعرف عددها ، غيابه لا يلفت النظر ، ذات صباح ظهر
أمام مقهى أبي رواش ، بدا مجهدا ، شفتاه مقلدتان ، زرقاوتان ، سأل
عم خليل . .

« أمسح لك المقهى وأخذ قرشا » ؟

الشتاء مضاعف في المدينة المهجورة ، البلاط يفح رطوبة تكاد ترى في
الفراغ ، انحنى ممسكا الخيشة ، أغرق الماء البارد قدميه المتشققتين كشبكة
من حفر ، عمل عويس في اشغال عديدة ، غسل الصحون في مطاعم
السويس الفقيرة ، عمل حالالا لأجولة الفول ، صناديق السمك ، هرس
الطعمية ، عمل في رصف الطريق الممتد حتى قرى الجنان لمدة أربعة أيام
آخرها رفض المقاتل أن يعطيه أجرا ، لم يكلفه أحد بالعمل ، ولم يدرج
اسمه في الكشف . لم يناقش ، جاء في نفس اليوم إلى صاحب طلعية
بنزين يدوية :

« هل أدير لك الطلمبة اليوم مقابل رغيف وباذنجان مقل » ؟؟

لا يدري أحد أين يضع صندوق مسح الأحذية ، يظهر ممسكا به
أحيانا ، يسمح لزبون أو اثنين يخفى ليظهر ممسكا حزم فجل وجرجير ، أو
قفص طماطم ، بعد إحكام الحصار وانقطاع شرايين الطرق وارتداد اليهود

عن السويس بدا هائجا ، يمشى مهلدا الفراغ يعلن لكل من يقابله انه سينفذ بطريقة ما من هذا الحصار . دخل أحد المخايء القريبة من مبنى المحافظة ، صاح في المتواجدين داخله ، هل يصدق أحدكم أن السويس محاصرة ؟ قال له الحاج حسن السوداني موزع الصحف ، لماذا تبدو هائجا وأنت لم تخرج من السويس أبدا ولن تغادرها ، تعال وتطوع في المقاومة ، رأيك تنقل صناديق الذخيرة عندما هاجوا البلد ، لا تنفصك الشجاعة ، تعال بدلا من طوافك كالنحلة ، بقت شفتاه مفتوحتان لحظات ، تذكر يوم أن حمل صناديق لم يتخيل طوال عمره انه سيحمل مثلها لثقلها ، أثناء جريه تحت مبنى المستشفى أطلت بعض الممرضات ، زعقن ، قال عم خليل لعويس انهن يستنجدن به مع أن عددا كبيرا من الأهالي والجنود راح يعدو في اتجاهات متفرقة ، اسرع الخطى مرددا ، « لن يصلوا أبدا اليهن » ، انتظم عويس في إحدى مجموعات المقاومة ، فوجئوا به بجيد إطلاق النار ، فك البندقية نصف الآلية أمامهم ، نظف الكلاشنكوف ، فكه وقام بتركيبه من جديد ، قال أنه اتقن هذا من صداقته لعدد من الجنود ، أبدى صبرا وجلدا ، في الليالي الباردة يقف مرتديا الأفروال الصيفي الذي ظهر به منذ انضمامه الى المقاومة ، اعتاد الناس رؤيته في ملابس الآخرين ، جاكث كاروه ، صديري بلدى ، قميص أفرنجهى ، في شتاء أحد السنين ظهر بمعطف ثقيل طويل ، وقيل أنه عند نومه لا يلف جسمه به ، أنما

يطبقه ويضعه تحت رأسه ، لم يتردد عند قيامه بأى مهمة ، عندما كلف باستطلاع موقع قريب للعلو قرب الهاويس ، خاضق فى الطين عاريا ، قضى الليلة فى المجرى الضحل ، عاد يروى ما رأى ، ما سمع ، والملازم يدون ، يكتب ، فى هذا اليوم سأله الملازم عن عمره قال عويس أنه لا يدرى ، تطلع الى وجه الملازم أبى العشرينات ، بعد لحظة قال حضرتك من أى بلد ؟ ، فى تلك اللحظة مرقناوى المصور ، رأها يجلسان أمام المقر ، الملازم يتحدث وعويس يصغى ، لم يعرف ما يدور بينهما ، حدث فى اليوم التالى الموافق الرابع والعشرين من ديسمبر ١٩٧٣ أن طلب الملازم استدعاء عويس فورا لدفعه ناحية مبانى شركة شل ، حار أفراد المجموعة ، أبدى الملازم ضيقا ، ألم يطلب منه البقاء معهم فتوسطوا له حتى يدفعه على راحته خرج قناوى متضايقا بعد أن وعد بالبحث عنه ، عند الناصية رآه قادما ، لا يتحرك فى فراغ الطريق غيره ، نفس الانحناءة التى توحى لمن يراه وكأنه على وشك الجرى .

« عويس » .

دهشة وجهه تمنحه براءة طفل ممزوجة بتعب .

« الملازم يطلبك فورا . . » .

« الآن ؟ » .

« نعم ... » .

« لكننى ذاهب الى الجنائن ... » .

هنا علا صوت الملازم الذى لحق بقناوى بعد خروجه ..

« هل جئنت .. الجنائن فيها عدو ... » .

ردد النظر حائرا بين قناوى والملازم ، فى تلك اللحظة برق شيء ما فى ذهن الملازم ، أدرك ما جملته يتحدث الى عويس طويلا ليلة أمس عن أخوته ، وأبيه ، وأمه ، والبيت ، وسريه الذى لا يمس طالما بعد عن البيت ، وخروجه المسائى أيام الاجازة يجلس مع بعض أصحابه فى مواجهة البحر صيفا أو شتاء ، حدثه عن أصحابه ، وأوشك أن يحدثه عن حبيبته وعما يتبادلانه من أشواق فى حدائق المنتزه ، فى تلك اللحظة رأى فيه أكثر الناس الذين قابلهم قدرة على الاصغاء ، وبعث الأمان ، وأحاسيس أخرى لم يدرك طبيعتها بالضبط ، لمح أيضا آثار العمر فى الضوء الغروب الشاحب والصمت المخيم كأنه التمهيد لضجيج آت لن يته ، تساءل ..

« ما الحكاية ؟ » .

قال عويس إن سبوبة لن تعوض فى الطريق ، سيأتيه أحد الفلاحين بقفص طماطم وربطة فجل ، سيعطى المجموعة جزءاً ويبيع ما يتبقى ،

قال إنها سبوبة لن تنجح لأحد ، والخضار قليل جدا .

أرجأ الملازم عدة أسئلة حول كيفية ذهابه ، كيف سيتلقى بهذا الفلاح ؟ كيف تم اتصالهما ؟ يبدو عويس سهلا ، بسيطاً ، قادراً على اجتياز أصعب الأمور ، نظر إلى وقفته ، إلى انضغاطة كتفيه ، إليها هدة عمر بأكمله وتعجب ، إلى رقة جلد الوجه المتعرض دائماً لتقلب الهواء وتمدد الفراغ وانكماشه ، إلى تجميدات حول العينين ، لسبب ما تذكر والده المعجوز لحظة عودته من المدرسة ، يبدو أمر ما يجعل عويس قريباً غير ذلك الشعور المصاحب لسلوك الأهالي خلال الحصار والذي جعلهم يتقاربون ، أكثر ، ، ينام الأصدقاء في أى بيت مفتوح ربما لا يعرفون صاحبه .

« نحن نحتاج إليك يا عويس . . . »

« لكن السبوبة يا حضرة الملازم . . . »

« اختر اذن بين السبوبة . . أو الوطن . . . »

تصطدم قطعة معدنية غير مرئية بحاجز ما ، ينادى شخص في مكان بعيد ، كالدوام في الأعماق أحدث الصمت صدى في الفراغ ، يفرق الغزل مداخيل البيوت المحيطة ، النوافذ الخشبية المتربة ، لحظة من النهار الراحل تبعث صورا وروائح وأصواتاً بعيدة نأت طويلاً عن الذاكرة ، ينقل قناوى ثقل جسمه من ساق إلى أخرى ، يرفع عويس وجهه إنه معجوز ،

يهر رأسه هزتين موجزتين ، سريعتين ، صامتتين . .

« طيب يا سعادة الملازم . . اخترت الوطن . . » .

أول مارس ١٩٧٦

مجهود حربي

〈 ٢٢٥ 〉

جمال الغيطان

تاريخ عام

عرف أهالي حي الأربعين وحي زرب ، خضر أبو عطية بائعا للشاي ، يقف أمام النصب الخشبية أو يتحرك بين الدكاكين والورش حاملا صينية كبيرة عليها الأكواب والفناجين ، بدأ عمله ومعه براد شاي أزرق وموقد ماركة بريموس ، ودسته أكواب زجاجية ، بعد زواجه من الست شمعة تمكن بمساعدة بعض الصالحين ، منهم الشيخ زكريا تاجر الخيش القديم الذي عطف على خضر لوجه الله اذ لم ينقطع عن رؤيته فجر

كل يوم في مسجد سيدى الغريب أيام الشتاء وأيام الصيف ، عندما أتم بكر الابن الوحيد لخضر الرابعة أتم معدون التجار عمل نصبة من الخشب ، مستطيلة ، الجزء الأسفل منها بصلفتين ، يضع داخله الشاي والسكر والأصناف الأخرى التى بدأ فى إعدادها ، الكاكو ، القرقة ، أما الجزء الأعلى فمبطن بالصفيح والقصدير الذى يعد لهب الموقد عن الجسم الخشبي ، يتسع لثلاثة مواقد ، اثنان من الحجم الكبير والثالث صغير يعمل بالكحول لاعداد فناجين القهوة ، أعلى امتدت ثلاثة رفوف ، اثنان عليهما اكواب زجاجية مضلعة الحواف ، والثالث عليه فناجين قهوة ، اشتهر شاي عم خضر فى حى الاربعين ، حرص على تناوله اصحاب الدكاكين الصغيرة ، مطاعم الفول والطعمية والسماك المشوى ، ثم وقع حدث هام عندما قرر الحاج الدمياطى صاحب وكالة حبال السفن شرب الشاي من خضر ، بدلا من مقهى القابوطى ، قيل فى سبب ذلك انه عندما شرب كوب الشاي صباح ذلك اليوم وجده مغليا ، عندئذ اقترح عليه وكيل اعماله تجربة شاي خضر الطازج دائما ، الخالى من النفل ، ابدى الحاج دهشة لوجود مثل ذلك الاخلاص فى هذا الزمن الردى الذى لا يعرف الانسان كيف يشرب كوبا من الشاي فيه ، ادى هذا الى تحول جميع العاملين بالورشة عن مقهى القابوطى الى هذا عبثا على خضر ، لكن الوكالة تستوعب شاي مقهى بأكمله حاول القابوطى مضايقة خضر ، لكن

بعض الأهالي واجهه بحزم ، قالوا له ان الأرزاق من عند الله ، اشترى
خضر اكوابا جديدة ، كما اتقن تحويجة بن افصى إليه بسرهما رجل مغرب
وتفصى بإضافة حبهان وقرنفل وجوزة الطيب بمقادير معينة مما حبيب هواة
القهوة كثيرا ، ازدادت ساعات عمله من السادسة صباحا حتى الحادية
عشرة مساء ، كما اتفق مع عبده النجار على صناعة دكة خشبيه تتسع
لجلوس خمسة أشخاص ، حتى يستقبل زبائنه من سائقي عربات النقل ،
والتاكسيات ، والعاشرين ، يشربون الشاي الذي عرف به وتفصح منه
رائحة ذرات نعناع جاف أخضر يثره بمهارة فوق الشاي ، عندما أتم ابنه
بكر السادسة نصحه بعض الجيران بتدريية على العمل معه ، يساعده ،
يوصل له الطلبات ، لكنه ذهب به إلى مدرسة الأربعين الابتدائية تقدم
بطلين ، الأول يرجو فيه الحاق ابنه بالمرحلة الابتدائية لبلوغه السن
القانونية ، والثاني كتبه بعد نصيحه من باشكاتب المدرسة إبراهيم أفندى ،
ويطلب فيه اعفاء ابنه من رسوم القيد وقدرها جنيها ونصف جني ، ارفق
شهادة تثبت عوزة ، ورجا الباشكاتب الا يشعر بكر بأى علاقة تشير الى
تقديمه تلك الشهادة ، استجاب الرجل الطيب ، ونادى اسم بكر بصوت
عال من كشف الطلبة الذين سدودوا المصاريف ايقن خضر أن كل ما يبيته
من رزق نصيب ولده ، مكافأه له على حسن نيته وصبره على تعليم بكر ،
خاصة أن دعواته أثمرت ، لم يعرف عن بكر هوايته للعب الكرة ، او

ركوب الدرجات ، أو الذهاب إلى السينما ، كتب اسمه في لوحة الشرف مرات ، رضى عنه المدرسون ، أهدها الناظر قليلا ومسطرة ، في الليل يسهر ، أمام الطبلية منحنيًا ، لا ينام الا بعد الحاح امه حتى يقوم مستريحًا من النوم ، وعندما انتهى بكر دراسته الاعدادية حوالى عام ١٩٥٩ ، تمكن خضر من دفع جنيه واربعين قرشا إلى أبي غزاله الكهربائى مقابل مدسلك الى داخل الغرفة يضىء مصباحا يذاكر عليه بكر بدلا من لمبه الغاز . استوثق خضر ان التيار الكهربائى غير مسروق من أحد ، أو من أسلاك الحكومة ، كما اتخذ اجراء اخر لتوفير ظروف افضل لبكر منها نومه الى جوار امرأته فوق الأرض ، ونوم بكر فوق السرير حاول ايضا لتجنب ولده ما تصوره انه حرج ، لم يتردد كثيرا على المدرسه ، حتى لا يتضايق بكر يوماً اذا ما تشاجر مع زملائه وقالوا له . . يا ابن القهوجى . . مع إن كلمة قهوجى تطلق عليه تجاوزا لعدم عمله بمقهى ، كما تخل منذ سنوات عن عمله بامتلاك مقهى لارتفاع التكاليف .

حقائق لم يعرفها اقرب الناس

اقل خضر هم دائم ، هو توفير مصروف البيت ، أشد ما كرهه مد اليد إلى الغير ، لكن الرعب يمتلكه إذ يتصور عودة بكر إلى البيت بدون أن يجد باذنجانا مقليا أو طبقا من الفول أو بيضا ، تعامل خضر مع ثلاثة اشخاص السنى الحجاز ، واباطه المعجمى ، وعبد الهادى البقال ، كثيرا ما توقف ليتأمل المارة ، اعتاد معارفه صمته فلم يخمن أحد ما يداريه ، ينقبض قلبه إذ يرى البعض يحملون خضارا ولحما ، إذ تتجمع القروش في يده يطلب من بناويطى الحلاق الانتباه إلى النصبه ، يهدى نار المواقد ، يمسك طرف جلبابه ، يسرع إلى البيت ، حدث أن عرضت امراته الاستدانه من الست عطيات لكنه أبى ، ربما تشاجرت فى أى لحظة عندئذ تعابيرها بصوت عال ، بماذا سيشر بكر ، حرص أيضا ألا يلجأ إلى اللحم الخى ، ويشمل السكر والشاى أو المبالغ المخصصة لشرائيها .

من الحقائق المجهولة أن « خضر » لجأ يوما إلى الشيخ زكريا طلب اعارته جلبابا صوفيا ليوم واحد ، دعت المدرسة لحضور مجلس الآباء ، لم

يفكر أبدا في دعوة كهذه ، لا يمتلك جلبابا يصلح ، ذهابه الى المدرسة
أقتصر على دفعه المصاريف ، يخشى لو أعطاها ل بكر أن يخطفها أحد
الأشرار ، لم يلتق الا بعلى افندى مكرتير للمدرسة الذى يجيء بعد
الظهر ، يجلسان فوق الدكة ، يقدم اليه الشاي مجانا ، يتبادلان الاخبار ،
يتحدثان عن تعديلات تنوى مصلحة التنظيم اجراءها . عن إعادة رصف
الطريق المؤدية الى الميناء ، هل سيتم ذلك قبل موسم الحج القادم ؟
يتحدثان عن الأجانب الكثيرين المقيمين بفندق بلير ، لم يعرف بكر بأمر
هذه الزيارات ، أصغى الشيخ زكريا ، قال إن لديه قال أن جلبابا لم يرتديه
الامرة واحدة ، مد يده الى صديريته أخرج محفظته الجلدية المرصعة
بفصوص الألومنيوم ، مد الى خضر جنيهين ، أنه يعلم ما ستتهى اليه هذه
الاجتماعات ، سيطلبون منه تبرعا للمدرسة ، قال انه سيسترد كل ما
قدمه بعد أن يعمل بكر ، فكر خضر أن يميل ليقبل يد الرجل .

ان معظم الثياب التى ارتداها خضر تلفاها كهبات ، فى بيته الآن
مقطف كبير يمتلئ بقمصان قديمة ، بتطلونات ، جلابيب كما يوجد ربطة
ثياب عسكرية مربوطة بحزام جلدى عريض (قايش) . تخص جنديا
نوبيا اسمه مرجان ، طلب منه أن يحفظها عنده يوم ١٩ فبراير ١٩٧٠ .
خرج الى سيناء فى دورية ولم يرجع . اعتبر مفقودا حتى الآن .

ان حقائق عديدة بقيت مجهولة ، معظم مشاويره قطعها مشيا حتى يوفر ثمن التذكرة ، لم يُمارس الجنس حتى الزواج ولا بعد رحيل امرأته الأبدى ، لم يتطلع الى امرأة أخرى ، جاع يوما قبل زواجه وأثناء صعوده سقالات البناء المنصوبة حول عمارة جديدة حاملا صينية الشاي ، أوشك على السقوط لولا أنهم لحقوه ، أنواع الطعام التي أكلها لم تتعد أصنافا محدودة ، الفول ، الطعمية ، العدس ، الباذنجان المقل والفلفل الرومي ، عندما يفرق نصيب امرأته وابنه من اللحم يأخذ لنفسه أقل القطع حجما ، السمينة أو ذات العرق المستعصية على المضغ ، لم يدفع قرشين ثمنا لزوجاجة مياه غازية ، أحيانا ترى خلف أذنه سيجارة لكنه لم يدفع ثمن واحدة أبدا ، في أحد الأيام البعيدة أعطاه مقاول صعيدى علبة كاملة ماركة « هوليود » . لم يفك غلافها السيلوفان ، انما باعها الى عبد الهادى البقال بأقل من ثمنها الحقيقى بثلاثة قروش .

التهجير :

عندما طلب من خضر أن يملا استمارات التهجير ، قال للموظف المختص إنه لم يعد له بلدة يمكنه اللجوء إليها ، إنه يعيش بمفرده في غرفة واحدة ، لا يضر إنسانا ، لا يخاف عليه أحد ، بل يخدم الجنود الذين ينتقلون من موقع إلى آخر عبر المدينة ، يجدون عنده كوبا من الشاي

الساخن ، لو نزل الجندي ولم يجد من يقدم إليه كوب شاي سيغتم ويحزن
لمنظر البيوت المهجورة والمقاهى المغلقة ، قال إن النصبية لا تحتل حيزا
وطوال عمره لم يحرر له محضر شغل الطريق العام أو التسبب في زحام ، هذا
قبل اضطراب الأحوال ، عندما كانت السويس تشغى بالخلق ، لم يقل
خضر للموظف إن ابنه طيب بالقاهرة ، ويمكن أن يساعده في الحصول
على تصريح ، لم يقل أنه خصص ثلاثين كوبا من الشاي يقدمها الى
الجنود ، لا يتقاضى ثمنها ، داعبه الجيران الباقون وأطلقوا عليها ،
« مجهود حربى » ، فابتسم قائلا : « ما أنا حياق كلها بمجهود حربى ، جنود
عديدون يهاجأون برفضه تقاضى مليا واحدا ، اعتاد جلوسهم حوله ، فى
البداية لم يبادلهم احاديثاً طويلة كعادته ، انما يخدمهم بنشاط عجيب ،
يقدم اليهم الصينية بيديه المهترئين ، إذ يلحظ بعضهم ذلك يقومون ،
يتناولون الأكواب قبل وصوله اليهم ، يتنسم اذ يصغى إلى مداعباتهم
الشابة ، فى ذلك اليوم تحدث إلى بعضهم ، قال أنهم يريدون تهجير ،
بعد هذا العمر كله ، أن يفارق سيلى الغرب ، قال أحد الجنود انهم
سيفتقدون شايه الطيب ، نظر إليه معاتبا ، كيف يفكر هذا الصعبدى
الجدع فى مفارقتة للسويس ؟ لا يستطيع تخيل نفسه مستيقظا فى مكان
آخر ، لا يرى النصبية كل صباح ، يفرغ قوالب السكر وأكياس الشاي فى
الأوان ، صحيح أن أحبابا كثيرين هجروا ، فى لحظة خيل اليه أن مقصا

هائلا يقطع حياة السويس جزءا ، جزءا ، ويرميها إلى المجهول . أحباب آخرون رحلوا أثناء القصف ، رحم الله الشيخ زكريا الذى ذبح بشطية بعد حريق الزيتية بيومين ، بدأت لحظات صمته تطول ، صحيح أنه لم يتحدث كثيرا أثناء عمله ، لكن وجودهم لم يفارقه ، فى الدكاكين ، الوكالات ، الورش ، وقت العصارى وجلوس الزبائن فوق الدكة ، وجردل المياه الذى يرشه بحلر ويطء حول النصبه ، حركة الشارع ، إن معظم الدكاكين والوكالات مغلقة الآن ، أبواب المنازل مربوطة بسلاسل حديدية غليظة ، مع مضى الأيام اعتاد رواه الجدد بلهاقهم البادى ، وأحاديثهم المرتفعة ، وجلستهم المميزة إذ يطرقون ، يسندون ذقونهم الى راحات أياديهم ، يسرحون فى الفراغ ، بنادقهم ورشاشاتهم بين سيقانهم كأطفال صغار ، أعمارهم المتقاربة تزيد عن عمر بكر عاما أو تنقص عامين ، اذا رأى أحدهم قادما يقوم نشيطا ، يولى وجهه ناحية النصبه ، يدفع كباس الموقد ، يكشف غطاءه البراد الأزرق ، يغسل الأكواب مع أنه مبق أن غسلها أكثر من مرة يتبادلون أحاديثهم الخاصة ، يشارك بالاستماع ، عندما يقدم إلى كل منهم كوب الشاى يبرز من سطحه حود نعناع أخضر ، يصنى إلى آهة ارتياح بعد الرشفة الأولى ، « الله يا عم خضر » ، عندئذ يدير وجهه الصامت إليهم ، يتأمل الوجوه التى تشبه بعض ملاعها ابنه بكر ، يرق قلبه ، عبر السنين لم يجلس ساعة كاملة إلى بكر ، يعود فى المساء

ليجده نائما ، ويقوم مبكرا في الفجر فيمد الغطاء على جسد ابنه أو يعدل وضع الوسادة تحت رأسه ، يلفظ البسملة ، ينصرف اطمئن إلى تفوقه في المدرسة ، وعناية المرحومة بولدها ، عندما انتقل للمدرسة بالقاهرة لم يسمع عنه خبرا يضايقه ، في الأجازة لم يسمح له بالاقتراب من النسبة أو مساعدته ، لم يعرف شيئا عن أصحاب ابنه ، الأماكن التي يرتادها ، لم يجعده لكنه تمنى أن يريه من هذه الوقفة التي انتهكت عمره ، اقتطع ثلاثة جنيهات من مكافأة التفوق ، صار يرسلها شهريا مع سائق عربية نقل سويسى ، يقوم السائق باعطاء النقود إلى امرأته التي توصلهم إلى أم بكر ، عندما عرف خضر بذلك أول شهر ، تمنى لو أرسل إلى ابنه يطلب منه ألا يفعل ، لكنه منذ فترة يشعر بتعب ، الشاى غال والسكر ، دعا له طويلا في مسجد سيدى الغريب ، لكنه بقى بعيدا بشكل ما عن ابنه بكر ، خلال فترات الدراسة فارغة أو ممثلة ، لا يستطيع إغلاق النسبة يوما واحدا ، إنه في حاجة لكل قرش يأتيه حتى يأتى بأحسن الطعام لبكر أثناء بقاءه معهم ، حتى لو تفرغ له ، كيف سيمشيان معا ، لبكر أصحابه ، ورحلاته التي لا يعرف عنها شيئا ، لا يبنى مضايقته عصر أحد الأيام فوجيء بابنه يمر أمام النسبة ، تلاقى عيونهما ، رفع خضر يده بالتحية ، « تفضل يا بك » ، نظر إليه بكر بدهشة ، لم يعلق ، انقبض قلب خضر ، نفس ايقاع كلماته الذي يخاطب به الموظفين المحترمين ، بعد رحيل المرحومة

وافتح بكر لعيادته مضت أيام عديدة بدون أن يلتقيا ، أول كل شهر تصله حوالة من بكر ، يستبدلها من مكتب بريد الأربعين ، يقول له الموظف « ربنا يخليه لك » ، تلك الجنيهات العشرة ما تبقى من بكر ، في لحظات اقتنع بأن هذا طبعى ، أن بكر أصبح طبيبا ، له زملاء محترمون وزميلات يرتدين المعاطف البيضاء ، ويعلقن السماعات الطبية ، كما أن شهرته واستقامته ذاتعتان ، الناس تتوافد على عيادته بالدرب الأحمر جعل قيمة الكشف عشرة قروش في وقت ارتفع فيه سعر كل شئ ، ليس من المعقول أن يشغل نفسه بأمور أبيه العجوز ، ثم أنه يقوم بالواجب ، لم ينسه شهرا واحدا ، إن صحته تساعد على الوقوف أمام النصب والحديث إلى هؤلاء الجنود ، تساءل كثيرا ، لماذا لم يتكلم يوما مع بكر كما يتحدث إليهم ؟ مرجان النوى قبل اختفائه حدثه عن خطيبته وعن همومه في جمع المهر ، وتحيله للبيت ، ونفقات العرس ، هل أسر إليه بكر بأشواقه تجاه فتاة أحبها ، هل حدثه عن زميلاته اللاتي زاملهن في الجامعة ؟ رجب جندي المدفعية وصف له الطابق الثانى الذى شرع والده فى بنائه ، عندما ينصرف كل مرة يطلب من عم خضر أن يدعو له ، أن يرضى عنه ، عندما يبدأ قصف المدفعية المتبادل يرفع يديه طالبا من الله حماية رجب ، قصف المدفعية يعنى عنده رجب ، اذا أغارت الطائرات على المواقع خارج المدينة فهى تقصد رجب ، كثيرا ما يلتفت الى بعض زبائنه الذين يصمتون فجأة

عند بدء الانفجارات يومئ قائلًا « مدفع رجب اشتغل » ، تقسمو ملاحه
اذ يصغى الى شكوى منصور عامل المطبعة والمجنّد في سلاح المهندسين ،
صاحب المطبعة رفض تقديم أى مساعدة إليه بعد تجهيده مع أنه خدمة سبع
سنوات ، وعندما نزل أول أجازة رأى عاملاً آخر مكانه ، أدركته دهشة ،
يصف خضر الرجل بأنه حرامى ولن يبارك الله له فى ماله أو مطبعته ،
يتحدث بصيغة الجمع « نحن نجاهد ومن يضرنا لن يساعده الله أبداً » ،
يبدو منصور وكأنه قطعة منه ، ما لحقه من ضرر حاق به أيضاً ، إنه يسأل
محمود الساعى عن والدته قبل أن يقدم اليه الشاى ، يقول محمود إن
الضغط يرتفع أحيانا ولكن السكر يتزايد ولا منفذ منه الا الرجيم وهذا
يحتاج الى نقود ، طبيب المستشفى فى لا يراعى حاله عندما يقول لأمه . . .
كل ربيع فرخة مسلوقة يوميا و . . . العين بصيرة واليد قصيرة ، بصمت
قليلا ، يتساءل ، لماذا أصيبت أمه بالسكر وهو مريض يقولون إنه لا يصيب
إلا الأغنياء ، قبل ابتعاد محمود يدخل ذراعه فى السر الجليلى الذى يشد
البندقية الى كتفه يقول برجاء عظيم « والنبي أدع لها فى سيدى الغريب
يا عم خضر » ، فى أحد الأيام بدا ساهما ، انتقل خضر الى جواره ، أحاط
كتفيه بذراعه ، وهذا لم يفعله أبدا مع بكر ، قال محمود إنه وجد أمه منهكة
فى أجازته الأخيرة ، لكنها تمالكت ، نزلت السوق ، اشترت خضارا
وطبخت له ، لم تشك صداعا أو وجعا ، فى الليل سهرت تغسل ثيابه ،

قال محمود إنه يجلس ساعة بأكملها إلى أمه ، لا ينطقان حرفاً ، لكن كلا منهما يدرك تماماً أحوال الآخر ، ما يفكر فيه ، ما ينبغي قوله أو إخفاؤه ، قال ان الوقت لا يتسع لأطباء المستشفى ، قال محمود أنه يعرف طبيباً ابن حلال في مصر ، يحب الفقير ، قال محمود معاتباً ، هل نسيت يا عم خضر ، أمى في الاسكندرية وطبيبك في مصر ؟ ، في تلك الأيام بدأ خضر وكأنه يعيش المدينة لأول مرة ، هجرة جيران العمر ومجيء هؤلاء الشباب بدل كل شيء ، خلال الفترات القصيرة التي قضوها معه ، ارتاح لأول مرة بعد عمر طويل من وقفته المستمرة أمام النصبية ، في لقاءات سريعة عرف عنهم أكثر مما عرفه عن الأسطى سيد الحلاق الذي جاوزه سنوات ، مضى محمود أو حسين أو سعيد جندى المظلات ولا يدري ، هل سيلتقى بهم مرة أخرى أو لا ؟ يبدوون وكأنهم يحرسون على أن يتركوا لديه أكبر قدر من تفاصيل حياتهم وحاجاتهم الصغرى ، أثناء مرور بعضهم السريع بالسيارة يلقون اليه بخطابات يطلبون منه أن يرسلها من مكتب البريد ، جاءه مرجان يوماً بأكثر من عشرين خطاباً ، كل مطروف لصق عليه طابع البريد ، بدأ مرجان متعجلاً ، وحلته متكلف بمهمة ربما غابوا فيها زمناً ، وزملاؤه لن يستطيعوا النزول في أجازة أو المرور العابر بالمدينة ، رجا عم خضر أن يرسل هذه الخطابات في نفس اليوم من مكتب البريد الرئيسى ، عد المظاريف ، أحضر جريدة قديمة لفهم بها ، مضى عبر حواري زرب ،

الى شارع الشهداء ، عوت صفارات انذار الطيران ، لم يتوقف ، ترك
النصب مفتوحة ، فقط هذا المواقف ، طلب من موظف البريد أن يحصى
المظاريف ، انحنى برأسه ينظر عبر الشباك الضيق يحاول متابعة العد ،
عندما خرج من المكتب ابتل قلبه برضى ، لم يهتم كثيرا بانفجار مكثوم
بعيد ، ولم ينتظر انطلاق صفارة الأمان ، إذ إن السويس لم تعرفها في تلك
الأيام ، تدوى صفارات متقطعة فقط ، أما الأمان المتصل فلا محل له في
المدينة أو في إيقاع حياتها ، أثناء اقترابه من النصب حياة أربعة جنود وضابط
شاب برتبة ملازم ، ابتسم ، قال نفضلوا . . . صاح أحدهم . . . مجهود
حرى ؟ ، قال خضر مشيرا بأصبعه الى عينيه . . « من دى . . ومن
دى » ، لا يذكر انهم مروا به ، أو جلسوا عنده ، لكنه انتس بهم ،
أضحكوه بمرحهم ، اعتذر اليهم عن عدم وجود نعناع وقال انه سيمضى
إلى الجنائين ليشتري نعناعا أخضر ، في عصر اليوم مر به هريدى جنلى
البحرية الصميدى ، لا يراه الا أثناء نزوله الأجازة ، أو عودته منها ، ربما
لا ابتعاد موقعه ، قدم إليه لفافة صغيرة ، وقال ان امه ارسلتها خصيصا الى
خضر عندما حكى لها عنه ، صاح خضر عندما رأى هريدى منصرفا ،
تفضل شأى . . ابتسم هريدى ، سيأتى إليه بعد ستة وعشرين يوما عند
عودته الى بلدته اذا قسم له الأجل ، قاطمة خضر « بأذن الله » ، سيشرّب
كويين ، إحداهما مجهود حرى ، والآخر على حسابه ، في الليل يصغى

خضر الى السويس ، إلى الطلقات المتقطعة ، سنين طويلة قضاها أمام
النصبه لم يحاور مخلوقا ، صحيح أن أصحاب الدكاكين أحبه وأثنوا على
شايه ، وتصدوا لمن حاول مضايقته ، لكنه لا يذكر أنه تبادل معهم الحديث
يوما لمدة دقائق ، بل انه خلال السنين العشر الأخيرة وصل إلى معرفة كاملة
بأمزجتهم وأحوالهم ، يجيئه صبي المعلم فسلق ، يعرف أن المطلوب شاي
على ماء أبيض مغلى ، يصبح الأسطى سيد الحلاق ، لا يومىء حتى
برأسه ، فجان قهوة مضبوطة من البن المحوج ، أثناء توصيله الطلبات
يزعق عليه هذا أو ذاك ، واحد شاي يا عم خضر ، واحد قهوة يا عم
خضر ، جتزيل يا عم خضر ، يعرف لمن يعد الشاي الخفيف ولن يضيف
قدرا من اللبن ، حتى كمية الجتزيل بدأ يشتريها طبقا لحاجة زبائنه عنده
أربعة يشربون الجتزيل يوميا ، عرف عنه صمته ، سعيه الهادىء فى
الطريق ، استجابته السريعة لما يطلب منه ، لم يحدث إلا نادرا أن قال له
البعض « تأخرت يا خضر » ، لكنه لم يقف أمام دكان ، لم يجلس على مقعد
فى الوكالة ، لم يتحاور ، لم يشك إليه أحدهم ، لم يصغ ، فى الطريق تصل
الى أذنيه جملة عارضة يقولها أحد زبائنه يعرف انه المقصود بها . . « هل
ترى هذا . . انه يربى طيبيا . . » ، ربما اضطربت خطاه خجلا لكنه
لا يتوقف ليعلق ، مع مرجان وكمال وصعيد ، معهم ضحك ، وتحدث ،
وجلس على الدكة التى أعدها لراحة الناس ولم يقعد عليها يوما ، لأول مرة

تمتد أيد لتساعده في عمل المشارب ويتقبل هذا راضيا ، بل إنه ترك لهم
« العدة » كلها يوما وجلس يتفرج عليهم ، عندئذ قدم له محمود
الاسكندراني كوبا من الشاي وقال ، أنت اليوم زبون وهذا الكوب مجهود
حربي ، لم يفكر في الاستعانة بشخص ما ، راودته الفكرة أثناء دراسة بكر
الثانوية ، أن يستخدم صبييا في توصيل الطلبات ويتفرغ للعمل أمام
النصبه ، لكنه تساءل .. كم سأعطيه .. خمسة عشر قرشا أوريالا ؟ بكر
أولى به ، لا حتمل قليلا ، إنه يرى كل شيء قضى بجواره سنوات لأول
مرة ورواده الجلد حوله ، كيف سيمضي الوقت عليه في الهجرة ؟ بعد عمر
قضاء واقفا هل يتحول إلى قعيد يتقاضى اعانة تهجير ؟ يعود إلى صحته ،
تكف يده عن اذابة السكر وملء الأكواب ؟ عندما ألح عليه الموظف ،
ضايقه ، اخبر سالم المزارع من كفر الشيخ وجندى المشاه ، وفكرى الممثل
الذى لا يكف عن ترديد .. « سمعت آخر نكتة ؟ » والشاويش عوض
المتطوع ، قال انه سيذهب إلى مصر ليكلم بعض ذوى النفوذ حتى يتوسطوا
له .. قال عوض ، وأين سنشرب شايك ؟ مد خضر يده مشيرا إلى
النصبه ، قال ، عندكم السكر والشاي ، يكفى حتى أرجع ، ضحك
فكرى .. النصبه كلها ستصبح مجهودا حريا .

حوادث عارضة :

أثناء جلوسه بيهو الميادة مرتليا جلبابا مكويا ، تذكر دخوله الليل على بكر ، تأمله وجهه النائم ، كأن شخص روى له ما جرى ، سنوات كثيرة مرت ، قال لنفسه بكر ابن حلال ولا ينسأى ، تابع دخول المرضى وخروجهم ، يتر الجرس أزيزا مختصرا فيقوم التمورجى ، امرأة ترتدى ملاءة لف ، تحمل طفلا ، تدعو للطبيب ابن الناس ، تدرك خضر راحة ، يود مقابلة بكر بسرعة ، لو قال للتمورجى .. أنا .. سيدخله فورا ، ربما خرج بكر بنفسه مرتليا معطفه الأبيض ، نظارته ذات الإطار المعدن ، خضر يتأمل غرفة انتظار الرجال ، حجرة انتظار الحريم ، الحاجز الأبيض ، متصلة مستديرة فوقها مجلات عديدة وصحف ، لا يعرف متى استأجر بكر هذه الشقة ؟ ماذا قال للتمورجى عندما اتفق معه على العمل ؟ ماذا يقول أبناء الحى عن ابنه ؟ كيف يجيهم عند وصوله ، يقولون بلرتياح .. الدكتور وصل .. شابة قصيرة القامة تدخل من الباب ، تختزن كبا ، تسفل من كتفها حقيبة قماش ، تسمى للتمورجى ، تقطع الصلاة بسرعة ، يقطب خضر عينيه ، عطر خفيف سيح فى الجو بعد عبورها الواصل السريع ، هل جاء فى وقت غير مناسب ؟ لم تنتظر ، لحظ استياء على وجوه المنتظرين ، سمع امرأة تقول : « اصلها

زميلة ... ، من هذه ؟ تعرف عن بكر أكثر مما يعرف ، فرح بمزج
بمخل يدركه ، لماذا يتخيل بكر صغيرا دائما ؟

رجب محمود ..

يصيح التمورجى ، للحظة لم يتبه ،

رجب محمود ..

يتنفس واقفا ، أبدى بكر دهشة صادقة ، احتج ، كيف يدخل باسم
يجهل صاحبه وهو صاحب الفضل على كل هذه العيادة ؟ لم يدرك كيف
يجب خاصة عندما اتبه إلى وجود الفتاة ، ابتسم بكر ..

أه ..

خطت نحره ..

اهلا صمى ..

نظرتها إلى بكر موجزة ، اعتاد كل منها الآخر حتى ليفها بعضها
بدون الفاظ مسبوقة .

الدكتورة صفاء زميلتى ..

أومات ، مضت تريح الستار المسلة على النافذة العريضة ، عادت
ترتب بعض الكتب ، فتحت درجا ولوشك كضها أن يلامس بكر عندما

استدارت وراء المكتب قليلا ، تناولت قليلا ، تعرف مواضع الأشياء كلها ، جلست فوق مقعد من الصاج الأبيض ، بدأت تكتب ، أدرك خضر حينئذ إلى المرحومة ، تذكرها إذ تفتح عينيها بمجرد استيقاظه ، كأنها تدرك بحواسها متى ينتهى نومه ، تقوم ، تسبقه إلى إعداد الشاي والافطار ، إلى يديها إذ تدلّكان ظهره عندما يشكو وجعا شديدا وقفته اليومية الطويلة ، سأل بكر عن رجب محمود وهل يعرف شخصا بهذا الاسم ؟ قال خضر إنه جندي بالمدفعية ، صمت ، هل ارتفع صوته أكثر مما يجب ؟ أوشك أن يقول ، رجب يشرب عندى من شاي المجهود الحربي ، ليمسك لسانه ، قال بكر لصفاء إن والده يرفض مغادرة السويس .. أطرق خضر ، نظرات صفاء الجريئة نحوه ، قال إنهم يريدون منه مغادرة السويس .. يريدون تهجير ، انه يرجو من بكر وساطة ما ليقى ، قال خضر لنفسه إن طلبه الوساطة أمام صفاء سيرفع قدر بكر في عينيها ، فوجيء بابنه يقول ..

أنت يجب أن تبقى معى ..

كيف ؟ لم يدرك كيف ؟ هل يناقشه أمام البنت ؟ والسويس ؟ هل من المناسب أن يتحدث عن النصب ، وعن الشاي ، وعن الزبائن الذين أحبه ، وأتمنه كل منهم على حاجة ما أوسر خاص ، أهدى بكر. اصرارا وقال إنه يجب أن يستريح ، في الأيام التالية طاف خضر بالأولياء ، زار

الحسين ، صلى فيه المغرب ، والعشاء ، دعا أمام المرقد أن يسجى كل من يعرفهم أولا يعرفهم ، بعد أن أغلق المسجد أبوابه دار حوله ، لم يشك أن يجلس فوق الرصيف بجوار بعض الفلاحين ، تذكر أنه الآن في القاهرة ، ربما تصادف مرور بكر ، في ظهيرة أحد الأيام جلس فوق دكة مجاورة لنصبة شاي بالقرب من سيدى الشعراى ، سأل صاحبها عن سعر الكوب ، كم يبيع يوميا ، عندما لاحظ تساؤلا صامتا قال انه صاحب نصبة شاي في السويس بعكس ما توقع أبدى الرجل لحفظا زائدا ، سأل بجفاء ، هل هاجرت من السويس ؟ هل ستفتح نصبة هنا في مصر ؟ ، في البيت يرى أرهاق بكر وتعبه ، أثناء تناولها الشاي ، يسأل نفسه ، هل رشف الشاي بصوت مسموع ، لم يتبادلا أحاديث طويلة في الليالى التى يعود خلالها متأخرا ، أثناء النوم يتقلب بحذر شديد ، ربما تسبب طفقطعة السرير ازعاجا لبكر الذى ينام في الحجرة المجاورة ، يستيقظ كثيرا ليسأل نفسه ، هل ارتفع شخيره ؟ في الصباح يكتنم سملا ، يبدو النهار المقبل غريبا ، ماذا سيفعل ، ماذا سيقوم به بعد خروج بكر ؟ يدور حول نفسه أثناء مشيه في الطرقات ، يتأمل وجوه المارة ، يتابع إيقاع المشى السريع للناس ، كأنه يرتدى ثوبا به رائحة عرق الغير ، افتقد الترقب الليل اذ تهلل مدفعية رجب طويلا ، تذكر المدينة أن رجالا عبروا في دورية إلى الشرق ، في معظم الاحوال لا يخطئون ، يصدر البلاغ ، يردد الراديو ، عبرت قوة من رجالنا

شمال بور توفيق . . أو جنوب حوض الدرس قال لمرجان أنه يود العبور معهم ، قال مرجان ضاحكا قبل إختفائه . . سيحدث يوما يا عم خضر . . تمنى لو عاش حتى يرى هذا اليوم ، قال إنه سيحمل كل ما في النصبه ويوزعه هناك على الرجال ، كل ما لديه سيصبح مجهودا حريا ، ماذا لو جرى ذلك أثناء بقاءه هنا ، بين كتب بكر ، وأوراقه ، وأدراجة المغلفة ، جاكاته الأنيقة ، ماذا لو ذهب الجدةان كلهم إلى الشرق ، وهو هنا لا يدري شيئا عن أرقام التليفونات التي يديرها بكر ؟ المواصلات التي يركبها ، أصدقائه ؟

حوادث تمهيدية

لم يقل خضر لأحد كيف حصل على تصريح بالاقامة ! لم يتغير شيء سوى موقع النصبه ، نقلها رجب وثابت وكمال أثناء غيابه من تحت الرصيف إلى مدخل البيت خوفا من عربات النقل المسرعة ، لم يغير موقع شرفته ، باستطاعته أن يأوى إلى أى شقة فى البيت الذى خلا تماما ، لم ينزل إلى الطوابق السفلى ، أحيانا يستضيف أحد الجنود الذين لم يلحقوا بآخر أونوبيس ، قد يترك الجندى جزءا من متاعه ، فى حجرته بطاطين رمادية ، حقائب سفر ، سترات مدنية ، يضحك فكرا قائلا إن سر عم رجب بائع ، جميع البيوت المحيطة به إما تهدمت أو جرحتها الشظايا ، أما البيت الذى يسكنه فلم يمس ، خلال تلك الشهور علم الجنود بابتنه الطبيب ،

يوما سأله لطفى المنيلاوى مداعبا « الولد يقوم بالواجب يا عم خضر » ، نظر إليه خضر معاتبا ، قال إن بكر ابن حلال ، يراعيه ، يرسل إليه ما يكفيه ، عندما زاره فى مصر وأقام عنده ترك له غرفته لينام بها ، مضى معه إلى حديقة الحيوانات ، والأولياء ، أغلق عيادته ليقيم معه ، يستفسر عن أدق أحواله ، يسكت خضر قليلا ، يطلب من الله أن يساعده ، هل من المعقول أن يشوه سمعة بكر بلسانه ؟ ، ثم يسأل محدثه ، ألن يألى الفرج قريبا ، والفرج فى لثنته ولثغة الرجال يعنى بدء الحرب ، إن كثيرا من الجنود يجيبونه ، « والله عايزين نخلص يا عم خضر . . ربنا يسهلها » .

مشهد أخير

الساعة ٦٠٠ ، صباح الأحد ٧ أكتوبر

طوال الليل لم يتم ، لم يغمض له جفن ، ليس بسبب الانفجارات التى لم تهدأ ولم يعهد مثلها من قبل ، نزل من الحجرة ، أصغى إلى الراديو مع بعض رجال المقاومة ، لكن نبضا خفيا بدأ يسرى فى المدينة ، كأنها رحم يستقبل أول إشارات الجنين ، نبض يوحى بكل ما يتم فى الظلام ، فى الشرق ، قال للرجال إنه مع النهار لن يبقى دقيقة واحدة فى السويس ، قال أنه سيلهب الى الشرق وراء الجددعان موفيا نذرا قطعة على نفسه أمام عزيز غال اسمه مرجان اختفى منذ ثلاث سنوات .

مع أول ضوء احتوى النصبة بعينيه ، في فمه مذاق صباحي جديد ،
انفجارات متتابعة ، متتالية ، من كل الأنواع ، صاح رجل في مكان
قريب :

« والله زمن يا صالح .. » .

هدير بعيد ، يتذكر بسرعة ذهابه إلى بكر أثناء امتحان الشهادة
الاعدادية . حاملا لفافة ورق بها رغيف وقطعتي لحم ليأكلهما في الفسحة
الفاصلة بين فترتي الامتحان ، تناول الجردل الفارغ المخصص لنفسيل
الاكواب ، وضع موقد البريموس رفيق العمر ، هزه قليلا ، تأكد من
امتلائه بالكبروسين ، أثناء اشتعاله يدرك الخلل الطارئ من صوت
النيران ، لف جميع الاكواب الزجاجية في جريدة قديمة ، كل السكر ، كل
الشاي ، لم ينس حتى أوراق النعناع الجافة ، أين الملاعق ، لن يدع أحدا
يذيب السكر ، لا وقت لديهم .

قطع شوارع الأربعين مسرعا في اتجاه الهاويس ، يحفظ السويس
شبرا ، شبرا ، سيغير أقصر الطرق إلى الموضع الذي نصبوا المعبر عنده ،
سيضع العدة في حفرة على جانب الطريق ، يملا أكبر براد عنده ، قبل
مغادرته النصبة التي أصبحت فارغة تماما الآن ، قال له رفاعي السباك إن
فلاحين من الجنائين عبروا بأقفاص الطماطم والبلح وافتطار ساخن وراء

الجدعان الذين باتوا كلهم ليلة أمس في الشرق ، لن يمنعه أحد ، القدامى يعرفونه ، الجنود الجدد سيعرفونه من القدامى ، بعبورهم إلى الشرق أصبحت الأرض إمتدادا طبيعيا للسويس ، للمدينة ، سيبحث عن فكرى ، عن رجب ، عن لطفى ، عن كمال ، عن مكرم عن إسماعيل . . يهتفهم بأول صباحية في الشرق ، ارتفعت الأرض به ، لمح زرقه القناة ، أعمدة دخان بدت متجمدة في الصباح الباكر ، النقى ، تمهوى انفجارات متتالية من السماء ، يمتد الجسر ، يصل الضفتين ، يربطهما ، يضطر إلى التوقف لحظات ، سيارات نقل ضخمة تتجه إلى الجسر ، صناديق الدخيرة ، المستطيلة الرمادية ، جنود فوقها ، يلوحون بأسلحتهم ، أحدهم يصيح . .

عم خضر . . عم خضر . .

من ؟ لا يدري من ؟ تبتعد الملامح مع اندفاع العربات المهتزة مع مطبات الطريق ، يحاول الاسراع بقامته المنحنية وخطواته المعجوز ، عرفه الجدةعان ، لا يعرف من صاح به . . سيبحث عن كل احبابه ، سيوزع كل ما لديه على من يقابلونه ، أمام الجسر ، فوق الجسر ، في الشرق . . كل ما لديه مجهود حربي . . ربما فوجىء بمرجان يناديه يحتضنه ، يكشف

عن صفيين من أستان لامعة ، عتف مادا يله بكوب الشاي . .

« غيبة وطالت يا مرجان . . » .

يونيو ١٩٧٦

الوجهة

(٢٥١)

(١)

.. اليوم ، لم تتوقف طويلا أمام أى شقة فى الطوابق الخمسة ،
اكتفت بإيماءة رأس سريعة وكلمات قليلة لجارتها اللاقى فتحن أبوابهن ،
جلسن أمامها يتحدثن ، عادة بعد رجوعها من السوق أو زيارة أحد الأولياء
تتوقف ، ا تلتقط أنفاسها ، السلم المؤدى من طابق إلى طابق يتكون من
ثمانى عشرة درجة حجرية يحفها دابزين خشى قديم يهتز إذا ما استند إليه
أحد ، يدور حديثها مع جاراتها حول أسعار الخضفر فى السوق ، الشكوى
من غلاء الأحوال ، لقاء عابر بامرأة عرفتها يوما ، خبر زواج ، موت أحد

المعارف ، استغسار عن احتمال تخفيض سعر الكهرباء ؟؟ اليوم لم تتوقف ، صعدت بحملها الثقيل ، حقيبة البلاستيك ، تبرز منها رأس قرنيطة ، قرطاس تبلل ورقه بضغط ثمرات الطماطم اللينة ، بصل ، كرات وبقدونس ، اليوم يجيء من الشهر إلى الشهر ، تنتظره ستة وعشرين يوما ، لا وقت تضيعه ، عندما وصلت السطح اضطرت إلى التوقف لحظات قبل أن تقطع الخطوتين المتبقيتين إلى باب الحجرة ، الضوء منبسط ، دافئ عدا مساحة متساوية مغطاة بظلال سور السطح الواطئ ، وسقف الغرفة مغطى بصناديق خشبية قديمة ، قوالب أحذية خشبية ، صفيح ، زجاجات فارغة امتلأت يوما بعطور بأحبار بأدوية ، بقايا سكان قدامى تداولوا على الحجرة ، أكوام من التراب وقطع الحجارة ، أول الشتاء اهتزت جدران الغرفة برياح عالية الصوت ، نفذت من فراغات غير مرئية ، تمزق لب المصباح اليدوي ثم جاءت الأمطار ، ابتل الفراش ، سقط المطر على البلاط المكشوف بصوت عال كصنوبر لم يحكم إغلاقه ، عندما وصل أبدي خوفا عليها واهتماما ، سألها ، هل ابتلت ؟ هل ارتعشت ؟ طمأنته كمادتها ، لو هاجمتها أقسى الأوجاع ، لو أخذتها الأبر ، ! لا تلفظ آهة ألم حتى لا تزعجه ، نزل يومها إلى الحارة ، عاد بمقطف ملاء ترابا وأحجارا صغيرة ، صعد فوق سلم خشبي قصير أمسكته بيدها حتى لا تهتز ، نزل مرة أخرى ، في نهاية اليوم كدس أكواما من

التراب حتى لا يتسرب اليها المطر ، لم تجربه بدخول الهواء البارد كسن
المقص من الشقوق الخفية في الجدران حتى لا يشغل وقت الأجازة كله ،
أنها تفك الآن حزاما من قطعة قمائش مبرومة ، ربطت به ملاءتها اللف
حول حضرها ، يبرز أصبع قدمها الكبير من تحت أصاب مقدمة الحذاء
البلاستونيل ، تنظر بارتياح الى الحجرة منذ ثلاثة أيام غسلت غطاء
السرير ، أخفت المساحة المحترقة منه ناحية الجدار ولفته بإحكام حول
المرتبة نظفت زجاج النافذة ، وأزالت عش عنكبوت تكون في الركن الأعلى
المواجه للسرير . في الفراغ رائحة البلاط القديم للمسوح ، من المسار
المفروس في الجدار يتللى جليابه ...

(٢)

تطلع إلى الظل ، تتعرف على الوقت من حركة الظلال الرمادية قبل
المغرب بوقت كاف يتم كل شيء ، عند وصوله لا تقوم إلا بتسخين الطعام
فقط ، بعد أن يخلع ثيابه ويغسل وجهه في دورة المياه التي تقوم عند الطرف
الأخر من السطح . يخرج مشمرا بنظلولونه ، إنها تخرج ألوان عليه الآن ،
صينية ، مصفاة طماطم ، هون نحاس قديم ، حلة ألومنيوم متوسطة
الحجم ، سكيناً قصيرة ، تترع القشور الخارجية للبصل ، تقطع رأس
الثمرات بالسكين ، طمعتها قصيرة موجزة بالطول ثم بالعرض . يتساقط

فتات البصل ، تتوقف ، تمسح أنفها بظهر يدها ، تنغمض عينيها ،
تفتحهما ، آلاف المرات التى لا مست فيها الرائحة أغشية أنفها لم تصبها
بتلد ، تمسح يدها بحواف جلبابها ، إنها تبسم ، يميل رأسها ، تصفو
ملاعها بتأثير صور قديمة . يوم انتظاره يجيئها سيل من تلك الأيام ، تذكره
الآن صغيرا ، يعود من المدرسة ، عندما يراها تقشر البصل أو تعصر
الطماطم يصبح أنه سينزل في الحارة ويرجع ، توميء موافقة ، لكنه يعود
بعد قفزة لمشر درجات من السلم ، يسألها ، متى ستتهين من الطبخ ،
تقول ، حالا ، يجلس القر فضاء ، بجانبها ، عندما يبدأ اللون البنى
يتسرب إلى البصل تطلب منه أن يأبى بنصف رغيف ، تضع فيه قليلاً من
التقليه ، تطلب منه أن يتصبر حتى ينتهى الطبخ ويحمر أبوه ، في الصباح
تعطيه نصف رغيف محشو فولاً ، أثناء نزوله السلم تصبح عليه كى يجذر
عبث الصبية ومحاولتهم خطف طعامه وكراومه .

إن ملاحظتها نصمت فجأة ، نلم للحظات شفتيها إلى داخل فمها ،
تعيدها إلى وضعها الطبيعي ، تتحرك مرات متتالية بين الحجرة ، ودورات
المياه وحشة قديمة صغيرة تضع بها الثوم والبصل وكيلو يلمية مجففة وآنية
فخار مكسورة العتق ، آخر ما تبقى لديها من ألوان جلست بها من الصعيد
منذ ستين بعيدة ، تتأمل الظل ، يغطى جزء أكبر من السطح لكنه لم يصل

بعد إلى صف البلاط الرابع ، ما زال الوقت مبكرا على آذان العصر ،
يمكنها أن تصلى الظهر حاضرا .

(٣)

تقول دائما عن موقد البريموس أنه « عشرة » العمر ، الآن تدفع
الكباس ، تملو النيران تتقدمها خيوط دخان تبدو ظلها على البلاط أشد
كثافة من قوامها في الفراغ ، تتراجع إلى الخلف حتى تنتظم النيران ، كثيرا
ما قال لها ، ابتعدى حتى لا تلمس النيران شعرك ، قوائم الموقد الثلاث
تميل قليلا عن وضعها الطبيعي ، يبدو على اثنتين منها لحام حديث ، لا يمر
أسبوع إلا وتنزل به إلى سباك قريب ، إن أقدارا كثيرة تراكت على نحاسه
الأخضر ، تجمدت فكأنها جزء منه ، لم يستمر انتظام النيران طويلا ،
نفخت بفمها ، صاحت ، « اعتدل وإلا خبطتك في الأرض » ، يضحك
عندما يسمعها تزعق هكذا ، تنحى نمسكة الابرة تحاول تسليك ثقب
الغاز ، ترتجف النيران مرات ، ثم تنتظم زهرة من لهب تتسوج الموقد
النحاسي ، تقول بارتياح . .

« أكمل جميلك حتى تنتهى الطبخة . . لا تكسفى » .

يأز صوت النيران ، بملعة صغيرة تفرغ الكوب الممتلئ حتى نصفه
بالسمن ، تتحول القطع المتجمدة إلى سائل أصفر يزدحم بفقايع صغيرة

متألقة ، تتلاشى ، تنمو من جديد ، يذو السمن المنصهر متاهبا لا استقبال
البصل والفلفل وعصير الطماطم ، أشعة الشمس تسدق كالمرق
الساخن ، أزيز الموقد يدركه ومن ، تصيح ..

« نخل عندك دم .. لم يبق وقت للملعك » .

آخر أجازة لحظ تعبها مع موقد البريوس ، اقرب منها في الصباح
المبكر ، أمسك كتفها في إحلى اللرات القليلة التى تتلامس فيها أيديها ،
أنها يتواجهان ، تتحرك في حبه ، وعطفه فهو ما تبقى لها يتتابه حين
واحترام لأمة العجوز التى لم تهدأ طوال حياتها ، يقول لزملائه إنه لم يرها
نائمة ابدا ، ودائما تقوم قبله وتنام بعده ، ترقرق مشاعره ، لكنها
لا يتبادلان القبلات ، لا يعبران عما يشعران به بالكلمات غير أنه فى آخر
أجازة أحاطها بذراعيه ، قال ..

« ولا يهلك .. بعد إنهاء الخدمة ساشترى لك « بونجاز » .

همست بخجل وسرور ..

« تحببه لبيتك يا بنى إن شاء الله » .

(٤)

آذان العصر من المساجد القريبة ، ملذاع بعيد ، تقوم إلى السور ،
تحتضن الفراغ بعينيها ، بعد صلاة الجمعة فى تلك الأيام البعيدة يجلس

أول السلم ، يصغى إلى برنامج ساعة لقلبك ، ربما يقلقونه أو يخفضونه ، عندئذ لا ينهى فعلته مباشرة إنما يكتث قليلا ثم يقطع السلم عدة مرات قبل أن يتكئ إلى السور متأملا هذه المآذن البعيدة ، تنظر الآن إلى مثذنة الحسين الرشيق ، النحيل ، طافت بالمقام ودعت له أن يشفيه من مرض أو يوفقه في المدرسة أو يثبت في الوظيفة ، منذ ذهابه إلى الجهادية تدعوه له ، لزملاته ، لكل أبناء الناس الذين يعيشون في الخطر ، تدعو لزملاته في الملجأ ، تعرف أسم كلا منهم ، تلفظ الآن دعاءها « إن شاء الله يا سيدنا الحسين » ، غبار معلق يضيئ على البيوت البعيدة رمادية داكنة ، أما البيوت القريبة فيميل طلائعها على اختلافه إلى إصفرار بتأثير الشمس المنكسرة باتجاه المغرب ، بعد ساعات سيمتد فوق السرير وتقعده فوق الأرض ، رأسها يجاذى صدره ، يسألها ضاحكا عن الأخبار ، تحكى عن البيوت ، عن الحناقات ، عما رآته أثناء زياراتها للأولياء ، يقاطعها ..

« خذى بالك وأنت تعبرين شريط الترام .. » .

ستحدثه عن اهتمام محمد الحضري بها وقوله بصوت مرتفع لصبيه إسماعيل « اقضى حاجة الست الحاجة .. ادع لنا يا أمى » وودها عليه « الله يبارك لك في رزقك » ، الآن تطلع إلى الطريق ، ملوة ، جلايب ، قمصان ، بنطلونات ، طفل يدحرج طوقا ، رجل يعاقل رجلا ، يتراجع لحظة برأسه ثم يستأنف العناق ، فوق سطح المصيبة يمشى رجل يحمل

خيوطا صوفية مبلولة ، ينشرها على أعمدة خشبية ممتدة ، يصيح مناديا
شخصا اسمه « حسين » ..

(•)

بطرف لسانها تذوق الطيبخ بعد أن أضافت ملحاً ، منذ عشر دقائق
أضافت نصف كوب من الماء ، في نفس المكان الذي يلز فيه الموقد الآن
جلست أمام الطشت ، فوق كرسى الحمام يقعد في مواجهتها ، يجدها عن
أستاذ العربى الطيب ، وأستاذ العلوم القاسى ، الأول لا يضرب والثانى
يقسو على التلاميذ ، تصغى إليه ، تدعو لأستاذ العربى وتلعن مدرس
العلوم ، بين الحين والحين تطلب منه أن ينلوها صابونة أو كوز الصفيح ،
شاء المرحوم أن يعلمه حتى النهاية ، لكن الزمن يبدل ويغير ، الآن يعلو
صوت المذياع ، تنظر إلى الطريق ، ثلاث فتيات ، سقاء يدفع عربة محملة
بقرب المياه ، يخفق قلبها فجأة ، جندي عند المنحنى ، لكنه قصير ، غطاء
رأسه أسود اللون ، تستطيع تمييز قامته وطريقة مشيته ، فلما كالمرحوم
والده ، انحنامة جذع الجسم الأعلى إلى الأمام قليلا ، ربما لأن ثقل جسمه
يستند إلى أطراف أصابع قدميه ، تذكر الآن آخر مرة خرج فيها ، تابعته في
بداية النهار الراقن كالحليب ، في الفناء رفع رأسه مبتسما ، اختفى ،
تابعته ، مدت جسدها إلى أقصى ما تستطيع ، عند المنحنى توقف لحظة ،

عدل وضع غطاء رأسه الأزرق ، كثيرا ما قالت لجاراتها أنه في الصاعقة ،
عندما تسمع اسم منطقة الكاب في أحد البيانات العسكرية يهبط قلبها
داخل جسدها مقدار اصبعين متجاررين ، إذا تصادف لقاؤها بإحدى
صاحباتها وسألته عنه ، تقول إنه في الكاب ، وتفكر ، « الصاعقة
هناك » .

إن أزيز الموقد يتوقف إما لنفاذ الكيروسين أو لعدم دفعها الكباس
لفترة ..

مصباح ضئىء .

إن ثقباً يغرى صدرها ، ينبعث ضوء آخر من دكان سعيد البقال ايد
خفية تنثر الضوء في الفراغ ، قرآن من مذياع قريب « والضحي والليل إذا
سجى ، ما ودعك ربك وما قلا » . . تعجز عن تمييز الملامح مع نزول
الليل لكنها تستطيع رؤية جرسون مقهى الميدان يرش الأرض استعدادا
لاستقبال الزبائن الليليين ، عند الطرف القصى للرصيف المحاط بسور
حديدي يجلس شخص ما يدخن نرجيلة وضعت أمامه منذ دقائق ، ترفع
عينها إلى السماء الرمادية ، ترجو النهار ألا يرحل والليل ألا يقبل ، تود لو
أغفت عينها قليلا ، تفتحها لتجده أمامها وأن يوقظها ، منذ سنوات
طويلة لا تذكر مقدارها ، وضعت فوق السرير طفلا رضيعا نائما ، قعدت

خارج الغرفة تغسل بعض ثياب المرحوم ، صباح شتوى عتيق لا تدرى
الآن فى أى السنوات هو لكنها تعى حلة الهواء البارد وكثافة الغمام فى
السماء ، اهتز الباب بتأثير الهواء ، لم تنتبه إلا على صوت اصطدامه ،
أغلقت الحجرة تماماً ، المفتاح بالداخل ، دارت بعينها حولها ، راحت ،
جاءت ، نزلت إلى جارتها الست روحية « الحقيقى يا أم كاميليا » راحت
تبكى ، طمأنتها ، جاءت أم سعدية أيضاً ، وقفن يعالجن الباب ، انزوت
هى بعيداً عنهن ، تمض أصبعها بقوة ، تبكى ، عندما نجحن وفتحن
الباب ، أسرعت ، وجدته نائماً ، لم توقفه الضجة ، احتضنته ، قبلته ، لم
تتوقف عن البكاء ، صاحبت الست روحية :

« الولد سليم والحمد لله .. والباب فتح .. لماذا تبكين ؟ أه .. لماذا
تبكين ؟ » .

(٦)

تتوالد النجوم بكثافة ، تخف الرجل من الطرقات ، تبدو العدة
خطى العابرين ، يسرع الترام ، حركة ما بعد العاشرة ليلاً أو الحادية
عشرة لا تدرى ، الظلال غطت الدنيا وأسود لونها ، كيف ستميز الوقت ؟
هل أخطأت فى حساب التاريخ ، بالضبط اليوم اثنين ، لم تجلس منذ
ساعات ، يسرى غل خشن تحت جلد ساقها تستدير ، من تسأل ؟ الى

أين تمضى ، إنها فى أشد الحاجة إلى الحديث مع . . مع من ؟ لو جاء فى ميعاده لبدأت جلسائهما الليلية منذ فترة ، تبتعد عن السطح ، تعود لتظل ، تزحف برودة على الطريق ، ربما عبره فى تلك اللحظات التى ولت بنظرها عنه ، تبتعد عن السور مرة أخرى ، لا تنبته إلى الموقد الهامد ، البارد ، ولا تشعر بوجود الإناء يحوى الطبخ فى فراغ السطح ، لم ترفع غطاءه ، لم تغرف منه ، لم يرفع اللقمة المغموسة فى المرق ويقول « وحشنى أكلك » ، لم تمسك بقطعة لحم وتصر على أن يأكلها ، يجيبها بأنه شبع وأمام إلحاحها يقول « تعزمين على . . أنا غريب ؟ » إنها تعبر السطح بسرعة ، تذكر المرحوم إذا يعطى للصغير نصيبه ، ثم يعطيها نصيبها ، تقسم ما أخذته قسمين ، لا يمكن أن تدخل لقمة إلى فمها لم يلقها ، تنزل الدرجات ، كتفها هابطتان ، تحت حمل غير منظور ، تقف أمام باب الست روحية ، صوت أنات الأسطى حمدى الترنزى يطلب كوب ماء ، شيشب يأت فوق بلاط الصالة ، عبر الباب المغلق تشم رائحة هذا الحديث الليل والاسترخاء المتعب ، أبواب الشقق التى أغلقت ولن تفتح الا صباح الغد ، لا ينتظرون زائرا أو قدوم غريب أو قريب ، شظايا ضحكة بعيدة ، كيف ستطرق الباب ؟ فراغ البيت مثقل برائحة هوى مزيج من آثار بصل ، أثاث قديم ، بلاط مسح ، مبيدات حشرية ، عطن غامض ، الشقق كلها مغلقة ، آخر أجازة قال نفس العبارة التى اعتاد لفظها عند ذهابه :

« إذا خبط أحد الباب .. لا تفتحي إلا إذا تأكدت أولا ... من هو؟ » .

(٧)

تضيق بقايا أضواء البيوت ، دوائر النور الشاحب تحت المصابيح في الطريق البعيد ، إنها وحيدة تماما مع الليل ، صغير قطار بعيد كالأنين ، ربما يجلس بأحدى عرباته ، ربما يقترب الآن ؛ ربما يعبر الناحية الغربية ، يفتح باب التاكسي أو الأتوبيس أو يقفز من عربة نقل ، ربما يبحث الخطى ممسكا حقيبة اليد التي تمتلئ بشيابه الداخلية وفوط الوجه ، اعتادت أن تغسلها كل أجازة وتنشرها على الحبل الممتد فوقها ، ربما يجتاز نقطة ما على الطريق الصجراوي في بطن الليل ، ربما يحملن بعينه مفكرا فيها وكيف سيلقاها .. ربما ...

مارس ١٩٧٦

حكايات الغريب

〈 ٢٦٥ 〉

.. في يوم السبت ٢ فبراير ١٩٧٤ بعد أن فتح الطريق إلى السويس للمدنيين ، قام رئيس العهدة المخزنية بالمؤسسة العامة المعتمدة للتوزيع والانتشار بكتابة مذكرة يعرض فيها موقف الاسطى عبد الرحمن محمود ، حيث إن المذكور قام في تمام الساعة السادسة من صباح ٢٣ أكتوبر بقيادة سيارة نقل من طراز فورد موديل ١٩٥٦ عمله بصحف وكتب ومجلات لنقلها إلى مدينة السويس وتسليمها إلى الحاج حسن السوداني متعهد التوزيع هناك ، وخلال السنوات الثلاث الماضية أصبر على قيادة رحلات المؤسسة إلى السويس ، واعتبر أكثر سائقى المؤسسة خبرة بهذا الطريق الصحراوي الذي تكثر فيه المنحنيات ويزدحم بالركبات العسكرية . غير

أن أخباره انقطعت تماما منذ ٢٤ أكتوبر ، وأصبح موقف السيارة الفورد والبضاعة غير معروف مما تسبب في وجود فجوة في دفاتر العهدة .

وفي يوم الأحد ٣ فبراير ، أبدى مدير المؤسسة حيرة عندما عرضت المذكرة عليه ، إذ إن الموضوعات التي يقرأها دائما ذات طابع متشابه مهما اختلفت مصادرها ، لم يسبق وقوفه أمام موضوع بهذا الشكل ، لهذا رفع السماعه وطلب رئيس مجلس الإدارة . وبعد تفكير مشترك صدر قرار بتشكيل لجنة تسافر إلى السويس وتستقصى الحقيقة حول مصير العهدة ، وفي تمام الساعة الواحدة والربع بدأت الأنسة سنية نسخ المذكرة الخاصة بتشكيل اللجنة بعد أن أنهت مكالمة تليفونية طويلة مع إحدى صديقاتها . وبعد ثلاثة أيام صدر القرار من أصل وخمس صور ، يحمل توقيعاً رئيسياً لمدير المؤسسة ، وتوقيعاً جانبياً لرئيس قسم العهدة ، وأسفل الصفحة اسم « سنية » التي نسخت القرار . ضمت اللجنة الأستاذ الجواهري رئيس العهدة ، وسعيد طائيل الموظف بإدارة الأفراد وشفيق نصرى الموظف بقلم التوزيع . عقد اجتماع عاجل حيث اتفق الأعضاء على صرف مبلغ لكل منهم كبديل سفر لمدة سبعة أيام ، وطوال مناقشة هذه النقطة لم يلفظ الأستاذ الجواهري كلمة حتى لا يقال أنه اشترك في مناقشة أمور مالية مستعود عليهم بالخير ، إنه موظف قديم خلع من قبل في ديوان الاطمئنان على صحة المواطنين ، عالم تماماً بالأصول والقواعد ، في اليوم التالي عقد اجتماع

آخر ، في بدايته ضغط الأستاذ الجواهرى زرا جاء بعده عامل البوفيه ، طلب طایل أفندى شایا ، أما الأستاذ شفیق فطلب قرفة ، اعتذر العامل بسبب ارتفاع أسعار القرفة وندرتها ، أبدى شفیق أفندى ضيقا وقال إن البوفيه سىء ولا بد من تغيير المتعهد ، اعتذر ، أشار رئيس اللجنة إلى المهمة الصعبة التى تنتظرهم ، واستفسر عن تصور كل منها لخطوة العمل الواجب اتباعها ، اقترح طایل أفندى البدء هنا ، ضرورة الذهاب إلى أسرة المذكور واستجواب أمه أو زوجته أو أولاده واستيضاح آخر تاريخ تواجد فيه بينهم ، أشار الأستاذ الجواهرى إلى ملف أزرق . قال إن الخطوة الأولى من هنا ، تعجب طایل أفندى ، كيف فاتتهما الفكرة ؟؟ تم استعراض محتويات الملف واتضح انه يضم ما يلى . .

• شهادة ميلاد باسم : عبد الرحمن محمود على ، من مواليد عام ١٩٤٤ .

• اسم والده محمود على أحمد . اسم والدته نجية ، تم تطعيمه مرتين ، الأولى ضد الجدري ، والثانية ضد الدفتريا . .

• شهادة حسن سير وسلوك ، موقعه من موظفين اثنين ، مؤرخة ١ / ١٩٦٧/٨ .

• تصريح بممارسة القيادة على جميع أنواع السيارات .

* شهادة خبرة من المؤسسة المصرية العامة لنقل الأوعية الزجاجية
الفارغة تبين أن المذكور قضى خمس سنوات في خدمة الشركة . .
* شهادة معافاه من الخدمة العسكرية . نظراً لأنه الابن الوحيد
وعائل أمه . .

لاحظ الأستاذ الجواهرى خلو الملف من العقوبات أو الجزاءات طلب
تدوين هذه الملاحظة ، اقترح طایل أفندى الذهاب إلى أسرة المذكور غذا
مع احتساب المدة التى سيقضيانها بالعطوف من الفترة المخصصة
للمأمورية ، تمهل الأستاذ الجواهرى فى الموافقة ، خاصة وإن الاقتراح يعنى
تقاضيتهم بدل سفر عن يوم سيقضونه فى القاهرة .

.. العطوف ..

بعد بحث استغرق ساعة . تخللها سؤال أصحاب ذكاكين ،
وصبية ، وجرسون ، وأمين شرطة ، وامرأة عجوز ، وصلت اللجنة إلى
المنزل رقم ١١ ، أثار ظهور الأفندية اهتماما فى الحى ، وسارعت امرأة تباع
المحشى إلى الاختفاء ظنا منها بأنهم من الصحة ، صاحبت احداهن على
الست أم عبد الرحمن لتكلم « البهوات » ، خرجت امرأة حافية ، تحيط
نصف وجهها بطرحة ، أثار خجل أنثوى ما زال متبقيا مع العمر المتقدم

تساءلت عن أخبار عبد الرحمن ، من هيتهم عرفت انهم جاءوا من أجل
ابنها ، تطلعت إلى الأستاذ الجواهرى ، أدركت من سنه وحركته البطيئة
واحاطة الشايبين به أنه أهم الثلاثة ، تقدمتهم عبر فناء به مياه غسل لم تحف
ورائحة عطن وزير يستند إلى حامل معوج وسلم طويل بدون درابزين ،
يؤدى إلى مجموعة من الغرف المفتوحة المتجاورة ، اطلت طفلة اختفت ،
عادت ممسكة بطرف رداء امرأة عجوز ، وسمع صوت انثوى يطلب من
عمد سرعة ارسال اكواب الشاى إلى أم عبد الرحمن عندما سمع الأستاذ
الجواهرى صوت كباس موقد غازى صاح طالبا منها أن تخضر لأن وقتهم
ضيق ، لاحظ شفيق أفندى صورة حجم كارت بوستال معلقة في مواجهة
الكنبة القديمة ، تشبه الصور الصغيرة الثلاث في الملف ، عيناك واسعتان
تعملقان إلى الأمام ، على الإطار الأبيض أكلشييه أزرق « ستوديو
الأزهر » . قالت إن أحدا لم يدها ، ثمنت لو التقت باليك المدير لكنهم لم
يسمحوا لها بالصعود من الباب ، قاطعها طایل أفندى قائلا إن البك حضر
بنفسه إليها ، قالت إن أحد زملائه كتب خطابا على لسانها إلى مأمور
القسم ، والمحافظ . أخذه منها جدع طيب يرتدى قميصا وينظفون لم تره
أبدا بعد ذلك ، قالت أن عبد الرحمن هو ما خرجت به من الدنيا وهو
سندها . بدا لفظ « سندها » لشفيق أفندى كأنه عويل ، لاحظ وشيا
اخضر باهتا يتوسط جبهتها ، تبلو في جلستها أكثر ضالة ، فكر ، انها

أم ، بحث الأستاذ الجواهرى عن الفاظ مناسبة يصيغ بها عبارات المرأة المفككة في المذكرة ، قالت إن ابنها كالريق الخلو ، لم يسمع حسه أبدا ، لم يتشاجر مع إنسان أبدا ، لم يدخل قسم بوليس ، أثناء ذهابها إلى المصالح وأقاربها الموظفين بحثت عن ملائمة بين الوجوه ، ركبت الترام وعبرت طرقات لم ترها ، وجلست مرة بجوار شاب يقرأ جريدة ، هل يوجد ناس في السويس ؟؟ سألتها ، هل أنت مهاجرة يا أمى ؟؟ . قالت إنها لم تر السويس أبدا ، سمعت عنها كميناء يذهب منه الحجاج إلى مكة المباركة ، وعرفته بأن ابنها سافر كثيرا إليها . لكنه لم يعد ، قال الشاب ، طبعا هناك ناس في السويس يا أمى . هل تصلهم مياه ؟؟ قال اطمئنى يا أمى الماء عندهم أكثر من هنا ، سكث لحظة وقال أن عيوننا خفية تفجرت من قلب الرمال . مياهها عذبة حلوة تكفى بلدا . أشارت بأصبعها إلى أعلى ، قالت إن (جدعانا) كثيرين ماتوا . ولو تأكدت فلا حول لها ولا قوة .

هنا ضيق الأستاذ الجواهرى عينيه ، طلب التأكد من آخر مرة حضر فيها عبد الرحمن إلى البيت ، قالت إنها تذكر خروجه وكان ساعة واحدة انقضت ، بعد نزول السلم طلع مرة ثانية ، قال (خلى) بالك من نفسك ، نزل متمهلا نظر خلفه ثلاث مرات ، لو أن نافذة الحجرة الوحيدة تطل على الحارة لتابعته ، لكنها تفتح على منور داخلي تغلقها دائما خوفا من الأبراص والهوام ، قالت . . مضى على خروجه مائة ليلة وخمس عشرة . .

أنت يدها حركة ايقرن شقيق أفندي معها أنها لم تأكل وجبة كاملة منذ مدة .
وأنها تعاني الحاجة بعد انقطاع راتب ابنها . وانها ستبكي بلا انقطاع بعد
انصرافهم ، إن حواسها واهتمامها كله من أجل استكشاف أمر لو ضئيل
يخفيه عنها هؤلاء الأفندية ، ينحنى الأستاذ الجواهري ، لهجته بطيئة ،
يقول إن السائقين يلفون ويرون الكثير من البلاد والعباد . ألا يحتمل لقاءه
بامرأة لفت عليه .. أغوته ..

(لا .. عبد الرحمن ما يعملها) .. قالتها باختصار شديد ، تحاول
اخفاء استنكارها كجزء من احترامها هؤلاء الاغراب اللذين يمتون بصلة
ما إلى ابنها ، كل تصرفاته عليمه بها ، عندما حط عينه على صفية المغربي
ابنة جلول بائع العطور أخبرها . طلبت منه توفير بعض المال ، اقترحت
عليه التزول ليعمل سائقا على التاكسي لم يتزوج ، لم يقسم له نصيب من
سنية ، ينظر الأستاذ الجواهري إلى عضوى اللجنة ، لم يعد ما يقال مهما ،
إن الساعة تقترب من الواحدة . بعد نصف ساعة يصبح من المستحيل
ركوب وسائل النقل تستمر أم عبد الرحمن ، لم يسكتها وقوفهم ، عندما
فاجأت الصرعة اسامة ابن الست روية جارهم استفاثوا بعبد الرحمن نزل
السلم يحمله ، ايظن الدكتور عبد المعطى الذى يسكن فوق عيادته ، قال
لوجاءته مثل هذه النوبة عليهم تغطيته بملاعة سوداء وأن يضعوا شيئا صلبا
بين اسنانه .

ينزل الأستاذ الجواهري . يتجمع صبية صغار . يبدو أن الست أم عبد الرحمن لا ترقبهم الآن ، تتحدث إلى شخص ما ، بدأ هذا مفاجئاً لهم بعد اعتيادهم ثبات ملاحظها وجهود وجهها ، تقول إن أول مرتب قبضة جاءها به ، قال إنه يتفاعل عندما يعطيها أول خيره ، أمام البيت تقرب منهم امرأة تحمل طفلاً . تهمس . طوال اليوم على هذا الحال ، ينام الحى كله في الليل لكن صوتها لا يهدأ . تحكى عن عبد الرحمن ، مسكينة . . أصلها لم تر أبيض وأسود من ساعة غيبته .

« ملحوظة » ..

يجب الإشارة هنا إلى أن مهمة اللجنة عسيرة ، إذ لم يسبق القيام بمثل هذه الأموريات . حرص الأستاذ الجواهري على التزام الحذر بالنسبة لأي خطوة . لهذا عقد اجتماعاً فور وصولهم السويس . طلب شفيق أفندى ذهبه إلى المستشفى في الحال ، قرر الأستاذ طایل البقاء مع الأستاذ الجواهري ليسترريح قليلاً من تعب الطريق . عل أن يمضيا بعد الظهر إلى مقر المحافظة . ومديرية الأمن لسؤال المختصين . وبدأ الاستقصاء الرسمي ، قام الأستاذ الجواهري ليطلب أسرته تليفونيا يخبرهم أنه وصل السويس بخير ويطلب منهم ألا يقلقوا وأنه في أمان ، بعد عودته أكد على ضرورة تقديم تقرير مفصل عند نهاية كل يوم مدعم بالمستندات التي تدعم صحة ما يذكر فيه من أحداث ، وتواريخ ، وأقوال شهود . .

المستشفى ..

اعترضه رجل يرتدى معطفا أبيض ، أبرز التصريح ، قال إنه يود لو قابل المدير شخصيا ، غير أن الرجل قال ، هذا الموضوع يصعب لأن المستشفى آوى جرحى كثيرين في بداية المعارك ، مدنيين وجنودا ، حتى الرجوع إلى سجلات المستشفى لن يفيد في قليل أو كثير ، لأن الوقت لم يتسع لتدوين الجرحى كلهم ، أما مدير المستشفى الذى عاش الحرب والحصار ودأبى المرضى وعالج الجرحى فيشاء السميع العليم أن يموت يوم فتح الطريق وانتهاء الحصار ، قال إن الأهالي يعرفون الاغراب الذين احتجزهم قطع الطريق . نظر شفيق أفندى إلى الأرض المبلولة . والمرضات يرحن ويحئن ، ترى . . من رأى عبد الرحمن ، عض شفته ، سأل ، ألا يمكنه التعرف عليه لو رأى صورته ؟؟ ابتسم الموظف ، قال إن طاقم المستشفى تم تغييره بالكامل ليلة أمس وأنه متتدب من مستشفى قليوب ولا يعرف شيئا . ثم هناك استحالة التعرف على الشخص من الصورة ، ربما حدثت به تشوهات أو إصابات بالوجه ، ثم إن الإنسان تغير ملامحه تغيرا كبيرا زمن الحرب بتأثير المعاناة ورؤية الموت والقتال ، سكت الرجل لحظة ، وقال . . عموما اذهب إلى قسم السجلات ربما دلوك على الاسم ، لكن المسئولين عن الدفاتر والسجلات اعتلوا عن تقديم أية

مساعدة لعدة أسباب موضوعية منها فقد بعض السجلات أثناء قصف مدفعي قام به العدو ضد المدينة أحرق جزءا من المبنى ، الثاني يتعلق بالوقت الذي يستلزمه حصر المستندات المتبقية والاشراف على تصنيفها . والسبب الثالث والهام أن كثيرين جدا لم تبون أسماؤهم ، وآخرون قدم لهم العلاج اللازم وخرجوا بدون تقييد أى مستندات بما صرف لهم من أدوية أو علاج لعدم توفر الوقت الكافي ولا نشغال الممرضين والأطباء والموظفين فيما هو أهم مثل تصنيف المرضى وتوزيعهم على الأقسام طبقا لنوعيات حالاتهم ، أمام باب المستشفى تساءل شفيق أفندى ، هل جاء الأسطى عبد الرحمن إلى هنا ، هل خرج إلى مكان ما ؟؟ فى التطبيق الصحراوى على مسافات غير متساوية تبدو كومة حديد متداخلة ، يبرز منها إطار عربة ، أكياس قماش ، فردة حذاء رأى بعينى عقله الأسطى عبد الرحمن يقود عربته فى صحراء ملتعبة ، قدماء تضغطان دوسات السرعة ، قبضات نيران تومض هنا وهناك يتحرك الأفق حركة دائرية كأن اندفاع السيارة يبرز دوران الأرض : لكن يحىء الوحش المعدنى هادرا ، يدوس السيارة يعلوها ، يتجاوزها ، على جانبي الطريق رأى لافتات عبرية صغيرة ، زجاجات كوكاكولا وعلب طعام محفوظة فارغة منقوشة بالعبرية . ربما أحد الذين شربوا هذه الزجاجات داس عربة عبد الرحمن بدبابته .

ليس من المحتمل تعرض الأسطى عبد الرحمن لمثل هذا الموقف ؟؟
وقتها نظر اليه الإستاذ الجواهرى ، قال بلهجة البطيئة .. هذا
ممكّن .. لكن من يثبت هذا ؟؟
« من التقرير اليومى لطايل الهندى »

.. كما أفاد قائد عموم المرور أن نقطة المثلث بقيت تمارس عملها وتؤدي
طوال يومى ٢٢ ، ٢٣ أكتوبر ، وعندما بدأت علامات الهجوم على المدينة
استطاع أحد الجنود أن ينقل الدفاتر والتصاريع التى تسجل حركة المرور
من وإلى المدينة عبر الطريق الصحراوى ، وبالبحت ثبت ما يلى ..

« إنه فى تمام الثامنة و٤٥ دقيقة دخلت العربية رقم ٦٧٠٧٣ . نقل
القاهرة ، يقودها عبد الرحمن محمود ، رقم بطاقته الشخصية ٢٣٨٤٨
الجمالية ، وحامل تصريح مرور مستديم من وإلى السويس . وثبت أن
هذه السيارة لم تغادر المدينة حتى صباح ٢٣ أكتوبر . وسألت سيادته عن
احتمال مغادرتها بعد مجيء قوات الطوارئ الدولية لكنه نفى ذلك ، لأن
الحركة تمت بواسطة سيارات الأمم المتحدة . وتم استدعاء الجندى سيد
أحمد أهل ، وهو الوحيد الباقى من أفراد نقطة مرور المثلث . أفاد الجندى
المذكور إنه صباح يوم ٢٢ أكتوبر دخلت عربية النقل المشار إليها قال انهم
يعرفون سائقها لتردده المستمر خلال الحرب . وأنه صباح من نافذة الكابينة

بعد تدوين العرب « شدوا حيلكم يا أبطال » عاد في المساء . لكن الظروف تغيرت إذ قطع اليهود الطريق في عدة أماكن . كثرت الأخبار أنهم في الطريق إلى البلدة للهجوم عليها . أشد الطيران ، وجاء الفلاحون من (الجنانين) وجنود شاردون . آخر عربة ظهرت أمام النقطة هي سيارة الأسطى كمال .

وهنا استوقفت الجندی سيد أحمد الأهل وبدأت استجوابه بحضور قائد عموم المرور نظرا لتناقض أقواله .

س : من تقصد بالأسطى كمال ؟

ج : سائق اللورى المين رقمه في دفتر الحركة . .

س : انه اللورى المدنى الوحيد المين في هذا اليوم . . هل تقصد سائقا آخر ؟

ج : أقصد سائق لورى الصحافة .

س : اسمه في الدفتر عبد الرحمن

ج : ناداه الباشجاويش دائما . . يا كمال . . وعندما جاء الطيران يقفز معنا إلى الخندق وسمعت الباشجاويش يقوله له . . لا تخف يا كمال يا بنى . . ورأيتنه ثابت الوجه متعجبا . فسألته ألم ير ضربا طوال حياته . فقال انه جاء الى المدينة أيام الحرب لكن الأمور لم تصل الى هذه الدرجة من العنف . رفع الباشجاويش قلة ماء مكسورة الفوهة ، شرب ماء قال . .

تشرب يا كمال فhez رأسه قال إنه ليس يعطشان ..

س : ألم يدخل لورى آخر فى هذا اليوم ؟ ..

ج : لورى واحد ..

س : ربما سمعت الاسم خطأ ..

ج : أبدا .. فى مرة بعد انصرافه وقف الباشجاويش ساهما ، وسمعتة يكلم نفسه .. قال إنه شبه ابني كمال .. أى والله الخالق الناطق .. كمال أبني ..

س : بعد انتهاء الغارة أين ذهب ؟؟

ج : عاد باللورى إلى داخل البلد .. ولم تخرج ولم تدخل أى سيارة منذ هذا اليوم وحتى فتح الطريق

ملاحظات الأستاذ الجواهرى

.. ثبت أنه لم توجد سيارة نقل زرقاء رقم ٦٧٠٧٣ . خلال الحصار ، وأفادت المباحث الجنائية والمباحث العامة . والمباحث الخاصة بوجود حطام بعض السيارات المدنية المضروبة بعضها إستخدم كمباريس أو عوائق . أما السيارات السليمة فمحدودة ومعروفة ولم تستخدم على نطاق واسع نظرا لقلة البنزين أيام الحصار وقمنا بمعاينة حطام نقل لم يستطع أحد الاستدلال على صاحبها . وجدناها متفحمة تماما . منزوعة الاطارات . مضغطة فى

بعضها لدرجة أن كايين القيادة اندمج بمؤخرتها.. كما احترق طلاؤها تماما . وحاولنا العثور على لوحى الأرقام لكن يبدو أن بعضهم انتزعها إذ وجدنا المسامير القلاووظ التى تربطها مفككة وملقاة . قمت باستدعاء صاحب ورشة سيارات هو فى معتمد لمعاينة الحطام مقابل ثلاثة جنيهات (مرفق ايصال بالمبلغ) . وأفاد أنها من طراز فورد ، لكنه لم يحدد اية مواصفات أخرى ؟؟

« .. بزيارتى للمستولين بالمحافظة أفادوا أنه لم يتواجد شخص بهذا الاسم خلال الحصار . مع ملاحظة أنهم قاموا بحصر جميع الأهالى بالمدينة بعد معارك يومى ٢٤ ، ٢٥ أكتوبر . لتوزيع المئونة عليهم وقالوا إن الغرياء الذين احتجزوا بالمدينة معروفون وحالاتهم واضحة » ..

« .. لم يتعرف أحد من المستولين بالمحافظة . وقوة عموم المباحث على صصور المذكور ، ولم يدل أحد بما يثبت أنه رآه قبل أو خلال أو بعد الحصار » ..

شفيق افندى يحاول استقصاء الحقيقة ..

.. مساء اليوم الرابع للمهمة . بعد أن أجرى الأستاذ الجواهري اتصالاً بأسرته للمرة الثانية طمانهم وطلب من أصغر أولاده إلا يعاكس أمه ، كما طلب من زوجته أن تستعجل قمصانه التي أرسلها إلى الكواء قبل سفره ، وبعد اتخاذ طایل إفندى ترتيبات لشراء سمك من الخليج الذي بدأ الصيادون في النزول اليه ، اتخذ الأستاذ شفيق أفندى طريقة لمقابلة بعض أبناء البلد من رجال المقاومة والمعروفين بين الناس باسم الفدائيين ، أبدى أكبرهم سنا دهشته من هدف اللجته ، تساءل ما الذي ينتظر من سائق عربية توجه صباح ٢٢ أكتوبر إلى السويس ولم يعد ، حاول شفيق افندى شرح الظروف والملابسات ولمح إلى القوانين الجاملة والعهدة والمخازن . خجل ، بدأ يشرح أوصاف عبد الرحمن وطبيعة عمله ، لم يكمل حديثه حتى قال أحد الفدائيين الأربعة « إنه يتحدث عن الغريب » . دق قلبه . رأى الست أم عبد الرحمن تكف عن حديثها المتصل فجأة . يهز الأستاذ الجواهري رأسه . يقول بعض معارف عبد الرحمن بعد سنوات ، ذهب ولم يعد ، قال قناوى الفدائي ، إن الغريب جاء مع الحاج حسن السودان متعهد توزيع الجرائد والمجلات ، الحاج يعرف عنه كل شيء المؤسف أنه

توكل على الله ، ذهب بطلاق معركة قسم الأربعين ، عينا شقيق أفندي
تحيطان بسرعة بالوجوه ، بكل ما في القاعة ، بطاطين رمادية ، صناديق
ذخيرة فارغة وزمزميات مياه ، مكان يأوى مقاتلين ، مكان إقامة مليشة
بالخدر والترقب ، لوحة ملونة ، فارس يرتدى خوذة ، يشهر حربة ، فوق
رأسه كتابة واضحة « أبو زيد الهلالى » آخر تنفيذ منذ حربة اختفت بقاياها
مع اللوحة الممزقة ، لابد أنها تنتمى إلى أصحاب الشقة الأصليين . ربما لم
يلحظها أحد حتى الآن برغم تواجدهم اليومى هنا .

يقول قناوى إن الغريب بدا حائرا عندما جاء إلى قسم الشهداء مع
الحاج حسن صالح كثيرون إن اليهود قادمون إلى كوبرى الزراير . بدأ
الملازم حسن ضابط الصاعقة فى توزيع رشاشات وقنابل ، قال الغريب
لقناوى « فىن كوبرى الزراير ؟ » .

أشار قناوى إلى اتجاه المكان ، سأل ..

« تعرف تضرب نار ؟ » .

« ممكن أعرف » ..

ناولوه قناوى رشاشا وثلاث قنابل خارقة للدروع ، نظر الغريب إلى
السلاح . هذه الدهشة الخفيفة والخدر تجاه السلاح لدى من يلمسه لأول
مرة . قال قناوى ، هذه شرائط الذخيرة . حول المقبض أضغط الزناد .

تزايد الحركة بين الناس ، كوبرى الزراير ، كوبرى الزراير ، قال
الغريب . .

(آجى معاكم ؟) .

رأه قناوى مع الرجال . طلب منه الملازم حسن تدعيم الكمائن عند
المويس ، لم ير قناوى الغريب لكنه عرف أخباره من الذين حاربوا عند
الكوبرى الزراير .

سأل شيق أفندى عن إمكانية اللقاء بأحدهم . نظر قناوى الى
زملائه . نزا، إبراهيم الى مصر بعد فتح الطريق ، لكن حسن موجود ولم
يتزل فى أجرة بعد ، تساءل شفيق أفندى عن حسن هذا ، قالوا إنه ضابط
الصاعقة ، وأنه حارب عند كوبرى الزراير ، وصباح اليوم التالى أكد
الملازم أول حسن عمار ، إن الغريب لم يكن يعرف ملامح السويس لأنه
سأل مرتين عن كوبرى الزراير أثناء توجه الكمائن إليه ، لم يسأل خائفاً أو
متربداً . عندما تقدمت الدبابات رأى الغريب يتقدم ، يقف بطوله فى
مواجهة الدبابات مخالفاً كل القواعد التى يتخذها المشاة عندما يتصدون
للدروع ، كان يريد الاقتراب إلى أقصى حد ممكن من الدبابة . يبدو أنه
صرخ بشيء ما . زعق بدت حركة ذراعه عندمالقى القنبلة الأولى ،
انفجر الجسم المعدنى ، تصاعد دخان كثيف له قوام . أزت رصاصات

البنادق الخارقة في اتجاه أفراد العدو الذين قفوا من برج الدبابة ، بدأ الاضطراب على حديد الدبابة الثانية ، دار المدفع الرئيسى إلى الشمال ، ارتد مكانه ، بدأ الجسم الضخم مرتبكا قبل أن تمتد ذراع الغريب في استقامة إلى الخلف ، القى القنبلة الثانية ، قال إن آخر مرة رآه فيها بين الدبابة الأولى والثانية ، غطى الدخان كل شيء ، أصدر أوامره بتغير أوضاع الكمين . بعد انتهاء المعركة عادوا إلى مكان الدبابتين المحطمتين ، لم يجدوا جثته قال إنهم ذهبوا بعد وقف إطلاق النار لأن الحركة استحالَت في المدينة يومى ٢٤ و ٢٥ بسبب الرصاص الطائش ، قال إنه سأل عنه ، من هو ، ما اسمه ، لقد سمع أثناء القتال أحد الرجال يزعق .. يا مجدى .. فهل هو اسمه . خاصة وأن كل أفراد الكمين معروفون بـ لاسم ولا يوجد منهم مجدى لكن الذين تبقوا من الرجال لا يعرفونه إـ باسم الغريب صاحب الحاج حسن السودان ..

ملحوظة أخرى ...

قام الأستاذ الجواهرى في اليوم الرابع بزيارة موظف كبير بهيئة الشئون الصحية أثر اكتشافه معرفة قديمة ربطت بينهما يوما ، وبالطبع ورد ذكر الأسباب التي أنت بالأساذ الجواهرى ، قال الموظف إنه لا يعرف شخصا حارب في المدينة بهذا الاسم ، لكنه سمع حكايات من بعض الاهالى عن سائق لورى قطع عليه الطريق وحارب عند كوبرى الزراير ويقال انه واجه

الدبابات واقفا ، حتى إنه اعتلى أحداها ودمرها بقبيلة ودمر نفسه معها ،
وهنا قال الأستاذ الجواهري إنه جاء خصيصا من أجل هذا الشاب ، تمهل
صوته . بدا فيه فخر خاصة عندما بسط راحته على صدره قائلا :

« إنه من عندنا واسمه عبد الرحمن عمود . .

في الليل حكى الأستاذ الجواهري لطايل أفندي وشفيق أفندي
ما سمعه ، وهنا أبدى الشابان حماسا وقالوا إن هذا دليل واضح . لكنه هز
رأسه حائرا وقال . . ربما ولكن من يثبت هذا ؟؟

من تقرير طايل أفندي ..

« واجمع البعض على أن الأهالي سحبوا الغريب في نفس ليلة
استشهاده ، ودفنوه بسرعة بالقرب من الطريق المؤدى إلى شركة شل ،
وأثناء الحصار قرر الحاج حافظ نقل الشهداء إلى مقبرة واحدة داخل
السويس ، وعندما حفروا لنقل الغريب صاحوا الله أكبر ، الله أكبر ،
مسحوا دموعا جري ، وجلدوا الجثمان على حاله ، مفتوح العينين ثيابه لم
تبطل ، قدماء حافيتان لأن حذاءه خلع قبل الدفن ، بدت الدماء فوق
تميصه طرية كأنه أصيب منذ لحظات »

في روايات أخرى أكد البعض أن الشخص الذي نقلوه من المدفن غير
الغريب ، والصحيح أن الثاني انفجرت دانة فوقه تماما ولم يعثر له على أثر ،

وأكد هؤلاء إن المكان الذى استشهد فيه تفجرت منه عين ماء عذبة فيها بعد
خلال الحصار . .

قالت امرأة عجوز تعيش بجوار كشك الصحف الخاص بالحاج
السودانى إن الشاب الغريب اسمه محلف وأنه مرارا يحىء إلى الحاج ، قالت
إنها ذهبت إلى كوبرى الزراير وحاشا اليهود عن دخول البلد وماتا ، قالت
إنها ذهبت إلى الكوبرى ، قالوا لها ارجعى يا وليه لأن المكان عل مرمى
النظر من اليهود ، لم تهتم لأن ما يربطها بالحاج عشرة عمر ، أما الشاب
فحنت إليه ، قالت إنها ذهبت لعلها تشم رائحة من أثر تركه فى مكان
موته ، قالت إن خلف تحدث إليها كثيرا ، سألتها مرة . لماذا لم تهاجر ،
قالت إنها لا تطيق البعد عن السويس . أخبرته عن ابنها فى القاهرة ،
متزوج وعنده أربعة أولاد ويعيش فى القلعة ، سألتها لماذا لم تذهب إليه ؟؟
قالت انه لا أحد يطيق أحدا فى هذا الزمان . بدلا من أن تثقل عليه وعلى
امراته فضلت البقاء هنا تستلقط رزقها من هنا ومن هناك ، قالت إن خلف
حن عليها واعطاها خمسة وعشرين قرشا ، وكلما جاء اعطاها حاجة ،
عندما تهولت فوق كوبرى الزراير أخبرها رجل يقيم بالقرب من المكان عن
عصفورين لونهما أخضر ، يتزلان فجر كل يوم ، صوتهما أحسن من الحنين ،
وأطرى من قلب الأم ، يحومان قليلا ويختفيان فجأة كما ظهرا فجأة ، لم
يخلفها ميعادا . . »

وقمت بتوجيه سؤال إليها عن الاسم الكامل للشاب ، قال إنها لم تسأله أبدا عن اسمه أو امرأته وحياله . لكنها سمته بينها وبين نفسها « خلف » خلف ابنها الأول الذي أنجبته منذ أربعين سنة وما : بعد سبعة شهور من ولادته ، هكذا فجأة بدون مرض أو سبب . .

من حديث سوسو الحلواني إلى شفيق أفندي

. . سأل شفيق أفندي بالحاح ، هل رأيت الغريب عند الهاويس بعد معركة كوبرى الزراير ؟؟

قال إنه لا ينسى أبدا ، لو أن الله مد في أجل البسيطى كفته ، والياشجاويش سعد لأكد ما يقوله الآن ، لأنه وصل إلى الهاويس معها ، قل إن الجوبدا مقلوبا ، وكان جزءا من طاقة جهنم فتح على الناس ، أما الهواء فتقيل كدخان الجبر ، ما لفت نظره إليه ، اتخذاه أو ضاعا تعرضه لأقصى الخطر ، حتى قال البعض إن الغريب القادم محجب . مثل هذا لا ينسى أبدا . .

إن شفيق أفندي يرغب في توجيه المزيد من الأسئلة ، لكن الحلواني سوسو بمحلق إلى الأرض ، نسي تماما وجود الأفندى القادم من مصر ، سهم فجأة كنزول ليل مباغت ، لم يستطع شفيق أفندي أن يחדش صمته ، ووصد دمعات تتسلل على مهل من عيني الحلواني سوسو . .

ملحوظات أخيرة..

اجتمع الأستاذ الجواهرى فى مساء اليوم السادس بعمى اللجنة ، قدم طایل افئلى تقریرا بدأ أثناء تلاوته متفعلا ، قال فیه إن باشجاریش شرطة من قسم الأربعین وأمرأة عجوزا من الجنائین إلى المئینة عنءما هاجها اليهود وقتلوا أولاءها واثین من احفادها ، وبائع قلل متجول ، وعطارا من حى زرب ، وصیاء سمك یمتلك قاربا ، أكدوا أنهم شاهدوا الغرب قبل نهاية الحصار بأیام . وأكد قارىء قرآن عجوز انتلبته وزارة الأوقاف من المنوفیه إلى مسجء الشهداء لیقرأ القرآن قبل الحرب بأسبوع واحد إنه التفى كثيرا بهذا الشاب ، لا یمكن أن یخطئ لأن الذین احتجزتهم الظروف تقاربوا من بعضهم لیعرف كل منهم حكاية صاحبه ، أجمع الكثیرون أن الغرب بدأ كثیر الحركة لا یبدأ ، لا ینام فى مكان واحد ، بل نادرا ما رآه البعض نائما ، كل من رآه شاهده مستیظفا یؤذى عملا ، فى اللیل یقف خلال نوبات الحراسة عند أطراف المئینة ذهاب إلى بور توفیق أكثر من مرة . حفر الخنادق . نقل العئید من الموائق كالعربات المءمرة والحجارة الثقیلة لیسء بها الطریق . شوهء یحفر مع بعض الشبان آبارا للمیاء قرب سیلى الغرب ، سمع یؤذن للصلاة مرة ، كما أنشد بعض المواصل فى سهرة أئیمت خلال الحصار ، تبرع بدمه مرات لأن المئینة عانت نقصا فى الدم . یقال إنه تسلل مرات إلى قلب خطوط العدو ، استطلع الأخبار ..

أثناء توغله رسم خرائط لمواقع العدو ومرايض مدرعته وأنواع مدفعياته ،
وارسلت هذه الخرائط إلى مصر بطرق خفية ، وأكد عدد من الأهالي أنه
خرج في قارب ليصيد السمك برغم علمه بوجود اللغام في الخليج . لكنه
دائما يجهى إلى المرسى الراكد . يسأل « فين المراكب » يحرك المياه بضربات
المجداف ، واقسمت امرأة من حى الأربعين إن الغريب القادم من مصر
جاءها عندما أتاها المخاض في الليل وصرخت من الألم حتى لفظت الشهادة
لبعد الناس عنها ورحيل زوجها وشقيقتها قبل الحصار وبقائها وحيدة .
بيده انهى ولادتها العسيرة ، تلقى الطفل عند خروجه ، وقال صاحب
مقهى تهتم في الحرب إن الغريب أصلح عربة لورى معطلة وقادها عبر
شوارع البلد مرتين .

أصغى الأستاذ الجواهرى بملوه . لم يفته ملاحظة الجندية المفاجئة التى
نزلت على طائيل أفندى حتى صار يخرج من الفندق فى الساعة صباحا
يستقصى ويلتقى ويهوى المقابلات ليعود فى المساء . حتى أنه جمع معلومات
دقيقة عن ملامح الغريب وطريقة مشيه ، وسجلا بالأسماء التى أطلقت
عليه من الأهالي . لم يبد الأستاذ الجواهرى انفعالا . قال إنه أمر مشرف
للمؤسسة أن تعلن استشهاد أحد ابناتها فى السويس . لكننا لم نعثر على
أثر ، لم نجد له قبرا ولم يجمع اثنان على رواية واحدة . ثم ما هو موقف

المهدة سيارة النقل والبضاعة ، وباعتباره قضى عمرا بأكمله في خدمة الحكومة فيما يهجه أولا الاطمئنان على أموال المؤسسة .

بصفى شفيق أفندى صامتا . صباح اليوم رواده يقين أن الغريب يطوف بالطرف الآخر من المدينة . اسرع الخطى . لم يلحقه وبقي وحيدا في هدوء شتوى يخيم فوق انقراض البيوت . ورائحة البحر في الخليج القريب ، حتما ستجىء لحظة يلتقى فيها بالغريب لا يدري متى ، لكنه سيحكى له طويلا ، انه على وشك اتخاذ قرار بينه وبين نفسه ، أن يبقى وقتا إضافيا ولن يبالى بالأستاذ الجواهرى . طایل أفندى يقول إنه طلب زيارة الأسطى عبد الرحمن مضى إليه مع عدد من شبان المدينة ، قرأوا عليه الفاتحة ، ماذا تبقى اذن لتقتنع المؤسسة بموته وتغنيه حقوقه ، ييز الأستاذ الجواهرى رأسه . يكرر يهدوء إن هذا مشرف للمؤسسة ، لكن ما الذى يشته . . أين الأدلة ؟؟

١٩٧٤

طنین

.. خبطة محكمة ، بعدها هوت ، ضاعت قدرتها على الطنين ، أول
حصيلة اليوم ، خطا فوق الحديقة الصغيرة المحيطة بالبيت ، استطالت
حشائشها ، غطت الجدران ، حية كثيفة خضراء لم تهذب ، ضجة بمحرك
سيارة ، يصنى ، يهم قليلا ناحية الباب ، يتزايد صوت المحرك ، إذ تمرق
العربة أمام البيت ، يضع حدا لتساؤله ، أهى عربة جيب ، أم نقل ؟؟
كثيرا ما يبدأ رهانا مع نفسه ، أراهن أنها عربة جيب ، لو خسرت سألف
الحديقة سبع مرات ، فى الليل يغطى رأسه بطاقةية الصوف . أرسلتها إليه
ابنته من ألمانيا . . . نسجت لك يا أبى هذه الطاقية قبل دخول الشتاء ،
لتلغى رأسك فى ليالى بور سعيد الباردة ، أما الجوارب فأرجوك ألا تهمل
ارتدائها ، طالما تشمر بيرودة ، لن يأتيك النوم ، واظن . . . ماذا تظن
ميسرة ابنته ؟؟ صحيح عمره سبعون عاما ، لكنه أكثر نشاطا من زوجها ،

فى السادسة والنصف تماما يقوم من نومه ، طوال نهاره ، يقضيه هنا فى حديقة البيت الأيام الأخيرة غيرت عادات قديمة ، لم يعد يخرج للتجول قرب مبنى هيئة القناة ، ينظر قبابه البيضاء وصواري اللاسلكى والبحارة الاغراب يتحركون فوق سفنهم الراسية والقوارب الصغيرة وجنود الجمرى وراكبى الدراجات من عمال الترسانة البحرية فوق معدية بور فؤاد يرقب تفرق أمواج البحر ، بيوت المدينة مستكنة واحدة ، تنضج رطوية ، تنوء بهجر أصحابها ، لا طعام يطهى فى طوابقها لا صيحات أطفال تستقيم الشوارع ، فراغها حاد كأسوار سجن ، لم يعد يتجول فيها ، يصفى وشيش سعف النخيل الموشوق فى شوارع الحى الأفرنجى ، يستند إلى الفراغ ، طوال النهار يقضيه هنا ، فى حديقة بيته ، ممسكا بمنفضة من البلاستيك زرقاء ، أداته فى تنفيذ قراره الذى اتخذ من فترة ، الآن ، يسرى طنين هادىء واثق ، يتصلب جسده فوق المقعد ، لا يصفى إلى تنفس البحر النهارى ، يقشعر جلده انتظارا ، يدور بعينه حوله ، يحكم أمساك المنفضة ، يتعد الطنين ، لن يعاود الاضطجاعا المنية فوق المقعد ورحيله يعنى عقله إلى ابته على الشاطئ الآخر من البحر ، كأنها ترقبه الآن ، تبادل النجوى ، سيظل متبها يعرف طريقها ، تدور ، تدور ، تضيق حلقات مرورها بالقرب منه ، تبتعد فجأة ، صمت المدينة يضخم الطنين ، فجأة ، ها هى فوق جلد ذراعه الأيسر ، تستند إلى مساقبها

الأماميتين ، تمد خرطومها ، تمارس طقوسا غامضة ، لغتها غير مفهومة ، لا يدري كيف حطت صامته ؟؟ ربما هوجم بئنتين في وقت واحد ، أى خطة يتفذهما لصعد الهجوم ؟؟ يوش البحر ، يرتد موجه ، آه . . راحت ، بلا طنين ، لن يبدأ ، لن يغفو ، طوال أيام أربعة كاملة ، لم تنجح واحدة في ملاصقة جسده ، والابتعاد حية ، أو طارت يتكدر يومه ، يبدو البحر الشاب البهيج مغارة يأوى إليها الهلاك ، أيامه الطويلة خواء مفرغة من الأخبار والأحداث ونذر المفاجآت ، ترتعش أطرافه ، يهاجمه أرق لم يأت قط في ليالى نشاط الطيران المعادى ، بأى مشاعر تتلقى ابنته نبأ هروب مصدر الطين منه ، فشله في إدراكه لن تسأله عما إذا كان يحرص على شرب اللبن قبل نومه أم لا ؟؟ . . دائيا أراك يا أبى ، أعيش معك أول النهار عندما تصحو من نومك ترتدى ثيابك كاملة ، تطمئن على صلابة ونظافة ياقة قميصك ، تماما كأيام ذهابك اليومى إلى المستشفى ، تمد يدك لتلامس ذقنى ، تميل ، تقبلنى ، عند بلوغى المرحلة الثانوية ، اخضت عادة جديدة ، اتجهاك إلى صورة المرحومة أمى فوق الجدار ، تنحنى ، تلفظ تحية الصباح وكلمات أجهلها ، لم اسمها قط ، لم تبع بها ، فى كل يوم ، عندما أعرف أن الصباح يضم بور سعيد ، أشمر بيدك لتلامس ذقنى ، أتق انك تداعب صوري ، ربما توجه ألفاظا دقيقة إلى ، تقبل ابنى عادل ، عادل يا أبى يتحدث الألمانية بطلاقة ، لكننى أطمئنتك ، أنا حريصة جدا

على تعليمه لغة موطنه ، أما احمد فمشغول في تحضير الرسالة ، استعدادا
لمناقشتها في . . . « لو أفلتت واحدة ستحزن ميسرة ، أربعة أيام طرد
العشرات ، هوى بضربات قصيرة ، محكمة ، عندما يشرع المنشئ تتخل
الرعلة عن يده لن يبدأ اليوم إلا إذا وضع حدا لهذا الطنين ، خطابات
ميسرة تدفق التأثير إلى كيانه ، الشيء الوحيد المنتظر من العالم البعيد ،
يوميا يتمجج عجيء ساعى البريد ، لوراه الآن لن يتخل عن ترصده ، لو
زاره أيضا ضابط الموقع القريب ، هادئ للامح ، قليل الكلمات ،
يحيى يوميا ، يستند إلى السور الخشبي ، يعرف الدكتور غندر منذ شهور ،
في البداية كمادة الصحفيين ، والزائرين الغرباء ، تساءل عن السبب الذي
جعل الدكتور لا يهاجر يوما واحدا ؟؟ حتى عندما اختفت المدينة بقلة المياه
العذبة ، حاصرها الطيران ، قطع شرايين الوصل ، خرج معه الدكتور
وقت غروب ، توقف أمام بيت خشبي من طابقين ، يستند إلى ثلاثة أعمدة
طويلة تغوص في الحجرة ، يستقر منكمشا بين عمارتين شاهقتين يتوارى
خجلا ، بابه مغلق يقفل حديدى ضخما ، طلاؤه أخضر ، فوق درجات
السلم الضيق برقت عينا قط ، أشار الدكتور إلى الطريق ، « قبل رحيل
إلى أوروبا لانتعلم الطب ، سهر أقاربى هنا مع أهالى الحى ، تزوجت ابنة
عمى ليلة سفرى ، أذكر رنين أوتار السمسمية ، ورقصة البهوبية وصياح
الأحبة ، لعللة الزغاريد ، لون الرمال الأصفر المقروص أمام البيت »

إصغى إلى وقع خطواتهما في فراغ يلمع فيه الأسفلت ، وهواء مبلى
بملوحة البحر ، طعم اليود ، قال إنه يعرف بيوت المدينة بيتا بيتا ، قبل
التهجير يستطيع كشف الغريب في قلب الزحام ، عندما أغلقت البيوت
بدأ يطوف في الشوارع ، حتى في أوقات الاشتباكات ومجيء الهلاك المعلق
من الشرق ، توقف ، « هل ترى هذه العمارة ، أضخم مبنى في
بورسعيد ، أنت الآن في الحى الأفرنجى ، قال إنه يعلم خلوها من
السكان ، في أول ليل بعيد ، رأى ضوئا يلمع في نافذة علوية ، نور وحيد
معزول في أقصى الطابق العاشر مصلوب كضوء فنار ، لكنه ثابت
لا يدور ، أخلته حيرة ، ترى من بقى هنا ولا يعرفه ؟؟ من رأى باب
العمارة مغلقا بلا قفل ، تراجع ، عاود النظر ، تبدو المسافة نائية ، لورائه
ميسرة الآن ستصبح غاضبة ، تحيطه بذراعيها ، أما المرحومة فحتها تراه ،
نرعاه ونصون شيخوخته من خدش ، منذ رحيلها الأبدى يوقن من
ملازمتها له ، تراه ولا يراها ، تدرى ما سيجرى له ولا تستطيع أخباره ،
رجف بشفته معتذرا ، لعلها تقبل طلوعة ، لن يتراجع ، بدأ طلوع
السلم ، المصعد هامد معلق بين الطابق الثانى والثالث ، وحشة البيوت
الحالية ، الأبواب جهمة فيها صد ، شاخت قبل الميعاد ، جفف عرقه عند
الطابق الثامن ، أخيراً ، يبدو الضوء من وراء زجاج الباب ، قال
للشاب ، أنا الدكتور غفور طبيب المستشفى الأميرى سابقا والمحال على

المعاش حاليا ، أنت لست من أهالى بورسعيد ، من أنت ؟؟ دخل ، فراغ
مثقل برطوبة ، غرفة واحدة مضاعة ، ماتمويه سريرا حديديا صغيرا ،
صحيفة فوق الجدار تدفع الجير عن ثلاثة قمصان وجاكته ، بنطلونين
وبلوفر أسود ، بدأ الشاب مرتبكا ، جلس الدكتور فوق السرير ، ممسكا
قمة عصاه براحتى يديه ، قال الشاب إنه من أهالى بورسعيد لكنها المرة
الأولى التى يجيء إليها ، عاش عمره فى مصر درس الهندسة ، والآن يجيء
ليعمل فى السترال ، الشقة ملك لعمه ، أوصاه بالتردد عليها ، اعجبه
الموقع الشاهق من الشرفة البحرية ، أطلال الدكتور سهره ، تحدث إلى
المهندس الشاب عن المدينة ، بساطة ورقة الحياة فيها ، لوجد إليها قبل
العدوان لأحبها الآن أكثر ، تعقب أصول الشاب ، استقصى افراد
عائلته ، مضيا إلى الحى الأفرنجى ، إلى حى المناخ ، هنا سكنت عائلة
فلان ، وهذا بيت فلان ، وهنا كانت تسكن عائلة استشهد كل أفرادها
عام ١٩٥٦ ، بدا الشاب وكأنه يتعرف إلى المدينة لأول مرة ، أشار الدكتور
الى حفرة قديمة ، هنا سقطت دانة مدفعية فى بداية الاشتباكات ، فتكت
شظاياها بثلاثة عشر إنسانا ، فى الطريق للمجالور خلال الحرب العالمية
الأولى ، اغارت طائرات ألمانية كأقفاس الفراخ ، رمت قنابل ، أحدثت
كل منها فجوة فى حجر طبق كبير ، توقفا أمام حلوانى جيانولا ، بدا
الدكتور ساهما ، تبهر نظراته فوق بحر من الحزن بلا مراسى ، قال ..

هنا في الأمامى جلست مع أم ابنتى ، بالضبط هذا موقعنا المفضل ، نتأمل وجوه الغرباء في الصيف ، في الشتاء نجلس بالداخل ، صحننا دائماً مهندس يونانى اسمه ديمترى ، في أوقات فراغه يصنع غلاذج دقيقة لبواخر بهيجة الألوان ، يقسم لوضعها في البحر لعامت ، عرفت مقصدها إلى بلاده رأساً ، بدا الدكتور خفيفاً نشطاً ، أمسك كوباً زجاجياً . . بالتأكيد شربت أم ابنتى من أحلى هذه الأكواب ، يقطب حاجبيه ، كل شبر هنا اقتطع من عمره مقداراً ، يقترب الطنين ، يخلق موجات في أذنيه ، هذا طنين ساخر لم يعرفه من قبل ، لا يرى مصدره ، يهزأ بقراره ألا تفتل واحدة قط ، ألا يدع الطنين يمرح في خواء المدينة ، ينظر حوله ، يقشعر جلده ، أبداً ، لن تحط فوق أى جزء من ثيابه حتى ، يتزايد الطنين فجأة ، خط حاد مختصر ، خروج دانه من فوهة مدفع ، يضرب الفراغ بالمنشة ، أبداً لم تهو ، بالأمس فتك بأربع عشرة واحدة ، أما هذه فتبدو وكأنها تعد بالثار لكل ضحايا جنسها السابقين ، يخفى الصوت الحاد اللزج ، لن يغادر الحديقة ، سيبقى كما تعود دائماً جلوسه النهارى ، سيرصد حركتها ، يبيته الآن الطنين رفيحاً ، يعرف أنها تدور في خط دائرى واسع ، ستقطعة وتتجه رأساً إليه ، آه ، ضرب ساقه بالمنشة ضربة قوية أمالت جسمه إلى أمام ، نظر ، أبداً . . كتلة سوداء صغيرة الطنين مستمر ، أى نهار هذا ؟؟ لم يعد يسمع مروق العربات ، وحشة المدينة لم تدفع بوخر إلى قلبه كهذا

الطين ، خطابات ميسر الرقيقة ، برقبتها إليه عشية عيد ميلاده ، قبل
ميعاده بيومين ، ذهب إلى ناظر محطة الأنويس ، رحب به ، طلب منه
تكليف أحد سائقيه بشراء تورته فاضرة من دمياط ، ليلة عيد ميلاده ، حمل
التورته إلى البيت ، خفيف الخطى ، لا ينقصه إلا انتظار زوجته ومستر
ديمترى وابنتاه ، رص الشموع ، فى المساء ارتدى الحلة السوداء
والبايون ، نزل إلى صالة البيت ، أضاء مصابيح النجفة كلها ، أصفى
إلى إيقاع السكون الموحش ، وقف طويلا أمام الصورة المطلة عليه من عالم
آخر ، بأصابعه المهتزة عود كبريت رأسه حمراء اللون ، أضاء الشموع ،
ضغط زر النور ووقف ممسكا عصاه ، تزايد وشيش البحر القريب ومروق
الرياح انحنى بهدوء ، استجمع قواه المشتتة عبر سنين بعيدة ، نفخ بقوة ،
أطفأها كلها ، قبل صورة امرأته ، ميسرة وحفيدة عادل ، على مهل يجلس
فى المقعد الكبير ، ينظر إلى الشموع المطفأة فوق التورته الكبيرة ، عندما
جاء ضابط الموقع الشاب فى صباح اليوم التالى ، رجاء أن يحملها إلى
رجاله ، تورته كاملة لم تחדش ، السكر فى دمه يمنعه من تلوقها ، أمراض
العمر كلها وأوجاعه تفاجئه الآن ، تدممه كموجة عاتية ، تهدم صفا من
الأبنية ، يعود الطنين قويا حادا ، آه . . تشرق بجوار أذنه ، يضرب الفراغ
بالمنشة ، يسقط فوق ركبته ، تنهى بداية اليوم بمصائب وآلام ، اتسخ
بنظولونه تلقت حوله ، لم يره أحد ، الاهتمام بهيته لن يشغله عن متابعة

الجسم المحلق اللعين ، في البداية لاح الأمر تحدياً طريفاً يقطع به الوقت ،
يغالب قسوة اليوم والوحشة ، الآن . . لن يأتى إلى البيت ، سيطارد منبع
الطين ، بالضبط . . بالضبط . . ها هي . . مرت أمام عينيه ، لا تخرؤ
على الاستقرار لحظة فوق جسده ، أو ثيابه ، باغته رعدة قوية ، تصور
لحظة أنها تستقرت فوق زجاج النظارة ، تنهى طيرانها في خط مستقيم ،
تدور متمهلة ، لا يلمح التفاصيل ، لا تختلف ملاحظها العامة عن أية
واحدة فتك بها ، يتقدم خطوات ، يتبعها ، يبدو مسارها واضحاً ،
بطء ، نزل ، تستقر فوق السور الحديدى القريب من الكرسي . .
ثانية واحدة ، جزء من ثانية ويستعيد صفاء جلسته ، يستعد لا استقبال
الضابط الشاب عندما يأتيه باسمياً بعد الغذاء ، يخرجان إلى طرقات المدينة
العذبة كأبيات في قصيدة حزينة ، بينما يحمر الغبار المسائي من ناحية
البحر ، ضربة واحدة ويروق اليوم كله ، بالضبط . . ثم خراطومها
اللعين ، من أى عالم موبوء جثت ؟؟ في صمت ، على مهل ، يرفع ذراعه
ممسكاً بالمنفضة إلى أعلى . . .

١٩٧٢

ريح الجبل

〈 ٣٠١ 〉

.. هاهى أيام بناير الأخيرة تولى ، ولا يزال فوق صخور عتاقة ، بين مدقاته الضيقة ، المتعرجة ، التى تشرف فى بعض الأحيان على هاوية غير متوقعة ، بين كهوف عرف عمق بعضها ، لم يتوغل فى العديد منها لا متدادها مسافات بعيدة ، يقل الهواء داخلها فيثقل فراغها على صدره ، يجعل خطوه مضطربا ، كما تجعل الروائح الثقيلة للهواء كثافة ، روائح بقايا الرطابوط ، الفشران الجبلية ، الثعابين ، وحيوانات صغيرة ، دقيقة الحجم ، تندفع عبر تلك الانفاق الطبيعية المجهولة ، قد يجد نفسه بداخلها عرضة للحصار المفاجئ ، المباش ، الذى لا مهرب منه ولا فكاك قد تقوم قبلة دخان بالعمل كله او كومة أعشاب يحرقونها عند الفوهة ليختنق ، بعض هذه الكهوف تمتد عدة كيلو مترات ، تحفل

بتيارات هوائية مجهولة المصدرى داخلها ، بعضها ساخن والآخر بارد ، يقولون إن هذه الممرات تتفرع وقد تؤدي إلى عدة منافذ للكهف الواحد ، بعضها قرب القمة والآخر يلامس السفح ، يؤجل محاولة الكشف ، في أصعب أيامه لم يأو إلى أى كهف حتى ولو بدأ كخرفة مهدتها الطبيعة ، لم يضع أى جزء من عتله الفضيل داخل إحدهما لأنها هدف مستمر للتفتيش ، تثير الشك أكثر من حفرة على جانب مدق أو تحت صخرة معلقة إلى جرف ، في الليل يتحول الجبل إلى كهف كبير بلا جدران ، خاصة عندما يأفل القمر وينأى ، تندمج أطراف الصخور . تضيق كل التفاصيل ، تتردد مئات الأصوات بمجهولة المصدر ، عواء ، صيحات ، حيوانات لا يدري إلى أى جنس تنتمى ؟ أزيز حشرات دقيقة ، مضيفة ، لا تنشط إلا في ليالي السواد الكامل .

سيقول إنه لا شيء يبعث الرهبة برغم ذلك الا نزول هذا السكون الأجوف ، الكل ، في فترة ما قبل المغيب بدءاً من شحوب العصر ، يبدو الجبل مقبرة للنهار ، يتسلل سكون موجه من المسام إلى الدم ، ينكفىء بالذكريات إلى الأيام المولية ، يوحى بضجيج المدن البعيدة ، بإيقاع الحياة الآمنة ، حيث يستيقظ الإنسان بعد إغفاءة العصر ، يتناول شايًا ساخنًا ، يستحم ، يرتدى ملابسه متمهلاً قد يصفى إلى أغنية منبعثة من الراديو ، يحيى أمة أو أمراته أو أخواته أو يسأل أو أطفاله عما يحتاجون إليه ،

ما يرغبون في أن يعود إليهم به ، على السلم تصل أصوات البيت ، خادمة تقول . . يا ستي ، صوت طيخ فوق موقد ، في الشارع يحكي الجيران ، في المقهى يلتقي بالأصدقاء .

سيقول لزملائه إنه احتمال حتى الآن اربعة وتسعين يوما ولا يدري كم سيمر عليه إذا طال الصمت ؟ سيقول إنه رأى الثلج في الأعلى ، بخبرته هنا حسم رهانا دار يوما بين سليمان الحلبي والبرق في معسكر التدريب . تساءل سليمان الحلبي ، هل يتزل الثلج فوق عتاقة ؟ قال البرق ، طبعا لا . . وهل تتزل ثلوج في مصر ؟ هنا أكد سليمان نزول الثلوج في الأعلى ، لودقق الواقف عند أطراف السويس سيرى الثلج ، نفى البرق ، لوح سليمان الحلبي بجنيه كامل ، قال : هذارهان بيني وبينك ، ستأكد عندما نطلع في دورية إلى عتاقة وهذا منى مقابل عشرة قروش منك ، لم يأت أحدهما إلى عتاقة ، سيقول لهما أنه رأى نجمد المياه في الشقوق ، لا يتزل الثلج من السماء ، لكنه يوجد إذ تنخفض درجة الحرارة انخفاضا مريعا بعد نزول المطر .

سيقول إنه لم ينم في أيامه الأولى بالجبل ، أربعة أيام ، يذكرها كأنها يوم واحد ، متصل ، في البداية احتاج إلى تأكيد كل معلوماته عن الجبل ، إلى استطلاع الموقف ، استكشاف المكان ، اصالح اماكن الايواء بالجبل طبقا للظروف الطارئة ، انه خبير بعتاقة ، لكن منذ صعوده إليه والأرض

تكتسب قيمتها ليس لمناعتها الطبيعية فقط ، انما يبعدها عن العدو أولا ،
وصلاحيتها للعمل بالنسبة إليه وليس بالنسبة لأى انسان آخر ، قرر أن
يبحث عن عدة اماكن تصلح لنومه وآخر نجىء فيه مثوته القليلة ، مكان
يدفن فيه نفاياته ، آخر يدفن فيه البطاريات الاحتياطية للجهاز ، ومكان
يمكن منه أن يدير الجهاز يرسل اشاراته ، قرر استطلاع اللدقات الصعبة
التي لا تصلح لمشى العدو ، الممرات الجبلية التي تتخلل الصخور
ولا تسمح للشخص الواحد الا بالمرور زحفا أو بالجنب ، الأماكن الصالحة
لهبوط الميولوكبتر وغير الصالحة ، عندما نزل الليل بسرعة أجل جولته إلى
فجر اليوم التالى .

سيقول إن الرياح بدت غربية ، هبوا على ارتفاعات مختلفة
وسرعات متعددة ، اصطدامها بالمنحنيات وأطراف الصخور والحجارة
الضخمة المعلقة التي انفصلت عن الجبل في زلازل سحيقة ، دورانها
بالحفز ، ارتدادها المفاجيء ونفاذها إلى أعماق الكهوف والفتحات
 وخروجها من أماكن غير مرئية ، تحدث أصواتا متداخلة لم يعرف مثيلا لها
في جميع المناطق التي ارتادها في سيناء أثناء عمله خلف الخطوط ، هنا
لا يستطيع أكثر البشر خبرة معرفة اتجاه الريح أو منابعها ، من كل شبر
نجىء ، إلى كل مكان في العالم تمضى ، تسافر ، تعود ، تتنوع ، صغير
متصل كاشارات جهاز اللاسلكى العاجلة ، سرب من طائرات مقاتلة

يهوى من السماء مرة واحدة ، أبواق نحاسية ، دفوف ، عويل نساء حزان ، جنازة كونية ، أثناء التدريب حذرهم القلعاوى ، قال ان وقتا ينبغي أن يمضى حتى يتبين الحقيقى من الزائف ، وعندما تستغز غزيرة القتال إلى أقصى حد يختصر هذا الوقت إلى لحظات ، اقترح القلعاوى عليهم أن يتخذ كل منهم اسما لا يعرفه إلا قلة قليلة ، يبدأ به أى نداء يوجه إليه أو يرسله ، فى الليل ابتهج زملاؤه قالوا إن كل الناس لا يختارون أسماءهم ، يشب كل انسان ليجد اسمه مقذرا قبل أن يعرف ، لا رأى له فيه ، إنما هم ستاح لهم الفرصة من جديد .

سيقول لهم عندما يخلو إليهم ويحكى إن كل شىء خلف الخطوط يبدو كأنه يسمع أو يرى لأول مرة ، حتى لو طرق الإنسان نفس الدرب عشرات المرات ، المفاجأة محتملة ، متوقعة ، دائما ، كامة فى الجهات الأربع الأصلية ، المفاجأة تلغى الشعور بالمادة ، من يدرى منذ ساعة خلا الطريق ، ربما جاء العدو ونصب كمينا ! ، لكن هنا فوق عتاقه يختلف الأمر ، لكل ليلة جبلية ملاعها ، لكل ساعة أصواتها ، يتغير الطقس قبل قدرة أى جهاز على التنبؤ ، خلال النهار يبدو الدفء مستقرا ، يكفى أن تحمى صحابه لتحجب قرص الشمس الذى يبدو من وديان عتاقة أكثر بعدا ، على الفور تتخذ البرودة طريقها إلى عظامه ، يزيل غياب الشمس حاجزا غير مرئى ، تطبق الظلال ذات الملمس على صدره كأنها خيمة أو

أطباق البحر عليه وغوصه بلا توقف ، تضاعف الظلال بعد القمم ، تبدو أطراف الجبل مرسومة على صفحة السماء غير المستوية ، يشيخ النهار فجأة ، تدركه وحشة الساعات الأخيرة من النهار ، تدركه هذه الوحدة التي تباغته مع سكون النهار الأخير ، عندما تشق جدران الجبل سدودا في وجه الفراغ ، يدرك بغيريته حركة الحيوانات والزواحف غير المرئية ، تلملمها في مراقدها ، استعدادها للخروج إلى عالمها الليلي ، يتساءل عما سيأتي به الظلام ؟ ، هناك خلف الخطوط كل ما يحيط به عدو ، هنا فوق عتاقه يمكنه رؤية السويس ، إذا دقق النظر يرصد الدخان المنبعث من بعض المداخل ، حركة العربات في طرقاتها ، العمارة التي اتخذها الوحدة مقرا لفترة قضى بها الأيام الحلوة مع الرجال ، أدهم الشرقاوي ، سيف بن ذي يزن ، الفتى مهران و البرق ، والصاعقة ، موج البحر ، أحسن الأول ، البراق ، خلال حصار العدو للمدينة لم يعمق شعوره بأن الأرض عتلة ، بعكس المسافات القصية التي يقطعها داخل سيناء التي يتواجد فيها العدو منذ سنوات ، في عتاقة ، اعتبر وجودهم عارضا ، رصد ضيقهم ، إن وجود السويس القريب منه يضاعف وحدته الجبلية بقدر ما يؤنس ، كثيرا ما قطع دربا وعرا ليصل إلى الحافة الجنوبية المطلة على المدينة خلال الحصار ، في الليل رأى قبضات ضوء تتوهج لثوان فوقها ، بدا بعضها كبقايا شمعة صغيرة داخل فانوس غير مرئي ، من النيران للنبعثة حول

فوهات المدافع أمكنة تحديد مواقعها استطاع تمييز لهب المدفع من طلقة الفليرز المضيفة ، تختلف عن مشاعل الطائرات التي تبدو محاذية له أثناء اشتعالها فوق المدينة ، تراقص لهبها على الصخور ، ضوء باهت استوعبه عتاقة ، محاولة فاشلة لفتح عين الليل ، أوشك على نسيان نفسه مرات أثناء تأمله المدينة ، عندما سدد المنظار المقرب مقتحما الفراغ النهاري بعينه تحولت المكعبات الصغيرة إلى بيوت واضحة الملامح ، ميز مدرجات الاستاد ، مبنى شركة شل ، عندما وجه المنظار صوب الأرض القريبة من الخليج رأى أنابيب مصانع الزيتية الملتصقة المتضخمة فوق الأرض ، صهاريج البترول المحاطة بسائر دائري من الطوب الأحمر ، أشعلها العدو في اليوم التالي لإغراق المدمرة « ايلات » ، بكى عمال المصنع ، تدافع رجال الأطفال ، وشوهد رجل عجوز لم ير بعد ذلك أبدا . عرفه العمال الموظفون باثما للسجائر والصحف منذ انشاء المصنع لم يفارق موضعه حتى بعد التهجير ، قيل إنه حزن واحترق مع المصنع ، سواثر الطوب لم تتحمل الحرارة ، التهمت ، تطاير الطوب الساخن المشتعل كالشظايا في كل اتجاه ، من خلال المنظار لمح عربة فوق الطريق الممتد بين السويس وبور نوليق ، عربة جيب ذات أربعة أبواب ، تخصص عادة للقادة . من اهتزازاتها يشعر بالحفر التي تمر فوقها ، توارت خلف أحد البيوت ، ظهرت . . اختفت ، ربما تمر بالشارع حيث الاستديو الذي عمل به سنوات ، لا بد أن الغبار

غطى الفاترينة الزجاجية التي تنصدر واجهة العمارة وتزدحم بعشرات
الصور ، ربما انهار البيت ، لا يمكنه رؤيته من الجبل ، على بعد امتار من
الاستديو مطعم أبي أمل المتخصص في السمك المشوى ، عندما تنتاب أحد
زملائه نوبة نكد أو كرم يصيح . . والله أدعوكم للغداء عند أبو أمل ، أغلق
بعد التهجير ، سمع أنه فتح في طنطا لكن لم يقبل عليه أحد ، يذكر واجهته
عندما رآه مغلقا في آخر مرة رأى السويس قبل ذهابه إلى سيناء ، قائمة
الأسعار بهتت الوانها ، تطل ملتصقة بالزجاج ، زهور صناعية مطلة من
إناء خزفي فوق منضدة مهجورة ، ما أثار حزنه طوال تردده على السويس أو
أقامته بها رؤية دكان مغلق يحمل اسم صاحبه أو ثلاثة زجاجات كوكا
كولا تستقر بين الأنقاض كأنها وضعت بعناية ، أولافته طبيب تطل من بين
الأنقاض أو زجاجة دواء بها بقايا لم تستعمل ، نسيها أصحابها أثناء رحيلهم
وبطريقة ما طفت فوق الأنقاض ، مضت عربية الجيب ولم يرها ، ربما
عبرت أمام البرق ، أو أدهم الشرفاوى ، ربما ركبها أحدهم ، نرى . .
كم بقى منهم ؟ إلى أين رحل سليمان الحلبي ؟ أى مهمة أو كلت إليه ،
وهل عاد سالما ؟ أين مضى البراق ؟ ماذا فعل الفتى مهراڤ يوم الرابع
والعشرين من اكتوبر عندما هاجموا المدينة ، قاتل من ؟ بمن التحم ؟ هل
غطاه سيف بن ذى يزن ؟ عملا دائما متلازمين ، تجاورا فوق دكة واحدة
بالمدرسة ، وعندما عينا التحفا بمجلس المدينة ، في الدوريات القتالية التي

خرجوا فيها ، ينضم الفتى مهران إلى مجموعة الاقتحام دائما ، ويبقى سيف بن ذى يزن في مجموعة الأستاذ ، ترى على من انقض الصاعقة ؟ من مضى ؟ من جرح ؟ المدينة في متناول نظره ، يمد يديه فيحضنها كلها ، يجهل أيامهم التي عاشوها بدونه . بعد عملية عبور الشط التي تمت منذ أربع سنوات وقام بها أعضاء الوحدة القدامى . لم يمض على تطوعه وقتئذ سوى أربعة أشهر ، انتظرهم في مركز التجمع فوق الضفة الغربية . في الفجر بدت ملامح سليمان الحلبي قاسية ، كأنه سافر أياما طويلة بلا راحة . قال بإيجاز كالأوامر ..

« صرنا سبعة » .

ضاعت كل ألفاظ الترحيب والحماس التي توقع أن يفوه بها .. قال سليمان الحلبي ..

« طومان باي » .

قال إنهم عادوا بجثمانه ، هل يتطلع سليمان الآن إلى احدهم ، يقول .. « صرنا ... » . يسكت ثم يقول بأسى موجه « ربيع الجبل » ، لكن أين جثمانه ؟ ان مثواه غير معروف بالنسبة إليهم ، يود لو اتصل بهم ، يطمئنتهم ، أثناء الحصار ودلو حقق اتصالا بهم ، لم يدر كيف . تملكته رغبة أن يعرفوا وجوده فوق عتاقه ، كلها تطلعون إلى الجبل

الذى يسد الأفق ، ويضع حدا للفراغ الجنوى حول المدينة ، يود لو عرفوا
الآن أنه هنا ، أنه باقى حتى الآن بعد انسحاب العدو من الجبل ، أنه لم
يفارق الصخور ، أنه يفتح الجهاز بين الحين والحين ليزعق ..
« أنا ريح الجبل ... هل تسمعى ؟ » .

لا يدرى كيف سيبدأ حديثه عندما يلتقى بهم ؟ سيبحث عن الوجوه
التي عرف معها الخطر ، ربما جهلوا شكله ، يتحسس لحية التي طالت ،
تعقدت ، أحاطت بوجهه ، منذ حين لم ينظر فى المرأة ، ظلال الجبل تجعل
المياه معتمة ، المقادير المتجمعة منها لا تسمح بانعكاس وجهه ، انه لم
يفتسل بصابون ، فى الشتاء لا أثر للغبار فوق عتاقة ، ربما تغير لون
جلده ، ربما تغيرت ملامحه . لكثرة ما تعاقب عليه من انفعالات . وتوقع
عشرات المواقف ، لطول ما صغته الريح الملحة ، الدائمة ، ربما جهلوا
شكله ، تدركهم حيرة ..

« أنا ريح الجبل هل تسمعى ؟ » .

يرجىء تخيله للقاءه بهم لعجزه عن تصور ما سيحدث ، سيحكى لهم
عن أيامه ... ، لا .. سيطلب كوبا من الشاي الساخن ، منذ اربعة
وتسعين يوما لم يذق طعاما له قوام ، لم يقطع رغيفا ، ولم يشعر بمرقد
دافئ ، سيدو الكوب الساخن غريبا بين يديه ، سيتحسسه ، يقربه من

فمه ثم يعيده ، نسي ملمس الزجاج عند الشفتين ، دخول المشروب الحار إلى الفم ثم إلى المعدة ، نسي متعة الطعام مع الآخرين ، عندما يأكل الانسان بمفرده يصبح الطعام متشابها ، لا يثير شهية ، لا يلحظ الفرق بين طعام وآخر ، عندما تتكرر الأيام ولا يحدث وقت الطعام إلى أحسن الأول ، إلى الصعيد الأعلى الذى يهوى قص الحكايات والنوادر وقت الغذاء أو العشاء ، إلى أدهم الشرقاوى بطريقته الوثيرة فى المضغ ومشاكله مع الفتى مهران إذا أكلا من طبق واحد . الفتى مهران يلتهم الأكل بسرعة كواجب ثقيل فرض عليه ، سيقول إنه ذاق جميع أنواع الحشائش التى تنمو فى الجبل ؛ القصير والطويل ، النجيل والغليظ الذى يفرز مادة تشبه اللبن ، افتقد الأحساس بالمذاق بعد أسابيع من تكرار أكله ها ، سيتطلعون إليه ، سيسأله أحسن الأول عن بداية الظروف فوق عتاقة . سيقول أنه كلف بمهمة خلف الخطوط ، لكن لكم ستبدوا أصوات الآخرين غريبة فى أذنيه ؟ منذ أربعة وتسعين يوما لم يحاور إنسانا ، لم يصغ إليه آخر يجلس فى مواجهته ، لم يسأله مخلوق ليحجب ، لم يسمع إلا أصوات الراديو ، أصواتا مجهولة المنبع تتحاور عبر الجهاز فى الشوارع القليلة التى يفتحه فيها ليرسل برفية أو يبلغ رسالة ، أثناء تواجد العدو واقترابه من مواقعه أصغى إلى أحاديث ليلية بالعبرية أمكنه التقاطها فى لحظات هبوب الرياح بانجابه ، لكنها أصوات عدو ، لا يمكن أن يحاورها ، يتلقاها

فقط ، يدون ما يدركه منها في ذاكرته ، قديما ألح عليه تساؤل ، هل يمكن للإنسان أن يتحدث ويستمع إلى صوته في نفس الوقت ؟ ولماذا يسد الصوت غريبا في أذن صاحبه إذا استمع إليه مسجلا ؟ ، بعد انسحاب العدو فوجي ، بنفسه يتحدث بصوت مرتفع ، وبدا ذلك غريبا في صمت الجبال الأزلى الدائم ، تعبد إليه الصخور كل ما يلفظه محورا ، غريبا ، ثم صمت عندما أدرك احتمال وجود أجهزة ما تركها العدو ، هل استمع إلى نفسه ؟ لا يدري ، سيحرص على قص كل التفاصيل ، لئى متعة نسيلقها في نحر يك شفثيه ، والتعبير عما يقوله يديه ، وإشارات أصابعه ، سيتحدث هادئا ، واثقا ، كل من سيصفون أصدقاء ، سيقول إنه كلف بمهمة خلف الخطوط في اليوم الثاني للحرب ، لم يعمل معه دليل من بدو سيناء . يعرفون أنه يحفظ الدروب والمسالك ، لو أغلق عينيه يستطيع رؤية الصخور عند الكيلو ٦٠ على الطريق الأوسط ، يرى المنطقة الواقعة جنوب سدر بكل ما تحويه من صخور ذات أشكال آدمية ، كأنهم رجال ناهوا في الصحراء ثم وقفوا يسددون البصر في اتجاه واحد ، لم يستطع النوم في هذه المنطقة ، قضى ليلته الوحيدة بها مستيقظا ، في كل ثانية يحمل الليل نذرا مجهولة ، تطلع إلى السماء ورأى السحب تمر أمام القمر ، خيل إليه أن الحياة دبّت في الحجارة ، يعرف زملاؤه أن المقاتل خلف الخطوط لا ينتظر معونة من أحد ، يصبح المنفذ والمخطط وصاحب القرار ، تنأى

الصدقات ، وينعدم العون المباشر ، يشده إلى دنياه ، إلى أصحابه ، إلى ما انقضى من عمره ، إلى ما هو مقبل ، ذلك النداء الموجز الذي يأتيه وسط البرامج الاذاعية في لحظة معينة ، تدب الحرارة الهادئة في عروقه إذ يصغى إلى صوت المذيع الهادىء ..

من الوادى إلى ريع الجبل ..

أحيانا يتسم ، كأنه يجاوب هذا المذيع الذى يجلس فى أستديو مغلق ، يتلو كلمات لا يدري إلى من توجه ، وماذا تعنى ؟ . لا يدري ما أحدثه من أثر فى روحه خاصة إذ ينهى الرسالة قائلا .. الله معك .. فى ساعة معينة يستطلع كل شبر يحيطه ، حتى ظلال السحب وزحفها فوق الرمال ، وآثار الحشرات والثعابين ، ربما أخفت فيها بينما آثارا آدمية ، يتجنب الطرق المرصوفة ، يتأكد خلو السماء من الهيلوكبتر أشد ما يحذره خلف الخطوط .

من الجبل إلى الوادى .. هل تسمعى ؟

عندما كان يجيئه الصوت ، عندما كان الرد يأتى فورا ، يدركه حماس ، كأنه يمر بكل البيوت والطرق والأهل والمدن التى تعبرها تلك الإشارات غير المرئية ، كلمة واحدة فقط .

نعم ..

وببدأ أرساله ، يطمئن إلى أصغاه أذان من يعرفهم ، تردد صوته هناك ، آلة تسجيل ، أقلام تكتب ، رموز تفك ، عندما انهى مهمته خلف الخطوط عبر خليج السويس في الموضع المحدد له تماما ، لأمر ما ، ربما العادة ، ابتعد عن الطرق الرئيسية ، ربما لشعور خفى يكتسبه المقاتل خاصة رجل الاستطلاع ، فضل أن يطرق دربا مهجورا لينزل منه إلى السويس ، انتقل وثبا ، أوشك أحيانا أن يجروح حتى لا يتيج لمراقب بالمناظر أو أجهزة الرؤية رصده ، في هذا الوقت لم يحمل بطاقة أو علامة ، هكذا من يذهب إلى خلف خطوط ، ربما تعرض لمضايقة لولمحه أحد الجنود من زملائه ، في تلك اللحظات تخيل لقاءه بأصحابه داخل السويس . قفز ، جرى ، تخيل حديثهم معه في الليلة الأولى ، كيف نصبت المعابر ؟ كيف عاشت المدينة ؟ كم عملية قاموا بها ؟ ثم نومه في مكانه المعتاد ، رائحة العرق ، رائحة الزيت المستخدم لتليين السلاح ، قطع الكهنة القديمة اللازمة لتنظيف المدافع والبنادق ، الطعام المعد بسرعة ، في ذلك اليوم ظن أنه سيلتقى بهم بعد دقائق أو ساعات على أكثر تقدير لو أنهم تحركوا الى جهة ما ، أو نقلوا مقر اقامتهم . لكن تلك الدقائق استمرت أياما وشهورا ولا تزال ، لم يرههم حتى الآن ، ولم يفتح الطريق بعد لرؤية الأحباب ، قبل وصوله أطراف المدينة الشمالية لمح عربة مدرعة مما يستعمله العدو ، ماذا جرى ؟ كيف وصلت إلى هنا ؟ هل استولى عليها الرجال ؟ . قبل

المغيب في نفس الميعاد . تلا المديح بسرعة ..

« من الوادى إلى ريح الجبل ، الزم الأعلى ، الهدف محاصر ، الزم
الأعلى .. » .

بعد لحظات امتدت إلى مفتاح الأرسال ، لم يقم بالاحتياطات
اللازمة ، ربما لادراكه أنه عاد من خلف الخطوط .

« من ريح الجبل إلى الوادى .. علم .. هل تسمعى ؟ » .

تساءل وقتئذ ، إلى أين سيمضى ، أين سيبقى ؟ ما هى المهام التى
سيقوم بها ؟ كيف ؟ لم يتبق معه الا القليل من المؤن ، باكو بقسماط ، ربع
زمزية ماء ، ما يرتديه أفروى كاكى صينى خفيف ، لديه بطانية واحدة
يطبقها ويحملها فوق ظهره ، مرة أخرى حرص على التوارى عن الأنظار ،
ابتعد عن طريق السويس - الأدبية - قطع المنطقة الرملية بسرعة ، وصل
إلى سفوح عتاقة المواجهة للمدينة ، يعرف كل شبر يبدأ من هنا ، تسلق
المرتفعات التى تندرج على مهل ، تزايدت سرعته ، لمدة ساعة كاملة لم
يتوقف لحظة واحدة ، أثار ذرات رمال التصقت بالصخور ربما لم يرها أحد
من قبل ، ودار حول المرتفع الجبل الحاد الذى يشبه منام الجمل ، لم
يتوقف ألا فى منطقة بقلب الجبل ، تشبه غرفة صخرية طبيعية ، تعلو
جدرانها حوله حتى لتحجب بقية الصخور ، والقمة الحقيقية المرتفعة المظلة

على الوادى ، داخل هذه المنطقة جلس ، هدا قليلا ، المدينة بعيدة عنه الآن ، يمكنه لو وصل أعلى نقطة أن يرى الأضواء بها ، لكن جدراننا ضخمة من الصخور عزلته وقتل ، فى هذه الساعات الأولى لم يفكر كثيرا فى السويس ، ما شغله كيف سيقضى الوقت الذى لا يدري مقداره فى عتاقه ؟ كيف سيقضى أموره بما لديه من مؤن ضئيلة ؟ فى أيام التدريب الأولى جاء إليهم العميد أركان حرب عبد الله القلعاوى ، قائد المجموعة السابعة قتال ، يذكر ملاحه الهائلة ، وقفته المستقيمة وبداه تلامسان خصره ، يومها قال لهم « لا حدود لقدرة الانسان على التحمل ، كما أن قدرته على التكيف هائلة » لا يدري ماذا قام به القلعاوى خلال الحرب ؟ لا يدري أين هو الآن .. هل .. حاول طرد الأفكار السوداء ، عندما فكر فى القلعاوى خطر له دائما .. انه يحارب الآن .. سيقول انه فى الليل الجبل الوعر يختلف تفكير الانسان ، ربما لتحفز حواسه كلها واستعدادها لتلقى المفاجآت الجبلية ، ما قد يأتى به الظلام ، ربما التقى جنديان صديقان فى العتمة الحجرية واقتلا بدون أن يدرك كل منهما حقيقة الآخر ، يعرف أن عتاقه مليء بدروب وعممرات خفية لم يحيط بها انسان واحد ، سيقولون له ولكنك أكثرنا معرفة بالجبل قبل صعودك إليه ، سيقول لهم أنه اكتشف طرقا فى الذرى لم يتخيل وجودها أبدا ، ومدقات لا يمكن أن تظهر فى أى صور تلتقط من الجو ، وانفاق تؤدى إلى وديان بعيدة يمر بها الانسان

ولا يكاد يلحظها فكأنها ظللت كلها بنسيج عنكبوت غير مرئى كغار
حراء ، حتى اعتق مهربي المخدرات وأكثرهم استخداما للجبل مجهلون
معظم أسرارهم ، سيسأله سليمان الحلبي عن حقيقة هذا الدرب المؤدى إلى
مصر ، أقاويل كثيرة تتردد عنه ، يكفي ان يكتشفه ليصبح بعد مسيرة
خمس دقائق أو سبع على أكثر تقدير في قلب مصر ، ينزل إلى ضاحية
المعادي ، ثم يقطع الشوارع الممهدة ، ويدور مع المنحنيات ، ويتأمل
الشرفات ، والنوافذ المفتوحة ، والنوافذ المغلقة ، والضوء الناعم المنبعث
من النجف خلف الستائر المسدلة والموحي بلقاءات أسرية دافئة ، وحياة
مستقرة ، درب قصير يمضي عبره إلى الأمسيات بين الناس ، والمشى
بشكل طبيعي ، وتأمل الفتيات مع أصدقائهن في الطرقات الجانبية ، وإذا
ير أمام أبواب العمارات الضخمة تهب عليه رائحة رطوبة معتقة ، مزيج
من رائحة السلام الرخامية المسوحة ورائحة الأخشاب القديمة ، وإنفاس
أسرية ، ثم الذهاب إلى بيته ، تناول العشاء ، يقطع رغيفا ، بمضغ ، ثم
ينام فوق حشية قطنية ، يضع رأسه فوق وسادة . . . يقول لسليمان
الحلبي انه لم يكتشف هذا الدرب ، لم يمتد إليه ، في ليته الأولى بدأ قصف
جوى فوق المدينة ، أصغى متلفعا بالليل والجبل ، غارة متصلة ، يعرف
صوت قنابل الطائرات خاصة الألف رطل التي تفجر المياه من باطن
الأرض ، في لحظات التحامه بالعدو أو اجتيازه أقصى مراحل الخطر ، في

قلب جنون القتال الذى يمسك الانسان تماما ، يركز عينيه وحواسه ليلتقط لحظة معينة لا تفلت من وعيه ، لحظة ملامسه الخنجر للرقبة ، الوضع الملتوى للجسم الأذى بتأثير المفاجأة والرعب ، اتساع العينين ، ابتلاع اللعاب ، يذكر جندي عدو فوجي بهجوم الجماعة على العربة المدرعة ، راح يجرى إلى الخلف والبندقية معلقة إلى كتفه ، لم يفكر حتى في أشهارها . . المفاجأة أخطر ما يحويه ليل الجبل ، هذا ما يجب أن يحذره ، مستجيب لحظات يتأمل فيها على مهل ، سيقول لهم أنه تساءل أول ليلة أثناء الغارة ، أين تنزل قتابل الألف رطل ؟ هل أصيب أحد زملائه ؟ هل دمر مقر الوحدة ؟ هل القصف ضد أهداف معينة أم انه طائش ، أعمى ؟ تأكد من وجود العدو تحت الجبل وحول المدينة ، استمرار القصف الجوى الليلي يعنى أن العدو لم يفتحم البيوت والطرفات وأماكن الذكريات وبيت الأسرة ، ما استبد به القلق على الرجال . . لابد انهم في نقطة ما من هذا الليل الواسع يقومون بعمل ما ضد العدو ، أين هم ؟ للحظات خاطفة يضاء الجبل باصضاء الأضواء البعيدة كأنه البرق فوق بلاد مجاورة ، للمحة عين تبدو أشكال الصخور ، قرب الفجر الحت عليه الرغبة في رؤيتهم ، داخله شعور خفيف بالبهجة لمرور أول ليلة عليه ، مجيء النهار ، ولم يكن بعد قد عرف ما تعنيه لحظات الضوء الأولى وسكون الساعات الأخيرة من اليوم ، الساعات الممتنة أمام الليل الوحشى ، استبد به القلق عليهم

عندما وصل إلى قمة الجبل وتطلع باتجاه المدينة ، رأى دخانا ، قدر حجم الحرائق ، سيقول لهم انه لم يتخذ أصحابا في المدرسة ، لم يتخذ صديقا حميما عندما عمل في استديو فكرى للتصوير بعد خروجه من الدراسة أثر رحيل والده ، لم يشترك مع أبناء الحى في مغامراتهم ، لم يعاكس بنات حى الأربعين أو درب أو الهاويس ، اذا تصادف مشيه فى الطريق خلف فتاة يسرع حتى يتجاوزها لكيلا يراه أحد المعارف فيظن أنه يقتنى أثرها ، سيقول أنه لم يشعر بنعمة الصداقة الا بعد التحاقه بالوحدة ، اكتشف من جديد أبناء السويس الذين تطوعوا معه ، كأنه عرفهم لأول مرة مع أنهم زاملوه زمنا ، فى معسكرات التدريب مضى الوقت كله عليهم معا ، فى دوريات المشى الطويلة عبر الصحراء ، يضحكون ، يتحدثون عن الضباط ، عن الباشجاويش وقسوته التى لا يلمحون غيرها ثم رفته المفاجأة نحوهم عندما حزموا عتادهم واستعدوا للالتحاق بالوحدة يومها أقيم احتفال قصير بترحيلهم ، اصطفوا فى مربع ينقص ضلعا ، نزل الجاويش الى المدينة الغربية ، اشترى الحلوى ، اشرف على توزيعها فى الأطباق عند اعداد الميس ، عند باب المعسكر وقف يرمقهم . أخذ سيف بن ذى وزن زمام المبادرة . عانقه . . اقبلوا واحدا ، واحدا ، رصد فى عينيه دموعا ، عندما خرجوا معا فى دورية سير لسافة مئات الكيلومترات بالصحراء الغربية ، دليلهم النجوم وعلامات قليلة ترشددهم إلى نقطة

الوصول . توقف موج البحر ، اقترب ماذا يده ، ضاماً قبضته وكأنها
ميكرفون إذاعى ..

سيداتي آنساني صادق ، على ناصية ما من الصحراء المغربية تلتكى -
نلتقى - مجموعة من المكاتلين - المقاتلين .
نكدر - نقدر - نتعرف بسيادتك .

سليمان الحلي ، أنا موظف بشركة النصر للبترول ، متطوع .
أخ سليمان .. ممكن تعطينا فكرة عن بطولاتك ..
قتلت الجنرال كليير .. ورجعت بأسير اسرائيل ..
هايل .. برافو .. انت لكنت - لقت الأعداء دواسا لن ينسوه
عندما كتلت - قتلت - الجنرال كليير الصهيوني ...
يا أفندم الجنرال كليير فرنسى .. قتلك من مائة وسبعين سنة ..
لا يختلف الأمر كثيراً .. تفضل أى أغنية ؟
وهنا يصبح أحسن الأول ..

أنا كلى - قلبى .. إليك ميل ..
يضحكون ، ينطلق موج البحر متنيا وكأنه يلعب بالفعل ما طابه

سليمان الحلبي وأحسن الأول ، في الصحراء يصبح أدهم الشرقاوى ..
يا ربح الجبل .. تلقف هذه ..

يلتفت . أدهم بمسك بدانة مدفوع قديمة لم تنفجر ، كأنه على وشك
القائها باتجاهه . تعلو يده ثم تنزل على مهل ممسكة بالدانة حتى يضعها فوق
الرمال . في الليل عندما يستعد بعضهم للنوم ، ويبقى آخرون
مستيقظون ، يتحدثون عن المدينة الكبيرة ، وازدحام الشوارع في المغرب ،
يقوم البرق قائلا إنه بمجرد انتهاء الدورية ونزولهم أجازة سيمشى في شارع
سليمان باشا ، يخرج على الفاترين المضيفة والفتيات الجميلات ، ثم يأكل
فولا وطعمية عند الدمياطى . هنا يقول موج البحر : أهذا كل ما نحلم
به ؟ هناك من يتفق الف جنيه في ليلة واحدة ، تسامد الصاعقة عن حقيقة
ذلك ، وهل يمكن صرف مثل هذا المبلغ في ليلة واحدة ، أكد موج البحر
أن هذا ممكن في شارع الهرم ، استفسر الصعيد الأعلى عن حقيقة ما يقال
حول أسعار المبيت في فندق الشيراتون ، وهل تبلغ حقا عشرين جنيها
للسرير الواحد في الليلة الواحدة ؟ قال البرق ؟ انها تبلغ أكثر من ذلك قال
الصعيد الأعلى ، إنه لو نام في غرفة كهذه سيظل يرتعش طوال الليل .
تسأل الفتى مهران ، من الخوف أم من التكيف ؟ ضحكوا .. قال
سليمان الحلبي هذا عالم غريب ..

لا يدري ربح الجبل أين هم الآن ؟ ربما يتجمعون معا ، ربما عاد بعضهم إلى الوحلة . يود أن يرى أحدهم ، يشكو له برودة الجبل ، خاصة برد العصارى المصحوب بالسكون القاصى ، يعرف أن الحركة تبلغ ذروتها فى الطرقات قبل المغيب ، حتى فى المعسكرات النائية البعيدة تتخذ الحركة إيقاعا سريعا مع اقتراب الليل ، وكأنها لمسات أخيرة يضعها الانسان على نهار مول ، ينقل الجنود أواني الطبخ ، يذهب البعض إلى الحمامات ليستحمون بعد طابور الرياضة . يلعب آخرون الكرة ، يستعد الجندى المسلول عن النادى لتشغيل التلفزيون . ستكون عتاقة بنأى بالمدن الى عالم آخر . يجعلها تبدو شاحبة كنسمة خفيفة نمت إلى الحقول . لا يد أن كثيرين من الجنود عادوا إلى زوجاتهم وأمهاتهم . يجلسون معهم الآن . بعضهم خرجوا إلى الطرقات مع أطفالهم . أو ذهبوا لزيارة أقاربهم ، يحكون عن الحرب كذكريات ، طومانباى خرج ولم يعد الى أمه منذ أربع سنوات ، عندما مضوا إليها حال كل منهم هم اللقاء ، ماذا سيقول وأى كلمات عزاء ؟ قال سعيد مهران إنه يمكنه جز رقيه جندى عدو ، لكنه لا يطبق رؤية أم زميل ذهب ولم يعد . قال سليمان الحلبي إن طومانباى مات ميتة نحسده عليها « الهم والباقي علينا نحن » ، طلب منه سيف بن ذى يزن الا يتحدث هكذا أمام أم طومانباى . أن يراعى شعورها . لاقتهم عند الباب ، نحيلة ، قصيرة القامة ، ولى شبابها مبكرا قبل

الأوان ، يعرفون أن والد طومانباي رحل وهي في الثالثة والعشرين ،
تفرغت تماماً لتربية ولديها . أشرفت أشجار الفاكهة المملوكة لهم في قرية
الجنائين ، جادلت التجار ، ناقشت الرجال ، رفضت كل من تقدم إليها ،
امتلاً وجهها بتجاعيد وآثار العناء ، تلك العلامات التي ترى على وجوه
الفقراء ومن قاسوا طويلاً . .

« اهلا بحباب ابني . . »

بدت متماسكة أكثر من القادمين لعزائها ، ففكر ربيع الجبل ،
ما أقسى لوعة الأم التي تعيش موت ابنها بعد كل ما قاسته من آلام حمل
ووضع ومهر ليال ، لم تبد أم طومانباي شيئاً من هذا ، بعد لحظات صمت
دارت بعينها في وجوههم ، سألت عمن جاوره أو اقترب منه ؟ قال خالد
بن الوليد أن كتفه لامسه طوال العملية ، قال الحسين أن بصره لم يفارقه ،
طلبت أن تسمع ما قام به ابنها ، تلات العيون في حيرة ، ثم استقرت على
سليمان الحلبي ، بدأ يحكى وهي تسمع ، أبدت اهتمام عندما قال أن
العدو أجهد نفسه في معرفة شخصيته لكثرة ما كبده من خسائر ، قال انه
بينه وبين العدو دما كثيراً . برقت عينها عندما وصل سليمان الحلبي إلى
لحظة رفع العلم على الضفة الشرقية ، في أول عملية عبور تتم في وضح
النهار ، قال إن العلم ما زال مرفوعاً وجنود الموقع المقابل خصصوا كمية من
الذخيرة لحمايته ، وجنود المواقع القريبة يفلون لرؤية العلم الذي رفعه

المرحوم اصغت صامته ، وأبدلت بعض الاستفسارات . ثم أطرقت
لحظات ، رفعت رأسها ..

البركة فيكم ..

أصرت على المشى معهم في الدرب الصغير المؤدى إلى طريق القرية
العام ، عند انصرافهم قالت هامة ..

طلوا على يا أولاد .. ولا تسونى ..

انقبض ريح الجبل ، هذه الكلمات الفليلة يذكرها الآن ، تمجد
وحدة مرة بعد رحيل حبيب ، تماما كليل الجبل المقبل والذي لا راد
ولا مانع ، صار يزورها بانتظام ، في المواسم الأعياد ، زارها مرارا سعيد
مهران ، والحسين ، وسليمان ، وخالد بن الوليد ، والبراق ،
والصاعقة ، وأول ضوء ، لكن ريح الجبل وأظب حل الذهب ، يقص في
كل مرة تفاصيل مما رآه من طوماتباى ، حكى أيضا عن ظروف اختياره لهذا
الاسم ، وقال انه عاشق للتاريخ ، وهو الذى اختار الاسم لسليمان
الحلبى ، وللحسين ، قامت الأم ، جاءت بصندوق كتب خشبى ،
راحت تخرج كل كتاب بعناية ، تربه لريح الجبل ، أحيانا تمسك كتابا
مقلوبا ، قالت إن المرحوم لم ييخل على القراءة بلميم ، وأحيانا قالت له ،
ارحم عينيك لأن البيت لم يصله ضوء الكهرباء ، قلب ريح الجبل

إلكتب ، أعادت ترتيبها ، في كل مرة تقول ، عندما تأتى فكأننى أرى
المرحوم .

سيقول لها بعد أن يصله النداء أنه يعتذر لانقطاعه عنها ، وأن أحوالها
شغلته خلال حصار السويس ، إن قلبه حدثه بأنها لم تفارق الأرض
سيطلب منها أن تسامحه لأنه لم يأت بسبب غيبته فوق الجبل ، لكنه لم ينسها
أبدا ، فكر فيها كثيرا ، وتمنى لو أنها دعت له بالسلامة ، سيقول لها أنه
حرم من نظرة الأم ولحفتها منذ وقت كبير ، سيحكى لها عن أيامه أيضا .

سيقول لأصحابه إنه لم يفاجأ بقتله طومانباى فوق الجبل ، يهدوه
أحصى عددهم ، رأى معانفهم الثقيلة بالوانها الزيتونية ، رشاشات
العوزى القصيرة . البنادق الأمريكية سريعة الطلقات . كانوا محاررين من
سلاح المظلات ، تساءل ، هل سيقون ؟ بدا واضحا أنهم دورية
استطلاع ، حل بعضهم أوراقا ، أمسك أحدهم دفتر عريضا يضم صورا
جوية ، هذا يعنى أنه لا توجد لديهم خرائط لممرات الجبل ومدقاته . .

سيبتسم البرق قائلا . .

ومن أهد خرائط لعنقة ؟ أن درويه محفوظة فى أذهان رواده . .

سيكرر سليمان الحلى سؤاله عن ذلك الدرب القصير الذى يصل
إلى مصر ؟

سيقول إن الجبل سيقفل لغزا مستعصيا ، في طقوله رأى عتاقة حدود الدنيا ، لا مدن وراءه ، لا صحارى ، يعيش به جن أخيلار ، وجن أشرار ، الشمس تسكن فيه ، السحب تتبع منه ، مع تقدم عمره سمع عن الدروب الحفية التى لا تبوح بنفسها إلا لمن تردد عليها مرات ومرات ، من يعرفها يصل إلى أى مكان فى بر مصر ، من يجهلها يهلك وهو على مرمى حجر من مصدر ماء ، أو ملق ترابى يؤدى به إلى النجاة ، منذ ظهورهم لم يقد هم الوحيد لمواجهة الشتاء فوق الجبل مرتديا افرولا صيفيا ، بلا مؤن ، إنما أصبح عليه أن يواجه العدو أيضا ، فى البداية لم يقل له النداء كيف يدبر مأواه وطعامه ؟ . فى صباه حلم بالوقوف فوق أهل نقطة . لكن ما شغله طوال هذه الأيام العثور على أصلح مكان للعمل ، ما أقلقته ليس ظهور دورية الاستطلاع المعادية ، إنما تلك الساعات الأخيرة من الليل ، عندما يمتلئ الفراغ بشفرات جليدية تحز الجلد وتنفلد الى العظام ، لا يذكر من قال يوما أنه لا يستطيع النوم طالما بقيت أطرافه باردة ، يتسم ، من يتخيل نوعية البرد بتزل آخر الليل هنا ؟ يفقد انفه أحيانا ، بذلك بأصابمه حتى يعيده إلى مكانه . مع البرد يزداد جلد الحذاء صلابة ، فى بداية الليل يشع الصخر دفئا غامضا سرعان ما يتلاشى ، فى البداية تسأل ، كيف تتمضى الأيام هنا ؟ خيل اليه انه لن يحتمل ليلة واحدة ، ماذا سيقوم به ؟ لا يحتمل الأيام الخالية من العلامات ، فى المدينة

أو التدريب أو خلف الخطوط يلتزم الإنسان بمواعيد محددة ومهام معينة تكسب الأيام ملامح وسمات . تجعل هذا يوم اثنين وذلك يوم الثلاثاء ، لم يتم بتدوين علامات تذكره بالأيام . عندما توالى الليالى عليه ، لم يتجمد ، لم يم ، اختلطت عليه الساعات والأيام ، كيف يدرك أن هذا النهار ثلاثاء وليس أربعاء ؟ أدرك أهمية ذلك عندما ظهرت دورية الاستطلاع المعادية ، ظهورها يوافق مضي سبعة أيام عليه ، فكر في حفر علامة بسيطة على الصخر في موضع معين ، لكن ربما لمحها أحد ، يدرك انها نتاج فعل انسان ، جمع سبع زلطات صغار ، يضع واحدة في يوم السبت قرب مكان نومه الرئيسى ، اثنتين يوم الأحد قرب مكان البطاريات الاحتياطية ، الأيام تولى والبرد يتضاعف .

في اليوم التالى للذهاب الدورية جاموا . سيقول إنه لن ينسى أبدا ملامح أول من رآهم قادمون للإقامة ، ليس لأنه يجتهد في التقاط التفاصيل ، حتى لا يضطر إلى استعمال أى نوع من التلوين المكتوب ، إنما لأنهم أول افراد رآهم وعليه متابعتهم . أحدهم غطى رأسه بقلنسوة صوفية ، يبدو من تحتها شعره الطويل ، جنلى آخر أسود اللون قدر أنه من جنوب افريقيا ، ثالث لم يزد عمره على سبعة عشر عاما ، ذو الشعر الطويل يتولى القيادة . هدف ممتاز لقناص ، لكن الظروف لا تسمح ، أشار بيده مرات ، حاول الأسود الانحناء وأشعال سيجارة . لحسن حظه أنه لم

يدخن طوال حياته ، بمعنى أنه لم يدخن التدخين في ليلة حنة مويسية ، أو في فرح أحد الأصحاب ، دخن سيجارة واحدة ، لو اقتصد التدخين لأضاف هذا متاعب إليه .

سيقول إن وجود العلو أثار اهتمامه . أدرك أنه بدأ يعمل . لم يعد الجبل خاليا ، الأمر يختلف عن عمله خلف الخطوط ، هناك الصحراء فسيحة كالبحر . هنا المسافات المستوية محدودة . أماكن المشي شحيحة . اقتفاء الأثر أسهل ، التعرض للرؤية محتمل أكثر . نسب الجبل تتغير ، في الليل يزداد ضيقا ويدو مرتفعا أكثر ، ثم المفاجأة ، كل قمة تخفي المفاجأة . قبل مغيب اليوم فتح الارسل ، فرح ، أخيرا يعود اتصاله ، في الليلة نفسها قال المذيع بصوت هادئ .

« إلى ريح الجبل ، لمسنا أثارك .. ننتظر هبوا أكثر ... » .

ثم بدأت موسيقى . لم يصغ الا لحظات ، بمجرد انتهاء النداء أغلق الجهاز ، هز رأسه كأنه يخاطب شخصا غير مرئي ، ادخل الجهاز في الجراب الكاكي ، حمله بعناية وحذر إلى مخبئه . في نفس اليوم جاء الصوت الكريه . إن طائرة الفانتوم مقيمة الأزير ، تثير غشيانا ، ربما روى هذا في تصميم محركها ، لكنها لا تثير الاحساس بالمطاردة الشخصية ، مثل الهيلو كبتز التي تطير متباطئة هدفها حركة الانسان فوق الأرض ، جراحة

ضخمة معدنية ، جلاء جنود كثيرون في ثلاث طائرات ، الأولى من طراز سيكورسكى ، الآخرتان من طراز - ايلويت - ، استمرت المراوح المعدنية في الدوران ، لم تتوقف ، وبلدت دوائر من الظلال فوق الأرض ، أخرجوا صناديق متوسطة الحجم ، قرب السيكورسكى وقف ضابط القوة ، مرة أخرى نظر بعينى قناص ، فى مثل هذه اللحظات يتحول وجوده الى عينين ، إلى ذاكرة ترصد وتعى . نصبوا خياما صغيرة صفراء مبطنة بغطاء أحمر يبدو أنه عازل للحرارة وللبرد . نفخوا وسائل مطاطية ، أشعل أحدهم موقد ميدانيا بآلة مستطيلة كمقبض العصا ، ابتعدوا عن الطائرة ، دارت المراوح بسرعة أكبر ، اهتزت الطائرات . مالت مقدماتها إلى الأمام . أحس بضغط الهواء الذى أحدثه مرور الطائرات فوق رأسه عندما توارى فى حفرة ، منذ هذه اللحظة أصبح يعيش بينهم ، أحيانا يتعدون عنه ، أحيانا يقترب منهم حتى لا يفصله عنهم الا أمتار قليلة ، فى الليل يصغى إلى صيحاتهم المفاجئة يحاولون طمأنة أرواحهم ، أو اصدااء أحاديثهم الخافتة داخل خيام النوم ، سعال أحدهم ، أو غناء خافت يصمت فجأة عندما يتحول اتجاه الريح أو عندما يسكت صاحبه فى صباح اليوم التالى طلب منه المذيع أن يعبر الوديان بقوة ، الا يهمل شروق الشمس ، فى المغرب أرسل ريج الجبل وصفا دقيقا للقادمين الجدد ، قال ان ثلاث طائرات جاءت مع آخر ضوء ، تم ابرار مائة جندى وثمانية

ضباط أحدهم برتبة ميجور ، فوق القمة رقم (٣) جاءت سرية من جنود المظلات ، انتشرت الأسلحة الفردية ، رشاشات جليل ، مدافع الهاون ٨١ مللى ، لدى القوة جهاز للرؤية الليلية ، كميات ذخيرة ثم تشويها عند النقطة « هـ » قرب منتصف الجبل ، تم نصب مطبخ ميداني إلى الشمال من - ك - ، وحمام ميداني ، العدويطلق مشاعل مضئية ليلا بمعدل قذيفة كل ثلاثين ثانية لمدة نصف ساعة ، ثم يستأنف الإطلاق بفواصل زمنية قدره عشر دقائق . وأحيانا خمس دقائق عندما يتحول صوت الرياح إلى ما يشبه جرى الأقدام وحديث البشر ، يطلقون دفعات متتابعة من الرشاشات في جميع الاتجاهات ، يكفون تماما عتا الفجر ، تتخلل دفعات الرصاص طلقات حمراء كاشفة ، في تلك الليلة تلا المذيع رسالة موجزة ، من الوادى إلى الجبل ، قال إنهم يتابعون العاصفة .

سيقول إنه تمنى لو أمتلك معطفا كاكيا ، طوال أيامه الجبلية يجمع أى رجاء بالأنفصل ، ولكن عندما يشغل البرد ولا تكفى الحشائش الجبلية سد جوعه الدائم ، يتخيل جمرا موقدا ، أو أغطية ، سقف حجرة ، تذكر رحلة مدرسية نظمت إلى عيون موسى عند وقوف الطلبة آخر النهار متظرين أوتوبيس الرحلة ، اصطفوا في طابور عفوى ، كل منهم يحاول الاحتباء بالآخر ، أول فتى في الطابور لم يحاول الاختفاء وراء أحد ، نسي اسمه ، قصير ، لم يرتد إلا قميصا بلون بلوفر ، عندما اقترب منه سمع

اصطكاك أسنانه . تصدى للريح وكأنه يثبت لزملائه أن نقصه سترة ثقيلة لا يؤثر عليه .

انه يكاد أن يرى زملاءه يتسائلون بعد عودته . كيف احتمل الشتاء كله فوق عتاقه ؟ كيف نام ؟ .

سيقول للحسين ، وللفق مهران ، للبرق ، للعاصفة ، لخالد بن الوليد ، لسليمان الحلي ، لأم طومانباي ، للصعيد الأعلى ، لأدهم ، لسيف ، انه نام منحيا حتى لتلامس ركبتيه ذقنه . ساعات نومه غير متصلة ، بعضها في النهار ، الليل فرصته للحركة الآمنة ، يتجمع فيه العدو . لا يشتت ، سيقول إنه غفا ذات ليلة فوق صخرة مدبية قريبة من حافة الجبل ، استيقظ وللحظات قصار خيل إليه أنه يرقد فوق وسادة ، ويظله سقف ، ويصغى إلى البرد في الطرقات من خلال جدران ونوافذ مغلقة ، عندما رأى النجوم الكثيفة ، وأحس بالفراغ أدركته خيبة لم تدم إلا للحظات ، في تلك الليلة فكر طويلا في صوت غامض سمعه خلف الخطوط في سناء ، وأصوات الصحراء محدودة جدا بالقياس إلى أصوات الجبل ، لكن هذا الصوت لم يدر ما هو حتى الآن ، صوت مكتوم ، متقطع ، آنين مخلوق ضخم ، عريض ، هائل الخنجرة ، كأنه يصدر من كل مكان في الصحراء ، أهو صوت خولة خرافية تتألم لسبب ما ؟ أم أصدااء غامضة ؟ تدركه وعدة كلما فكر فيه . في الليل زحف حذرا إلى الشقوق

الصغيرة حيث تتجمع قطرات المطر ، إلى الحشائش الجبلية ، الناظر من بعيد يخيّل إليه أن الصخور مجدية ، الاقتراب منها يكشف أنواعا من الزهور ، والحشائش ، والزهور الرقيقة التي لم تقطف ، تنمو وتموت بعيدا عن يد الإنسان ، تأمل أنواعا لا حصر لها من السحالي الملونة والحشرات الغريبة ، وفراشات كبيرة لا تعبأ به إذ يمد يده محاولا إمساكها . كثيرا ما تابعها أثناء تناولها طعامها ، بالضبط في الساعة ١٣٠٠ . صوب منظاره عكس اتجاه الشمس حتى لا تنعكس أشعتها على عدسته وتحدث بهربا يلفت الأنظار اليه ، رأى بخار الشورية الساخن ، أحس بظراوة الخبز المستطيل ، رأى يوما جنديا الماني الأصل يقشر برتقالة ، رصد مكان تساقط قشور البرتقال حتى يزحف ليلا ويحاول التقاطها ، هذا الجندي ينهى طعامه عادة بسرعة ، أحيانا يمد يده إلى أطباق زملائه ، يخفونها عنه بأجسادهم ، أو يزجرونها . يقوم آخر يبدو أنه فرنسي ، يبدأ في غسل يديه بالصابون ، يتدفق الماء من إناء البلاستيك بارتفاع الشكل ، ينتهي بصنبور صغير لا يسمح إلا لخيوط نحيل من المياه بلا تدفق ، عليه كتابة لونها أحمر الإنجليزية تشير إلى مصنع هولندي في أمستردام ، يطيل الفرنسي غسل يديه ، يتمضمض أربع أو خمس مرات ، قصير القامة ، النحيل ، لا يدري ريح الجبل إلى أي أرض ينتمى ؟ يبدو غير مهتم بغسيل يديه أو فمه ، البندقية سريعة الطلقات لا تفارق كفه حتى أثناء تناوله الطعام ، أو

خلال اضطجاعته داخل الحيمة ، شاب آخر يبدو أنه لم يتجاوز السادسة عشرة ، لحيته لم تنبت بعد ، يتطلع إلى أنحاء الجبل كثيرا ، بل أن عينيه لا تفارقان الصخور البعيدة حتى عندما يتحدث إلى زملائه . أو يجلس بينهم ، يشد على شفتيه ، كأنه يتوقع حدوث شيء ما . في الصباح تبدو خطواتهم أوسع ، يتحركون هنا وهناك ، يتفحصون الجبل ، يمدون لغات الأسلاك الشائكة ، رصد ريح الجبل عدد اللغات ، ومواقع رص الألغام المضادة للأفراد التي بثوها في المدقات ، لا حاجة بهم إلى ذرع الألغام المضادة للدبابات أو الآليات ، تضاريس الجبل موانع طبيعية ، لاحظ أنهم نثروا نوعا من الشراك الخداعية ، خاصة بالقرب من القمم ، شراك على هيئة علب مري ، علب سجائر ، كاميرا ، أقلام حبر ، استنتج أنهم لا يمكنهم قبضتهم على الجبل ، لا يمكنهم بخفياها . يتوقعون هجوما في أي وقت ، ياملون في التقاط أحد أو بعض افراد الدوريات المقاتلة ، أو رجال الاستطلاع هذه الشراك ، في الصباح يروحون ويحيثون بدون معاطف ثقيلة ، لاحظ أنهم يرتدونها عند تناولهم الطعام ، ربما لأن ما يتناولونه بسبب برودة الجسم وتراخي الأطراف . بعد الظهر لا يمكن رؤية أحدهم يمشي منفردا ، يتجولون في جماعات ، إذا تصادف وتأخر جندي أو اثنان بخطوة أو خطوتين يتلفتون إلى الجبل . يسرعون حتى يحاذون رفاقهم . كل منهم كأنه يخشى بالآخر من طلقة مفاجئة قد ترمى ،

تصل إليه أصواتهم مع اتجاه الريح نحوه ، ثم تبعد عندما تولى الريح بعيدا عنه ، لاحظ وجود جوارب نسائية وملابس داخلية معهم . لكنه لم يرصد وجود أى امرأة . مع إقتراب الليل يعودون إلى الخيام . لمح أحدهم يكتب ، من ملاحظته ، وتوقفه بين لحظة وأخرى ، قدر أنه يكتب خطابا ، أو شيئا خاصا ، لاحظ أن قائد القوة يمشى دائما بين جنديين ، عندما يبدأ الليل الجبل فى النزول يختفون كلهم داخل الخيام ، لا يبقى منهم إلا المكلفون بالخدمات ، لا يتفرد أحدهم بنفسه ، يتجمعون ، تعلق النداءات بالعبرية ، بالإنجليزية ، بالفرنسية ، بلغات أخرى لا يعرف منها حرفا ، حتى الخيام تبدو كأنها تتوارى فى بعضها ، رصد قديمى لجندى داخل خيمة منخفضة . حدد الخيمة التى يأوى إليها قائد المجموعة . لم يلحظ مراحا متبادلا بينهم ، ولم يسمع ضحكات حتى عندما يتجمعون داخل مراقدهم ، لم ير ابتسامة تصدر عن أحدهم فى وجه النهار ، الشفاء مضمومة ، الأكل بسرعة ، تجنب الصعود إلى القمم ، ربما لا بتعادهم عن مجال الرؤية الواضحة . لكن من الواضح أن مرمى نيرانهم يغطى تلك القمم .

سيقول إن أيامه الطويلة عرفت الفرح ، تمنى لو معه سعيد مهران أو سيف بن ذى يزن أو أحسن الأول ثم البراق ، تمنى لو جاءوا كلهم إليه ، فالفرح بحاجة إلى آخر قريب ليظهر ويتألق ويهيج . لكنه فى وحدته عرف

فرحه هو . الذى يلبيه بلون انتظار رد فعل من آخر ، فرح غامر كاد يدفع به إلى المشى متصبها على قدميه بلا انحناء ، بلا حذر ، أو القفز من أعلى الصخور إلى الوادى ، أو تحريك الأيدي والأطراف كما يشاء إذ لا أحد يرقب أو يمنع أو يلوم . فرح كالريح الجبلية الجارقة التى تهب عند الفجر . يختلف عما يشعر به من بهجة إذ يتلقى رسالة ، أو ينهمك فى إرسال معلومات يدرك أن هناك من يتلقاها فى نفس اللحظة . حدث ذلك لحظة استطاعته تمييز صوت طائرة الميج ٢١ . فى البداية حومت صوب الجبل ، ثم ارتفعت فى خط منحني إلى مركز السماء ، بدت نقطة بيضاء متحركة فى الفراغ ، وعندما غيرت اتجاهها لمع جسمها المعلق لبرهة كالبرق ، ثم بدأت تهوى ، كأن الطيار فقد كل سيطرة عليها ، أمسك أنفاسه ، استقامت فجأة . بدأت طلقات المدفعية الخفيفة المضادة تخدش زرقة السماء بقبضات من دخان ظلت معلقة وكأنها من حجارة . قلق ، هل أضافوا مدافع جديدة فى مواقع لم يبلغ عنها ؟ دارت الطائرة فى اتجاه معاكس ، تجنب الطيار الرمي المؤثر للمدفعية العدو ، ابتسم وحيدا ، انه شغله ، نتاج عمله . معلوماته . اختفى صوت الطائرة ، تماما ، هل ذهبت ؟ لكنه لمع الجسم المعلق منخفضا حتى ليكاد يلامس سن الجبل ، اندفع فوقه بلا صوت ، ميز كائنة الطيار ، وتقسيمات الجناحين ، بعد ابتعاد الطائرة علا صوتها مترددا بين الصخور ، هديرًا مدويا بعشرات

الأصداء منطلق الجبل وتوالت طقطقات المدافع المضادة للجو فبدت كمشة يحاولون اللحاق بسيارة تجرى مسرعة ، بعثت فيه حركة الطائرة دفعا لا يمت إلى شهر أو زمن ، كأنه رأى كل الأصحاب والأحباب ، عانت الحسين ، وشكا اليه بروة الجو آخر الليالي ، ربت الفتى مهران على كتفه مبتسما ، « أنت لما » اتحنى عليه سليمان الحلبي ، قبله ثم صمت ، هكذا اعتاده اذ يعبر عن عواطفه فجأة ثم يسكت ، ودلو رأى افراد العدو كلهم الطائرة ، سينظر اليهم من مكمنة آخر النهار متباها « لقد خلقنا فوقكم » ، هذه الطائرة تضم شابا جدعا ، مراوغا ، جريئا ، ربما التقيا من قبل ربما احتكت ايديهما في طريق عام بالقاهرة ، بالسويس . ربما تواجهها في قطار ما . ربما مرا في شارع واحد يوما ، في نفس اللحظة يود لو تعرف اليه دقيقة فقط ، يخلدته عن البهجة التي غمرته أياما متتالية بعد تحليله ، لكنها ربما لن يلتقيا ولن يعرف اسمه حتى . ستؤكد الصور الملتقطة ما أرسله من معلومات ، سيقول الطيارون أن دقة تحديد مواقع المدفعية المضادة جعلتهم أكثر أمنا .

طوال اليومين المتتاليين لتحليق الطائرة ظل بعصره يروح ويحيى إلى الفراغ ، متوقعا ظهور الطائرة فجأة ، امتلأ الجبل بهديرها أو انزلاقها الصامت ، لحظات الفرح الأخرى جاءت ليلا . عندما اتخذ وضع الجنين

لينام ، عندما تحسّس ركبته العارية ، برد ديسمبر القاسى تبدد عندما
اصفى إلى طلقات متبادلة ، حوار نارى ، العدولا يطلق النيران من طرف
واحد ، قفز واقفا ، التف حول الصخرة التى يحتمى بها من الريح ، صعد
مدقا صغيرا ، فى نهايته يشرف على موقع العدو ، ميز طلقات الجرينوف
الكلاشنكوف ، طلقة آر- بي- جى اخترقت الظلام وضجيج الأسلحة
الأخرى ، طلقات حارقة أصابت الخيام ، اشتعلت جدرانها ، تناقلت
الرياح السنة اللهب فيما بينها ثم استقرت فى اتجاه واحد ، تترافق السنة
نارية على الصخر البعيدة ، خيل إليه أنه يلح حيوانا يعدو ، صرخات
تعلو ، بعضهم يندفعون فى اتجاهات مختلفة ، تدافعت الدماء إلى رأسه .
تبدد آخر ما تبقى من الأحساس بالبرد ، انفجارات حادة ، ثاقبة ،
قبضات حمراء تتطاير فى الهواء متوالية كالصواريخ النارية ، عرف الرجال
أماكن تشوين الذخيرة . لم يخطئوا واحدا ، يقرأون الظلام ، قبض بيده
على حافة الصخر ، على ضوء اللهب يمكنه رصد المفاجأة النامة ،
المباغتة ، توقف جندى يهودى ، طويل ، رفع يديه إلى أعلى بدا فى اللهب
بلا ملامح ، ظل أسود متحرك ، صراخ ، صرخة قصيرة ظل آخر يندفع
فى اتجاه ريح الجبل ، يبدو أنه فقد القدرة على التحقق من الاتجاه ، يندفع
إلى الاتجاه المعاكس ، يسقط إلى الأمام وكأنه يرتقى على شىء محاولا
الامساك به ، تختلط الظلال ، الصرخات ، أدرك ان اقتحام الموقع يبدأ ،

هذه الظلال التي تتداخل تبدو في لُهب النيران كمخلوقات قدمت من عالم غريب ، من يدري ربما يتهاجم الحسين الآن ، ربما يقتحم الفتي مهران خيمة أرسل وصفها منذ أيام ، سيف بن ذي يزن ، خالد ، الصاعقة ، البرقي ، البراق ، كلهم الآن في الجبل ، عتاقة في هذه اللحظات فيه آخرون يعرفهم ، يتكلمون مثله ، اذا صمت لحظة قد يدرك الواحد منهم ما يجول بخاطرهم ، ربما اقترب منه ، احاطه بيده متسائلا « لماذا تبدو مهموما ؟ » ملاحظهم يعرفها جيدا ، لا يوجد بينهم الماني ، فرنسي ، مجهول الجنسية ، سليمان الحلبي يتقدم الرجال ، يتقن القتال المتلاحم حتى ذاعت شهرته في كافة وحدات القتال الخاصة ، أبدي ترتفع ، هل تضوى الخناجر في اللهب المتزايد ؟ يعرف سليمان الحلبي أحوال الرجال أثناء العملية ، اندفاع سعيد مهران - وبسالة الحسين ، وقدرة البراق الفائقة على التنقل السريع مطلقا نيرانه من مواضع عديدة ، قدرة الفتي مهران على استعمال السلاح الأبيض ، دقة أدهم الشرقاوي المخيفة في إصابة الهدف ، اذ يتحدثون عنه يقولون : « الطلقة منه تساوي رجلا . . » أه لو اندفع مناديا كل منهم ، سيقول انه لم يشعر انه موثق الا في هذه الليلة ، انتبه إلى نفسه عندما استنشق رائحة بارود قوية جرحته صدره . سعل ، تابع الاقتحام مفتوح الفم ، لو عرف أى طريق سيسلكونه عند العودة ، فقط يياذلهم الكلام لحظات ثم يولى ، يعانق

الحسين ، يشد على يد سليمان الحلبي ، يقول له « كل شيء تماميا يا أفندم » . هل يتمركزون بالجبل ؟ هل يجتثون بإحدى مغاراته ؟ هل يعرفون بوجوده ؟ هل يحملون إليه مددا ؟ هل في خطتهم الاتصال بهم ، لورافقهم قليلا ، عندما ينظرون إلى أفروله الصيفي ، إلى تمزقه . إلى اتساعه عليه إذ نحل جسمه ، سيخلع البرق معطفه ويتركه له ، سيقدم الحسين إليه كل ما لديه سيقول إنه اعتاد برد الجبل وطعم حشائشه سيحاول منع تفرق دموع في عينيه حتى لا يعضوا متأثرين .

لم يستسلم طويلا لأفكاره ، عليه عمل يجب أن ينجزه في ظروف مختلفة ، عند الفجر استمر جنود العدو يطلقون مدافع رشاشاتهم وقذائف الهاون في كل اتجاه ، اضطر إلى الانبطاح أكثر من مرة ، انفجار دانات الهاون فوق الصخور الحادة يدفع بالشظايا إلى مسافات بعيدة . زحف ، جرحت ركبته . لم يتوقف ، يعرف أن فرصته في استطلاع الموقع حتى أول ضوء ، مع بداية النهار سيحاولون حصار الجبل ، مع الضياء الأول رأى الخيام المحترقة واحصى عشر جثث ملقاة متباعدة ، بدا بعضها وكأنها أجساد آدمية لم تستيقظ بعد ، ظهر جنديان يحملان نقالة عليها جندي مبتور الساق ، يصرخ .. آه .. آه .. ويبدأ صوته نحيلا ، متسلخا ، غريبا في بداية النهار الجبلية ، من خلف صخرة ظهر جندي آخر يستند بذراع

واحدة إلى أحدهم ، ثمة بقع سوداء فوق الأرض ، وآثار مادة كيماوية لاطفاء الحريق ، وصناديق ذخيرة فارغة . أدوات طعام منفرطة . حقائب طبية ميدانية مفتوحة ، شرائط ذخيرة للمدفع « جليل » الرشاش متاثرة لم تمس ، مع بداية تزايد الحركة في المدن البعيدة ، أبرق ريح الجبل إلى الوادي رسالة عاجلة ، اشتعلت النيران في مركز القيادة ، ثلاثة عشر قتيلًا ، ضابطان جريحان ، ثلاث طائرات من طراز « ايلويت » نقلوا عددا من الجرحى ، تدمير الموقع ، مركزا لتشيون الذخيرة ، مركز القيادة .

أدرك أنهم سيقبلون الدنيا بحثا عنه ، بدا أمامه أكثر من تصرف . أما اختفائه في مكان شديد القرب من المواقع ، أو ابتعاده إلى مكان قصي يمكنه ممارسة عمله منه ، بدا قرينه أكثر عرضة للخطر وعائقا بالنسبة لانتصاليه المباشر ، قرر الاتجاه إلى القطاع الجنوبي من عتاقة . سيجمد حركته يومين ، ثم يعود أشد قربا . قبل تحركه ألقى على الأسلاك الشائكة المقصوفة . يصرخون الجثث إلى جوار بعضها ، نعلو فجأة صرخات حادة ثم تنقطع فجأة ، يظهر جنديان يحملان ضابطا برتبة ملازم فوق نقالة . يرفع يديه وكأنه سيمسك بشيء ما ، الحركة سريعة مذعورة ، اختل ميعاد الافطار اليومي الثابت ، في تلك اللحظة بدا كأنه يلمح معنى غير مرئي فوق الموقع كله . معنى أحسه من قبل . لكنه لم يجد التعبير المباشر عنه . انه أمام عدو ، من خلال حركتهم ، سجنهم ، متابعتهم لأحداثهم اليومية ،

لطريقة أيديهم في التلويح والاشارة ، تناولهم الطعام ، ثم ما لحقهم من
 اضطراب ، تدبير ، هذا عدو . وهل يبدو المعنى جديدا ؟ ربما سخر منه
 أدهم الشرفاوى لو سمع أفكاره . سيقول ربح الجبل أنه هاجم العدو من
 قبل الليل . في وضع النهار ، قضى خلف الخطوط أياما طويلة ، لكنه لم
 يعايش العدو بمثل هذا القرب ، لم يتابع ملاعنه بمثل هذه الدقة ، لم يرصد
 نظام حياته ثم اختلاها مثلما فعل في عتاقه . خلال الهجوم لا تتاح الفرصة
 للرصد المتأن ، يجري كل شيء بسرعة البرق ، في أيامه الجبلية رأى تلك
 السحن الغريبة عنه . أصغى إلى الألسنة المعوجة . مهما جرى فلن يقف
 أحدهما أمام الآخر ويتركه يمضى ، سيحاول كل منهما القضاء على الآخر
 هذه الحيام المنصوبة ، الأسلاك الشائكة ، الشراك الخداعية ، المعدات
 المطاطية ، المجمعة من كل عواصم الدنيا ، كل هذه الطلقات والفوهات
 والأحاديث المتبادلة عبر أجهزة إتصالحهم ، كل هذا ، الغرض منه ادخال
 قطعة حديد ساخنة إلى جسده . إلى جسد الحسين ، إلى أحسن الأول ، إلى
 سيف ، إلى سليمان الحلبي الهادي ، الواصل ، الموحى ، إلى عبد الله
 القلعاوى ، ربما يعرف العدو بعضهم ويجد في أثرهم . عندما ولى وجهه
 تجاه الجزء الجنوبي لازمته فكرة أن هؤلاء . . عدو . . حامى طائرات
 الهيلوكبتر كما توقع ، عادة لا يغير موقعه إلا مع مجيء قوات جديدة
 للعدو ، يغيرون رجالهم في الجبل كل سبعة أيام ، لا يكاد يحفظ ملامح

القوة حتى يتم تغييرها . . أيام وصولهم الأولى تتزايد طلقاتهم ، يلتزم الحنذر لأن افراد القوة الجدد تتابعهم رغبة في استطلاع ما يحيطهم ، يكثرون من الحركة في اليومين الأول والثاني ، ثم يتصرفون بتلقائية أكثر مع اليوم الثالث ، لم يدر إلى أى اتجاه مضى سليمان الحلبي والرجال ؟ لم يحقق اتصالاً بهم ، ربما التقطتهم طائرة هيلوكبتر ، تناولوا افطارهم الساخن في ميس القاعدة ، بعد تقديم تقاريرهم عن الهجوم يشيدون بالمعلومات التي يرسلها ربيع الجبل ، من خلالها عرفوا المداخل الخالية من الألغام إلى القاعدة . معرفتهم أماكن النوم والخيام الخالية المنصوبة بغرض الخداع ، من موقعه الجنوبي عمل في نفس اليوم ، وجه رسالة من ربيع الجبل إلى الوادي ، أجرى العدو سلسلة من التفجيرات بغرض انشاء موقع ملاحظة جديد . تم تدعيم القوة بسرية من جنود المظلات . تقوم الهيلوكبتر المسلحة بدوريات منتظمة في السادسة إلا عشر دقائق . التاسعة . العاشرة والنصف . الرابعة مساء ، لم يطر الطيارون على ارتفاعات منخفضة ، حوالى الثامنة مساء سقط المطر فجأة ، بغزارة ، وبدا صوت اصطدامه بالصخور كأنه صدى لطلقات بعيدة ، انكمش الجبل ، وتحركت السحب بنشاط في المساء ، حجبت النجوم الكثيفة ، ولامس بعضها قمة عتاقة . اقتحم البرد عظامه في موجات متتالية حتى لامس نخاعه ، قطرات المطر كأنها تسقط في قلبه . بدأ الماء يتجمع في خيوط تتخذ طريقها بين الصخور

محدثا خريرا ، غامت عيناه . بدأ فى أذنيه وشيش منيعه داخل رأسه
مصحوب بصفير نحيل حاد متصل ، هل سيموت ؟ فكر فى الجهاز .
لحسن حظه انه يحفظ الشفرة ، ستروح معه ، عند منتصف الليل خف
الوشيش . اصغى ، أهوالوهم ؟ هل بدأت التخيلات ؟ ماذا إذن ؟ فى
بداية الليل ظن الموت قريبا وها هو يعيش ، ويأمل فى قضاء العديد من
المهام غدا ، وبعد غد ، لا . . ليس هذا وهما ، الجبل يردد الصدى الذى
اخترق المطر ، ثمة نداء يطلقه جندي ما ، فى البداية بدأ قصيرا موجزا ،
وعندما تكرر ازداد طولا ، زحف فوق الصخور المبللة بالمياه . ود لو
اخترقت عيناه السواد . حتى ضوء النجوم الباهت توارى خلف الغيوم
الثقال ، انتظر حتى يتكرر النداء مرة ثالثة ، ثم يحاول رصد اتجاهه ،
سيثبت فوق أعنى الصخور إليه ، سيحذر صاحب الصوت أولا ، من
الصباح لأن العدو فى الجبل ويرصد الخطوة ، والهمسة . ثم يزوده بما يطلبه
من معلومات ، يتحدث ، يتكلم يقول الفاظا ويلقى ردا ، ويتأمل ملامح
مألوفة ، سيمنى لو أن لديه ما يفيض ليعطيه ما قد يحتاج إليه لكن . .
سيرى ابتسامة الود ، ثم العناق الذى يبدد الليل ، والبرد الكاوى ، متى
يحين النداء الثالث ؟ لماذا تأخر فى رصد مصدر الصوت ؟ لماذا لم يتبعه بعد
أول نداء ، يلوم نفسه ثم يصغى ، أين ، متى ، حتى الفجر لم يصغ إلى أى
صوت ، ربما عثر زميله على من نادى عليه . قابل النهار بخيبة ، قرر

التجول في لحظات اشراق الشمس الضئيلة لتجفيف ثيابه ، خاصة انها
التصقت بجسده ونفذت رائحة القماش إلى أنفه ، ولا استطاع مواضع غمر
الحشائش التي يمكنه أكلها ، سيصف لزملائه فرحته عندما رأى قشرة
صفراء مستقرة بين الصخور كالنداء ، كالرسالة ، كالشفرة التي تطلب
حالا ، قشرة ثمرة يوسفى . دار حولها على أربع ، بالتأكيد ليست شركا
خداعيا ، كلها في متناول بصره ، لا تتصل بشيء قريب أو بعيد ، لا ينمو
اليوسفى بهذا الحجم إلا في شتاء مصر ، ومصر فقط ، أحد الرجال
القاهها ، ربما أثناء تجواله ، خلال قيامه بمهمة ، التقطها بسرعة ، ضمها
إلى يديه . بسط راحتيه ، تأملها ، تشمها ، قضم قطعة منها ، بدأ
الطعم الحامز غريبا في فمه ، دار بعينه حوله ، بعد عشر خطوات قطعها
منحنى الظهر لمح ثلاث بنور ، لكنه لم ير أثرا بعد ذلك ولمسافة أكثر من
كيلو متر في اتجاه الوادى ، وإلى طريق المدينة ، في هذا اليوم فاجأته
الوحشة مع مجيء الشفق إلى الساء الصافية المغسولة بالمطر ، يقول إنه
احتمل ، سيدور الحديث بين زملائه داخل مقهى بين ضجيج لاعبي
الورق . مرور السيارات في الطريق . دوران الملاعب في أكواب الشاي ،
قرقرة النراجيل ، سيتابع حركة الناس في الطرقات ، إيقاع الحياة في
الأماكن الآمنة . وحركة الحياة التي لا تهدأ أخطار ، ولا تنوء فوقها

وحشة جبلية ، سيصغى ذاتها إلى الراديو في نفس الميعاد ، وبما جاء النداء بعد حين ، بعد سنة ، بعد عشر سنوات ، بعد أربعين عاما .

من الوادى إلى ربح الجبل . . .

وعندئذ يفارق أمن المدن . يرحل إلى مكان يطلب منه التواجد فيه .
سيقول إنه قبل صعوده عتاقه لوعرضوا عليه قضاء ليلة واحدة مقابل ألف جنيه لرفض ، وها هي الأيام تتجاوز المائة ، هل سيفتح نافذة بيته يوما ويتطلع إلى عتاقة الباقي أبدا . عتاقة الراسى ، ويسأل نفسه ، هل قضيت كل هذه الأيام الشتوية فوقه ، عندما يسألونه عن أشد ما أوجعه ، سيقول ، حضوت النداء خلال الأيام الأخيرة ، لكنه لن يسترسل في سرد أوجاعه ، سيغير الحديث . سيبحث الضحك إلى قلوبهم ، تماما كما حدث أثناء التدريب . سيقول إذا استمع إلى نكته أو حادثة طريفة يدخرها ، يجهد نفسه في تذكر تفاصيلها ، يحكيها لزملائه في المعسكر ، سيقول إن أثناء استطلاعهم للقطاع الجنوى من عتاقة ، توقف فجأة ، توارى في شق ضيق بالجبل ، ثم عاود النظر ، أمامه ، باتجاه الوادى ، على بعد حوالى نصف كيلومتر ، فوق الصخور النارية المدية الحادة استقرت عربة مجنزرة ، تقف بمواجهتها ، كيف جاءت إلى هنا ؟ لا يمكن للمجنزير صعود هذا المنحدر الوعر . ولا يمكن أن يتحرك فوق هذه التضاريس الوعرة ؟ ماذا . . هل ينصبون له كمينا ؟ أهله عربة هيكلية جاءوا بها للتضليل ،

ضيق عينيه . لم يخطئ ، فعلاً عربية مجنزرة ، تقف هاملة ، خالية من الحركة ، لا يوجد جندي واحد حولها أو داخلها ، هل أنزلتها إحدى طائرات الهيلوكبتر . متى . أدركته حيرة . بدأ الجبل كله لغزاً مستعصياً على الاستطلاع أو الاكتشاف يفاجئه كل لحظة بما هو غير متوقع . هذا الصمت الذي تغرق فيه العربية يحيره . ربما يكمنون بالقرب منها ، ربما تحقق خلوها ، عندئذ يفضي إليها ، يفتشها ، ربما عثر على شيء ، تسلق المرتفع قفزاً ، غابت العربية لحظات عن عينيه ، بدت الظلال ثقيلة لها قوام ، تنأى بالعالم عنه . كأنه أفلت من جاذبية الأرض أو سبح في فراغ ، عندما أطل من بين الصخور ليرصد العربية كاد يضحك . . ما ظنه عربية مدرعة ليس إلا صخرة نحتتها الطبيعة بعناية ، سوت أطرافها حتى لتبدو من بعيد كمجنزرة ، قطعة من الصخر الرمادي المصقول يختلف صخره عن طبيعة المكان . .

سيقول إنها ليست المرة الأولى ، فأتناء تطلعه من خلال منظاره المقرب ، رصد بقعة سوداء ضخمة في الوادي ، بقعة ثابتة . مستديرة الشكل ، حار في تحديدها وبعد لحظات اكتشف أنها نقطة سوداء التصقت بزجاج المنظار المستدير ، خفق قلبه . هل بدا بصره يرصد ما هو غير موجود . إن دواراً يباغته على فترات متقطعة . لكنه لا يبال . يعضغ بعض الحشائش الجبلية الطرية التي تفرز عصيراً غليظ القوام كالصمغ ، تدب في

عروقه حرارة ، تمتلئ معدته بالعجينة الخضراء الثقيلة ، ربما احتاج وقتا حتى يستعيد قدرتها على هضم الأرغفة ، والخضار المطبوخ ، واللحم ، والحلوى ..

في هذه الأمسية الآتية التي لا يدرك متى تحيى ، سيسأله سعيد مهران مداعبا :

والنساء .. وماذا عن النساء ؟

لن يدركه خجل ، ! لكنه سيقول إنه لم يفكر في امرأة معينة بالذات ، ولم يستعد حوارا جرى ذات يوم ، ولم توجهه ذكرى أمسية ناعمة . عندما يتحول كيان الإنسان كله إلى توقع وانتظار ، عندما يعيش الجسد حالة ترقب دائمة ، لا يدري متى سيضطدم بالعلو؟ لا يدري إلى أى حد سيقاوم البرد والمطر والجوع ، فلا مجال للروى الناعمة ، سيصمت قليلا . يعرف أنهم يصدقونه ، كلهم قضوا فترات طويلة خلف الخطوط ، الحسين أمضى ثلاثة شهور بصحبة البراق يستطلع ما حوله شرم الشيخ ، سليمان الحلبي قاد دورية قتال هاجمت محطة رادار غربي رأس سدر ، ثم اختفوا شهرا حتى عادوا إلى الوحدة . لكنه سيكون صريحا معهم . سيقول .. « هل تذكرون عندما خرجنا إلى القناطر الخيرية معا ، نذكرون أننى نفيت عنكم وقتا .. » . في هذا اليوم أثناء تمسده تحت شجيرة خضراء تلقى حولها ظلا ، رصد فتاة نحيلة ، متوسطة الطول ، شعرها

ناعم كليل أحكم إطفاء كل ذرة ضوء فيه . وجهها عمد الملامح ، متسعة العينين ، جمالها برى ، صريح ، اقتحمه اقتحاما . لم يذراين رآها ؟ أتشبه نجمة سينمائية أجنبية رآها في صباه ؟ أتشبه خيالا حلم به ؟ لا يدري لكنه وجد نفسه يقوم ، واثته جرأة كل لحظة الاقتحام التي تنأى فيها كل الاهتمامات والأفكار التي لا صلة لها باللحظة ، غير أن مشاعره ارتجفت وقتئذ عندما تتبعها ، طريقة مشيها أعجبت . كأنها تخطو على أطراف أصابعها ، يدها تعبت بعقد بسيط تدلى حول عنقها الذى بدت مساحة كبيرة منه ، زوار القميص الأعلى تركته مفتوحا بأهمال ، أحست أن هناك من يتبعها ، ومقته بعينين سوداوين كميون الفجر ، وخيل إليه أن شفيتها المحددين صرحتا لا بتسلية بالظهور ، لم تفارقه لحظة الاقتحام . تحدثت إلى بعض صديقاتها ، وقف يرفيها من بعيد ، استتج أنها جاءت إلى الحدائق في رحلة جماعية . التفتت ضاحكة ، غاصت داخله بعنف ، مشى بمفردها بعيدا عن رفيقاتها ، اقتضى خطواتها ، تحت شجيرة قريبة من النيل قعدت فجأة ، استندت بظهرها إلى جذع الشجرة ، واجه الجمال البرى المتألق والحمرة التي تنبع من ملامح الوجه كما ينبع الشفق من السماء البعيدة ، سألتها أمي من جامعة القاهرة ؟ قالت بانبجاس كشفرة أنها من الاسكندرية ، لا يدري لماذا خفق قلبه عندها قالت ، الاسكندرية ، ربما لأنه يفكر في المدينة كهدف للراحة ، كثيرا ما فكر في الذهاب إليها مع

زملائه ليلة واحدة . يرى البحر الممتد الآمن ، البحر المختلف عن الخليج
المحدود بشاطئين يقعان في نطاق النظر ، قالت إن اسمها « أروى » ، كأنه
يخترق نطاق الدفاعات الأولى ، الجملة تل الجملة ، ونحىء لحظة قريبة
بمشيان في بريق هادىء ، بمسك يدها ، ترمقه بعينها الواسعتين ، فجأة
قامت كالبلغته ، لوحت بيدها ، توقف ، لم يمض خلفها ، في اليوم الأول
بدا ما حدث عبثا صبيانيا لا يليق به . وفكر أنه أخطأ ، ولن يقص
ما حدث لانسان ، لكن في الأيام التالية فوجيء بطيفها يقتضى أثره . كلما
استدعاهما إلى ذهنه بدت ملامحها الصافية كسواء صالحة للطيران واضحة ،
يخفق قلبه ، يدركه حين غامض إلى لقاء رهيف . وهمس ناعم . وأشواق
متبادلة ، وانتظار حلول ، ولقاء حار ، ملامحها تمثل كل ما تعد به الحياة
الآمنة . في الجبل جاءت إليه من كل اتجاه ، في لحظة معينة إتكتأت على كل
الصخور الوعرة ، المجذبة ، الفاحلة ، زرعنها بابتسامات لا تحصى ،
ورقة لا تين ، وكاد يسمع صوتها يهمس ، أروى ، لو خطا خطوات
ل . . لو امتد الحديث ، تساءل عما تفعله الآن ، ورآها تجلس في حجرة ،
أو تمشى في طريق ، أو تتأمل البحر . عندما ألحت عليه في هذا القطاع
الجنوبى خيل إليه أنه تجاوز حياته العادية بمراحل ، وأن ما جرى جرى ،
وما يفكر فيه حدث في تاريخ مضى ولا يبعث إليه إلا الأسى . . حاول
غض البصر عن ملامحها وكأنه يغلق أذنه عن نداء ناعم يستهدف التفاته إلى

الخلف ، وهلاكه في الوديان ، في الليل الثقيل بالنجوم بدا القمر رفيعا يشف عما وراءه ، وفوق حافة الجبل ، على شاشة السماء رصد ثلاثة حيوانات قدر أنها ذئب ، تمشى في طابور ، أمدا إذن مصدر العواء الذي يخترق أحشاء الجبل ؟ . انتبه إلى همسات النجوم الخفية ، تأكد أن للنجوم لغة ، وعيونا ترقبه من خلالها ، رصد نقطة مضيئة تتحرك في السماء ، بعضها يظهر كل ليلة في ميعاد ثابت ، أقمار صناعية ، من ميعاد مرورها يمكنه تقدير الوقت بدون النظر إلى ساعته ، لا يحتاج إلى أى تنبيه ليوقظ ، يكفي أغماض عينيه وقرار منه بأن يصحو بعد نصف ساعة ، لا يتجاوز الوقت الذى حددته لنومه بدقة واحدة مهما هاجمه التعب وتزايدت وحدته ، إذا صدر صوت لا يتمى إلى الجبل يفتح عينيه فوراً . لو تغير إيقاع المطر ، لو تحول إلى سيل فوراً ، بدا كأن هناك حواسا جديدة اكتسبها خلال هذه الأيام المتعاقبة ، المتوالية في أصرار لا يوقفه الجبل حولى تجعله ينحنى فجأة وبعد لحظات تهدر طائرة هيلوكبتر ، يدرك اقترابها قبل أن يسمع أى مقدمات للدوران محركها أو مرواحها ، هكذا قرر فجأة الانتقال من المنطقة الجنوبية للجبل إلى القطاع الذى يتواجد فيه العدو .

سيألونه . هل فوجيء بانسحاب العدو . سيقول إنه فوجيء إلى حد ما ، بالنسبة لما أبدوه من استعدادات . وما أقاموه من منشآت قدر



فترة طويلة لبقائهم ، سيقول ان طائرات الميج اغارت ثلاث مرات على مواقع العدو قبل انسحابه . وإن صوت اطلاق الفيكروز جسد له شجاعة الطيارين الذين هبطوا حتى كادت بطون الطائرات تحتك بالصخور ، طاردوا افراد العدو ، في البداية لاحظ انسحابهم من نقاط أنشأوها إلى مواقعهم الرئيسية ، ثم جاءت طائرات الهيلوكبتر ، نقلت بعضهم ، لم تعد بقوة بديلة ، رصد فرح الجنود واحدهم يرقص رافعا يديه . تابعهم بدقة ، ربما انخفضوا بعض المعدات ، ربما عملوا إلى تشوين ذخيرة أو سلاح في غمابه سرية احتياطي لعودتهم ، ربما تركوا آلات دقيقة تخصي الحركات ، وتلتقط الصور ، بعد خلو الجبل منهم مشى حلوا ، المدقات ملغومة ، من يدرى ما يحفل به الجبل ؟ عاد يرقب مدينة السويس ، انتظر النداء ليعرف التعليمات التالية ، حتى يجيء قدر إلا يتحرك إلا وثبا كعادته ، ولا يمشى إلا حذرا ، ولا يتطلع إلى السماء إلا متخفيا ، استمر ينادى عن المدقات المعروفة بسهولة المشى فيها ، من يدرى ما يبطنه الجبل ، قبيل الغروب تقدم باتجاه الموقع المعادى ، تجنب وطه المواضع الرخوة ، مشى فوق الصخور الصلبة ، لم يعد في حاجة إلى لف حذائه بفرو الحروف حتى لا يبدع أثرا القدمية ، لكن الحذر لم يفارقه ، تأمل الموقع الرئيسى الذى يخطو فوقه لأول مرة ، المكان الذى طالما مسحه بعينيه ، دار حوله ، هكذا رأى جنود العدو الأماكن التى كمن فيها ، تحرك خلالها ، أدرك إلى أى حد

كان معرضاً لأبصارهم ! ابتسم ، ألم ينجز مهمته ؟ لكن ما للنداء تأخر ؟
في ضوء الغروب راح يتأمل البقايا ، زجاجات مياه فارغة ملاعق
بلاستيك ، علب بيّرة مغلقة كتب عليها بالألمانية ، علب مربى ، علب
سجق ، هكذا يبدو من الرسم الموضح ، تزايد انحناءه ، حتى جلس
القرفصاء ، دار بعينه حول علب الطعام المحفوظ ، بقايا معجون
أسنان ، هل يجد يده ، يلتقط إحدى العلب ، يتذوق ما لم يقرب فمه منذ
أيام طويلة ؟ أى جوع باغته أمام علبه سردين مستطيلة ، أنه يحب السردين
لكن أصابعه ظلت محيطة بخصره ، ربما انفجر الهلاك كله ، على مهل قام
واقفاً ، تلفت حوله ، هل يرقبه أحد ؟ علب ملقاء عمداً ، متناثرة في
المكان كله ، بعضها ليوهم العدو ريح الجبل وزملاءه بالمستوى المرتفع
لنوعية طعامه ، بعضها شرك خداعية ، ترددت عيناه كثيراً ، أقدمت
نظراته ثم احجمت ، طعام العدو ، تلفت حوله ، عاد يسلك المعر
الضيق ، تأمل نزول الليل وفي اللحظات غزاه السكون الموحش ، سينام
حذراً ، ولن يستسلم لبرد الجبل ، أضواء متناثرة تنبعث من مدينة
السويس ، وكلما تزايد الليل كلما اختفت ملامح البيوت وبدت الأضواء
الباهتة وكأنها تسبح في بحر من العتمة ، في الصباح يتناهى نشاط ، يمضى
إلى كافة القطاعات ، يقفز فوق الصخور ، يتوارى ، يقول إنه خلال
تلك الأيام واجه صعوبة في المشى بقماته مفرودة ، يبلغ أقصى سرعته إذ

يتدفع منحيا ، تكاد يده أن تلامس الأرض الصخرية ، تردد أمام بعض الكهوف العميقة لكن من يدري بماذا يأتي به الجبل ؟

سيقول إنه عندما رصد الجندي لم يصدق عينيه في البداية ، فوق أهل القرى ، حيث يبدو الوادي إلى اليمين كوعاء ضخم من الصخر والتواءات ، وإلى الخلف ، بعيدا ، يمتد خليج السويس نائيا تسبح فوقه سفن ، تبدو صغيرة ثابتة ، لا تتحرك ، لكنه لو عاود النظر بعد ساعة سيجدها اختفت ، في هذه النقطة بالذات رآه ، رصد ملابسه وملاحمه وطريقة مشيه ، وظله الذي تحرك على الصخور الرمادية ملاصقا له ، خفق قلبه ، وثب فوق الصخور ، قرر أن يواجهه من الأمام ، ربما لو صاح عليه من بعيد ينطح الجندي ويصوب سلاحه إليه ، عندما يرى زميلا له ييلو أمامه فجأة سيدركه فرح إذ يلتقي بأحد رفاقه هنا في هذا الجبل ، سيحاول تخفيف المفاجأة إلى أقصى حد . بعد بريق اللقاء يتعرفان ، سيبلغه ما يود نقله إلى الوادي ، إلى سليمان الحلبي وبقية الأحباب والرجال . سيقدم كل ما يطلبه ، أي معاونة ممكنة . قفز من فوق صخر مدبية حادة إلى المدق مباشرة ، دار حولها ، أصبح في مواجهته ، لم يفاجأ عندما شعر الجندي مدفعه ، لكنه فوجيء بالملاحم ، يعرف الرجل ، لكن الذاكرة لم تسعفه فورا ، ابتسم بود ، بدا انفعاله واضحا ..

أنا ربح الجبل . . .

ترجع الجندي إلى الخلف ، أدرك ربح الجبل أى مفاجأة مزعجة يمثلها
بالنسبة لهذا المقاتل الذى يقوم بمهمة ما فى الجبل . رأى نفسه بمعنى
الجندي ، وقفته على أطراف أصابع قدميه ، انحناءته . لحيته الكثيفة ،
عيناه الغائرتان ، كما أنه لم يدر أى لون أصبحت بشرته بعد أكله الحشائش
الجبلية طوال هذه المدة كلها ..

لا تؤاخذنى .. امضيت حتى الآن مائة يوم وسبعة أيام ..

هز الجندي رأسه ، ما زال مباغتاً .

يمكننى أن أقدم إليك كل مساعدة أقدر عليها .. اننى أعرف الجبل كما
أعرف كفى ..

خطأ تمام الجندي ، فوجئ بزهقة ..

قف مكانك .

فوجئ بالصرخة ، فوجئ بإيقاع الصوت الأدمى فى أذنيه . فوجئ
بأنه يعرف الجندي ، قفز الاسم فجأة إلى ذهنه كتمهيد نيران ..

أنت صابر .. الباشجاووش .. من استطلاع الدفاع الجوى ..

هز الجندي رأسه ..

لا

أقترب خطوتين ، لايحه اطلاق النيران عليه ، صوته يخرج مضطربا ، أنه مفاجأ بليقاع الصوت الأدمى ، لا يسالى بجفاء الباشجاويش ، سيزول هذا حتما وبعد لحظات يتبادلان الود ، ويحكى كل منها عن حكايته تماما كالمجندين الجدد فى تعارفهم الأول إلى بعضهم . يتراجع الباشجاويش بقدر ما يتقدم من خطوات ..

إننى أعرفك .. جئت إلينا فى المركز للتدريب على وسائل الاستطلاع البصرية ..

بدا الجندى مترددا ، توقف عن التراجع ، ها هى اللحظات المنشودة تدنو . لكنه فوجيء مرة أخرى بصياح الرجل ..
ابق مكانك ..

توقف ريح الجبل .

اعرف أن موقفك صحيح ، تصرفك سليم تماما .. لكن يجب أن تسمعنى .. أنا أتكلم لأول مرة منذ مائة يوم وسبعة .. حتى تطمئن .. الم تفهم فى المركز أربعة أسابيع .

قال الباشجاويش وهو يتراجع خطوة أخرى ..
صف لى المركز ..

سيقول إنه ولى بنظره بعيدا لمدة لحظات ، ثم بدأ يستعيد كل التفاصيل ، مدخل الباب ، كشك الحراسة ، المزلقان الخشبي ، مكتب قائد سرية الحراسة إلى اليمين ، وصف كل ما يمكن أن يراه المار من أمام المركز ، ثم ذكر اسم الضابط الذى أشرف على تدريب الجاويش ، سكت اللحظة ، نظر إليه الباشجاويش ، يفوص بأسنانه فى شفتيه ، هبت رياح باردة ، خفيفة لكنها حادة ، بحركة لا أرادية غاصت عنق ريح الجبل بين كتفيه ، هل يقف أمامه حقيقة رجل يعرفه ، وأين ؟ فى دروب عتاقة ، للحظة خيل إليه أن ما رآه وهم . لكنه تحدث إليه ، يراه . لو مد يده سليمسه . لأول مرة يصفى إلى صوت آدمى لا يأتيه عبر الراديو ، أو يصله مع هبات الرياح همسا من مواقع العدو ..

.. غير صحيح .. أنا لا أعرف ما قلت .. ولا أعرفك ..

سيقول للحسين أنه لم يدرك سببا لانكار الباشجاويش بعد كل ما ذكره . ربما أراد الاستزادة بذكر الأدلة . ظن أنه عبر حاجز الحذر إلى الباشجاويش تأكد أنه هو صابر بعينه .

اسم غير صحيح .. ليس اسمى صابر ..

توقف ريح الجبل مكانه ، لا يدرك لماذا شعر بخيبة فجأة ، ربما لإدراكه أن الحاجز لن يزول ، مهما فعل فلن يتحدث إليه الباشجاويش ،

ربما يلتزم التعليمات بعلم الكشف عن شخصيته خلال مهمته فوق
الجليل ، ربما يخشى شيئا ما ، لكن .. هل يدعه يفلت هكذا ؟ الإنسان
الوحيد الذى إلتقى به ..

يجب أن تسمعنى ..

يتراجع الباشجاويش .

لا أعرفك .. ابق مكانك ..

يزعق ريح الجبل .

باشجاويش صابر ..

يصيح الباشجاويش والمسافة تزايد بينهما ..

ليس اسمى صابر .. قف مكانك ..

يوشك أن يتعثر أثناء ابتعاده ، يزعق ريح الجبل ..

انتبه خلفك صخرة ..

يتوقف الباشجاويش شاكا ، يلتفت بسرعة ، هل مهل يستدير ،
يختنفى عند المنحنى ، يعلو ريح الجبل الصخور ، يتخلل الشقوق ،
المدقات الصغيرة ، يشرف على الوادى كله ، والخليج ، يلوح

الباشجاويش ، مبتعدا هناك ، أدركه دوار ، وغصة زحمت حلقة ، هل
يدعه يمضى هكذا ..

أناريج الجبل .. قل لهم انى هنا .. انتظر النداء ..
التفت الباشجاويش إلى أعلى .. بدأ كأنه قال شيئا ..

ماذا تقول ؟؟

لم يجبه ، استمر مبتعدا ، سيقول لسليمان الحلبي أن هذا اوجعه ،
ما آله أكثر انه فتح الراديو في الميعاد ، تحدث مذيع ، تحدثت مذبة ..
أصدقائي .. صديقاتي ..

يؤكد صوت ناعم أن ساعات كولمانت العصرية أدق آلات ضبط
الوقت ..

يسجل ضيف أحد البرامج ، يقول .. انها لبادة طية ..
في محطة أخرى ينصح صوت غليظ المواطنين باليقظة والتزام
الحذر ..

دار بعينيه في الوادي ، اختفى الباشجاويش ، عند العصر والسكون
الموحش يهدده بغزوة ، وأهم عند خط السماء ، حيث تلتقى شواهد
الصخور المطلة على الوادي بالفراغ اللانهائي ، قفز فوق صخور حادة

يصعب المشى فوقها ، تأكد أنه رآهم ، أربعة جنود وضابط . مروا أمام
صخرة معلقة ، خيل إليه أن الباشجاويش بينهم ، يبحثون عنه ، قرر
اختراق أقصر المدقات اليهم ، علت به الصخور ثم انخفضت ، عندما
نظر إلى نفس الموضع لم يره ، جاءوا إليه ، أنهم على بعد خطوات منه ،
سيادلونه الحديث حتى لا ينسى الكلام ، ربما رأى فيهم أدهم
الشرقاوى ، الفتى مهران ، البراق ، لكن أين مضوا ، الى أين ، الليل
المقبل الذى لن تطلع شمس أبدا ، تلفت حوله ، حتما سيجيثون ،
سيقدم منه سليمان الحلبى ، ضابطهم الشاب ، سيقول . .

« أدوا التحية لمن قضى فوق الجبل مائة يوم وازدادوا سبعة . . »

سيقدمون اليه ماكينة حلاقة . ومعطفا ، وصابونا ، لكنه سيأبى ،
لا بد أن يواجه كل زملائه ، سيرى انطباعهم الأول ، سيجهد نفسه
ألا يبكى ، إذا لم يعرفوه ، سيقبض فى انتظارهم ، ربما جاءوا إليه الآن ،
لا يدرى متى سيجيثون ؟ ولا بأى أرض يموت ؟

« أدو التحية لمن قضى فوق الجبل مائة عام وازدادوا سبعة . . »

فى الليل سيحاول تفسير لغة النجوم . ربما تضمنت هسهساتها نداء
خفيا ، أنه يتلفت حوله ، السكون الموحش قادم ، حيث الخطى ،
يقوم ، يجبو على أربع فوق صخرة مدبية ، يقف عند أعلى نقطة فوق

الجليل ، يحيط فمه يديه . يزعم من فص الحنجرة مناديا :

يا حسين ..

يا سليمان يا حلي ..

يا أدهم ..

يا براق ..

يا سيف بن ذي يزن .

يا صاعقة .

يا .. كل الأحباب ..

أنا ريع الجبل ..

أنا ريع الجبل .. هل تسمعي ؟؟

يونيو ١٩٧٦

الرفاعي

العدّ التنازلي

〈 ٣٦٥ 〉

« اليوم الثالث عشر ٦ أكتوبر ١٩٧٢ الساعة ١٥٣٠ .. »

يمضى الطريق الى مركز السماء ، في المقعد ذاته يجلس الرفاعي عاقدا يديه أمام صدره ، يتابع فراغ الصحراء وتنوع صفرة الرمال ويروى الصخور ، يصغى الى صوت المحرك الرتيب الذى استقر منذ فترة على ايقاع لا يتغير ، يزداد ابتعادا عن البيوت والزحام والضجيج ، آخر من رآهم قبل التوغل فى الصحراء مجموعة من الفلاحين أمام دكان بقالة صغير يقع عند نهاية آخر قرى مركز الصف المطلة على الصحراء .

قبل اقترابهم من القرية هدأ عبد المؤمن من سرعته . يعرف ما سيقوله الرفاعى لو اخترق الشارع الرئيسى بنفس الاندفاع ، أثناء ركوبهم الجيب التى تحمل أرقاماً عسكرية يقف عند كافة نقاط الشرطة العسكرية . فى المرة الأولى أثناء عودتهم الليلية من صحراء دهشور بدا متعباً ، عند آخر نطاق الفرقة لم يهدئ عبد المؤمن من سرعته . ان العربة ذات اربعة أبواب ولا يركبها الا القادة ، اعتدل يومها قال فى صوت فاطر ، هادىء « فف » ، تقدم جندى الشرطة ، قدم اليه بطاقته « تمام يا أفندم » ، أصغى عبد المؤمن الى صوت احتكاك الحذاء بالارض الصلبة المغطاة بذرات الرمال عند أداء الجندى للتحية ، انطلق عبر الطريق الذى يدور حوله هضبة الاهرام ، ود لو ينهى الرفاعى ذلك الصمت ، استعاد بعض أحاديثه مع الجنود أثناء انتظاره فى الخلاء المعبأ بالنجوم وضباب بعيد فى أعماق الكون ، بحذر بدأ القيادة عند ما دخل فى شارع الحرم ، فى تلك الساعات المتأخرة يمتلئ الطريق بالسكارى والحوادث وأعمدة النور النهار والاضواء الملونة والعربات التى تحمل أرقام الجمارك وهياكل المباني الخرسانية ، رائحة المزارع التى تتخلل البيوت . لا يدرى عند أى نقطة من الطريق فاجأه الصوت المفاجئ ذو المستوى الواحد ، « لابد أن تقف عندما يصبح الوقوف واجبا » بوغت وقال « تمام يا أفندم » ، عاد الصمت ، فى ميدان الدقى جاءه نفس الصوت « لو أنه لم يوقفك لطلبت مجازاته » ، أوما برأسه

والصوت الهادئ يرسل فيه احساسا بالذنب وخشية لم يعهدها من قبل مع جميع من عمل معهم .

إن الرفاعي الآن يتذكر هؤلاء الفلاحين ، عند خروجه من المدينة يستعيد آخر من رآهم يسعون عبر الطرقات أو يخطون فوق الارصفة ، الملامح المرهقة ، الاستسلام الغريب ، الضحكة الضائعة ، والنظرة الوحلى من عيني مجهول ، وضظايا عبارات متطايرة ، بيوت مسكونة بالاسرار والماضى ، دائما يخرج من المدينة عبر ثلاث نقاط ، طريق السويس المزدحم بالكثافات حتى الكيلو ٥ ، ٤ أوشكت حركة العمران ان تصل الى هناك ، ثم طريق الاسماعيلية المحاذى لطار القاهرة ، ثم هذا الطريق المؤدى الى بطن الصحراء الشرقية ، ان آخر الأشياء والمرثيات تمر به عند الخروج الى القتال ، آخر من تحدث اليه ، ملامع نادية ، آخر عبارات تبادلها مع الضباط والجنود الذين لم يخرجوا معه ، يذكر الآن آخر اشتباك في صيف عام ١٩٧٠ ، تمتد الصحراء الآن صامتة ، بحر تجمد منذ عصور سحيقة ، لكن هذه المسافات الشاسعة حبل بحركة خفية ، اليوم يختلف الأمر عن خروجهم في المرات السابقة ، انهم الآن جزء من كل ، لا يلتفت الى من معه لكنه يدرك الانطباعات ، حدة العقيد علاء التى توحى بأنه سيشارك فوراً ، جلوسه يميل الى الامام ، وضع الملائك قبل تسديد الضربة ، أبو الفضل الصعيدى وملاعه التى تعكس احساسا

بالانتظار ، مصطفى التاهب دائما لتلقى الامر ، أبو الحسن وشيخ ابنسامة
دائمة قد تظهر في أى لحظة ، ان الرفاعي يرى تلك الروابط الخفية ، تشد
كلا منهم الى الآخر ، قبل العبور لملاقاة الحرب يصبح كل منهم أكثر
احساسا بالآخر . أى كلمة تقال تلقى موضعاً وثيراً فى آذانهم . لى لمحة
ساخرة تفجر الضحك من أعماقهم . اثناء الانطلاق تتعانق أنزع غير
ممتدة . وتتماس خطوط البصر المستقيمة ، بعد قليل سيواجه كل منهم
الموت ، والموت يحوم فوق الجماعة ثم ينفض فوق الانسان الفرد ، الشظية
لا يوقفها إلا جسم واحد ، يصبح الإنسان شديد الوحدة فى مواجهة
الموت ، ان تجاورهم ، ومد جسور العواطف واستعادة الذكريات ، كل
ذلك يحصنهم ضد اللحظة المؤجلة .

يتساءل المساعد حسن ..

— لماذا قال البيان إنهم بدأوا بالمدون ؟

يجيب العقيد علاء ..

إنها اعتبارات دولية ..

يقول المساعد حسن ..

أتمنى لو قلنا إننا بدأنا الهجوم ..

يضم العقيد علاء أصابع يده ، يهزها من أعلى إلى أسفل ، يضيق الرفاعي عينيه بعد اصغائه الى هذا الحوار القصير ، ينظر الى تل رملي مرتفع عند خط السماء ، يدور ايريال ضخيم لحظة رادار ، يلتوى الطريق بحدّة ، يتبع الاسفلت منحنيات الصحراء ، يهديء عبد المؤمن ، ينظرون الى سيارات النقل الضخمة ، صناديق الذخيرة الرمادية ، فذائف هاون عيار ١٦٠ ملل ، كان الطيران الاسرائيلي يجيء الى مواقع هذه المدافع بمجرد حفر خنادق الجنود حتى قيل ان الطائرات بها جهاز خاص لشم رائحة الهاون ١٦٠ ملل ، وجهاز آخر لشم رائحة العمال الصاعدة بناء مواقع الصواريخ ، لا يذكر من قال « ربما كان ذلك تطبيقا عمليا لما يسمى بالاستشعار عن بعد » كانت الطائرات تجمييء من الاعالى كأنها أقلعت من مطارات خفية في أعماق الفضاء ، يبرق معدنها المواجه للشمس كنصل الموصى ، تنزلق ، يختلط الاسمنت بالدماء وبقايا الطعام والملابس التي تثير الشفقة بعد انتهاء الغارة ، خرج ضابط من موقع مدمر ، ضرب بالألف رطل ، صرخ .. لماذا .. لماذا .. ؟؟ عيناه دامتان مشدودتان إلى السماء التي بدت بعيدة ، نائية ، لا تحيب ، نزل الرفاعي من السيارة ، لم يكن يصحبه إلا مصطفى ، خاضا في الحطام ، وبقايا طعام ، وفردة حذاء قديم ، وعلب طعم محفوظة فارغة ، وأوراق محترقة ، وبقايا تليفون ميدان ، صاح صوت من بعيد ، احلروا .. قنابل زمنية ، زعق

الرفاعي ، « تعالوا . . إنها قتابل كاذبة » هز كتفى الضابط ، لم يتوقف عن التساؤل ، « لماذا . . لماذا » جاء جندي قصير القامة حذرا ، اقترب عامل صعيدى ، ظهر ثلاثة جنود ضمن أنهم من الصاعقة ، انحنا حتى تمكنوا من زحزحة كتلة الاسمنت ، حادت عيننا مصطفى عن النصف الأدمى المقطوع الصلة بنصفه الأسفل .

كأن ما جرى يمت الى بشر آخرين ، لكم تبدو تلك الايام نائية ، كانت الجبهة وقتئذ عارية ، يحىء الطيران فى مواعيد لا تتغير امعانا فى التحدى ، يختار الطيارون أهدافهم . يضربون عربة ويتركون الأخرى ، يقصفون موقعا ويتركون الآخر ، بينما تبدو انفجارات قذائف المدفعية المضادة للطائرات كبقايا قطن رخوة فى الفراغ .

الآن انتهى عرى الجبهة ، نبتت الصواريخ من كل الانواع ، مصوبة الى كل الاتجاهات ، قال ذلك اللواء ضاحكا منذ ثلاث سنوات « فى المساء لم يرصد العدو أى شىء وفى الصباح ركبهم الذعر والغضب ، لقد طرحت الارض كافة أنواع الصواريخ » ، يمضى طابور النقل ، يحاذى الميكروباس منتصف القبول ، يزيد عبد المؤمن السرعة حتى يتجاوزه . فوق الصناديق بطاطين ومعاطف ، يجلس عدد من الجنود ، يحملون اسلحة أوتوماتيكية ، احدهم يأكل ، يشيرون الى راكبي الميكروباس الأبيض ذى الأرقام

المدنية ، ينحنى عبد المؤمن قليلا فوق عجلة القيادة ليوسع من دائرة ابصاره ، كلا الجانبين لا يدري الى اين يتجه الآخر ؟ ، لكن التحرك فوق هذا الطريق ، في مثل هذا التوقيت ، يعنى ان كلا منهم يتجه الى المعركة التى بدأت في الثانية ، لم تسمع قذائف بعد ، لكن تبدوا الحركة كالدماء التى تهرع في الشرايين لتغذى قلبا يتزف ، في المقدمة عربة نقل تجر مدفع هاوتزر مكشوف الفوهة ، عربة أخرى تجر مدفعا مضادا للطائرات ، يرتدى طاقمه الخوذات ، يحتل موقعه فوق المقاعد الصغيرة المثبتة الى القاعدة الدائرية ، تنأى صبيحات الجنود ، ينحنى الطريق ثم يستقيم ، تبتعد الملامح والخوذات وتحية المتوجهين الى القتال ، يوشك الرفاعى أن يبدى ابتسامه ، منذ فترة بعيدة لم يخرج مع الرجال إلى الضفة الأخرى .

يدرك الآن اثناء الصمت الأدمى الذى يغطى على ازيز المحرك ان الكل يسبح في شعور الرفقة ، يهذى عبد المؤمن من سرعة السيارة ، يقترب من مدق جانيه ، ترتفع مقدمة الميكروباس ، يتغير ايقاع العجلات ، في المرأة يلمح أبو الفضل منحيا ، أبو الفضل لا يستعيد الآن ذكريات لقاء أخير مع أسرة ، لا أصوات اطفال تتردد في ذاكرته ، أوراثة خبيز يبقى تنتظره في أجازة قادمة ، انه يصحب الآن كل ماضيه ولا يدع وراءه أى مخلفات للذكريات أو الحنين ، يحمل حياته كلها على كتفيه ويحيى بها ، يلتفت اليه الرفاعى منلوشا ..

« اليوم للصعاينة » ..

تطلعوا إلى أبو الفضل ، وسرى بينهم عبير أخوة غامض .. الصعيد
كله يعيش في انتظار هذا اليوم ، بعد الهزيمة قامت النيران كبر بتروول بلا
قرار

يفضحك أبو الحسن

أنه لا يفكر الا في آبار البترول ..
تغرب التقطية على جين أبو الفضل ، يبدو الآن هادئا كنداء خافت في
ليل متقدم .. يقول العقيد علاء ..

أبو الفضل لا يرى في مصر الا صعاينة ، الناس في رأيه اما صعاينة أو
أجانب ..

يتدخل عبد المؤمن ..
طبعاً يا أفندم .. الصعاينة اجدع ناس ..
يتساءل أبو الحسن ..
الا يوجد مكان للاسكندرانية ؟
يقول العقيد علاء ..
سيادة العميد وزع صباه وشبابه على كل البلاد .
هيز الرفاعي رأسه مبتسماً ..

كنت أعد نفسي لقيادة المجموعة ..
منذ الآن لن يستقر الصمت ، تسرى همجية ، صرخت مصطفى
هاديء سريع .

لكن سيادة العميد الرفاعي من مواليد بلقاس ..
يقول العقيد علاء ..
هذا صحيح .. ولكن كل بلد أخذ منه مقدارا ..
يقول أبو الفضل ..
مجموع ما قضاه في الصعيد يفوق ذلك بكثير ..
يضحك أبو الحسن ..

لكن أى المناطق تعتبر صعيدا .. اذا ذهبت الى اسيوط وقلت لهم انا
من بنى سويف .. قالوا لك انت من بحرى .. نفس الامر اذا ذهب
الاسيوطى الى سوهاج والسوهاجى الى قنا ..

يبتسم أبو الفضل ..

الصعيد الحقيقى يبدأ من سوهاج ..

لا يدع أبو الفضل فرصة إلا ويتحدث عن الصعيد الذى عرب عنه
طفلا . من يسمعه يتحدث عن قريته ، يصف طرقاتها ومنحنيات وقعدة
العصارى فى الرحبة ولون البلع عندما ينفج فوق النخيل ثم تساقط
الثمرات فوق الأرض ورائحة الخبز فى الظهيرة وسوة الاثنين والمنندرة

ومخزن الغلال وأحاديث الرجال الليلية ، من يسمعه يحيل إليه أنه عاد بالامس من أجازة هنية قضاهها يتمتع بحنان الام ويصغى الى دعوات الاخوت ويلتحف بليل اسرى دافئ قبل عودته إلى الوحدة ، لا يؤلم الرفاعى الا رؤية ابو الفضل وحيدا عند نزول زملاءه الى المدن والقرى في أجازاتهم ، دائما ينحاز اليه في أى وقت نقاش دائر ، مرات عديدة حذر العقيد علاء من توجيه أى عبارة اليه قد تخذش احساسه ، غضى السيارة مهتزة أو مستقرة ، الى الخلف زوية أثارتها العجلات ، تضى عربة جيب من الاتجاه المقابل ، ويضبط عبد المؤمن الكلاكس ثلاث مرات ، يجيبه كلاكس الجيب .

« أهذه شفرة »

يرد أبو الحسن بسرعة ..

« لا بأفندم .. هذه عزومة مراكيبه »

على الطرقات المتباعدة يحى السائقون بعضهم ولا يرى الواحد منهم الآخر . تقاليد مجهولة المصدر ، تبدو عربة استطلاع ، يطل من الفتحة الرئيسية ضابط ، لم يستطع التحقق من الرتبة ، يرتدى خوذة ، لا يوجد مقاتل في المجموعة يرتدى خوذة ، هل نذهب إلى العدو محتملين بالخذوات ؟ الخوذة ثقل اضافى ، قال عصام يوما ان فائدتها الوحيدة منع

العقل من التفكير ضحك الرفاعي ، تبدو من بعيد الانشاءات السريعة القليلة لهذا المطار الذي أنشئ بسرعة في أواخر الستينيات ، صناديق خشبية ملقاة في العراء ، لفات من الاسلاك الشائكة ، أكياس بلاستيك فارغة ، خطأ يجب التنبيه اليه ، لو الصناديق فارغة ستسهم في تأجيل حريق قد ينشب مع أى قصف ، ولو بها معدات فتلك خسارة ما بعدها خسارة ، يقترب مطار الاقلاع ، يمكنه تمييز الدشم الخرسانية ، لم يعرف بعد ، هل سيجد الطيارين الذين اعتاد الخروج معهم ، هل سيجد النقيب سيد أو سيد بلاعيم كما يسميه رجال المجموعة لتعدد مرات طيرانه فوق حقول البترول ببلاعيم ، كذلك الرائد نبيل ، هؤلاء الذين اخترقوا به تحصينات الليالى السود ، وثغرات دفاع العدو الجوى ، قبل مغادرتهم حضر المجموعة في الضواحي ، اجتمع بالرجال ، في البداية استعداد ايام ما قبل وقف اطلاق النار ، قال ان اليوم يومهم ، والسنوات التى انقضت ما هى الا مقدمة لهذا اليوم ، قال ان الشغل الحقيقى سيبدأ من اليوم ، قال لا بد من الحاق أكبر قدر ممكن من الخسائر بالعدو ، سيمضون اليه في المواقع التى يعرفونها جيداً ، وتلك التى يجهلونها ، وأن يستعدوا لتلبية أى واجب قتالى يطلب منهم ، قال ان الوضع يختلف اليوم ، انهم لا يعبرون الى الشرق بمفردهم انما هم الآن جزء من كل ، قال ان خطة الهجوم على بلاعيم مصدق عليها من القيادة ، يجب تحويل كل شبر الى جهنم . أشار

الى نموذج مجسم من الجبس ، تطلع الرجال وكأنهم ينظرون من خلال منظار يصغر الاشياء مياه الخليج ، الصهاريج الضخمة المحاطة بسواتر دائرية من الطوب الأحمر ، مواقع المدفعية المضادة ، محاور الطرقات الرئيسية ، مباني الادارة ، ميس الطعام ، مواقع الحراسة القريبة من الخليج ، أشار الى النقاط المحتمل أن يدفع العدو اليها بكمان ليلة . قال ان الهدف هو الصواريخ وكل عدو يتحرك هنا أو هناك ، كل عدو حى ، سيتم الهجوم بطريقة من طريقتين ، قال انه يود لو سمع أى ملاحظات ، طافت نظراته تستحث ، تشجع ، أمامهم سبع عشرة دقيقة للتحرك ، من غير المسموح به اطلاقا مناقشة أى تفاصيل بعد مغادرة هذه القاعدة ، ممنوع بشكل مطلق أى استفسار هامس أو جانبى ، كل التعليقات حتى المرححة يجب أن تقال هنا ، تساءل أبو الفضل عن المدى الذى يمكن أن تهبط اليه الطائرات فى حالة تنفيذ الخطوة الاولى ؟ قال الرفاعى انه اقل ارتفاع ممكن ، جالت عيناه مرة اخرى فى الملامح ، بعد لحظات من الصمت تناول لفاقة صور ، فردها على امتداد جسده ، بدأ أصبعه يقوم بالإشارة ، هذه الصور التقطت بواسطة الاستطلاع الجوى منذ اثنين وسبعين ساعة ، قال ان كل ما استجد منذ اعداد الماكيت نقطة استطلاع جوى وموقعها هنا ، تقدم كل منهم الى الصور ، تفحصوا الخطوط والظلال ، فى الدقائق القليلة المتبقية اتم جولاته السريعة المعتادة والتي يسمونها « اللمسات النهائية » .

يتوقف الميكرويامس بالقرب من مبنى منخفض ، للحرب هنا ملامح
وتجماعيد ، يقفز الرفاعي ، رصد نظرة حادة في عيني العقيد علاء ، القتال
عند علاء يعنى الالتحام ، والمباغثة ثم أطفاء البريق في العيون . كل منهم
ادخر كثيرا من الصرخات داخله طوال الاعوام الثلاثة الماضية ، قال
الرفاعي لعلاء بعد العودة من لسان التمساح أود ان تصفى إلى نفسك
يوما ، من يرك أثناء الاشتباك لا يتخيل انك طبيب وطبيب اعصاب
بالذات ، قال علاء ان الطبيب يداوى الجراح المحدودة اما نحن فنعالج
جراح التاريخ ، أثناء القتال يشبك بالواقع والمصير واللحظة ويسدد
الطعنة قبل ان تناله الطعنة المقابلة ، يتلاشى تماما ، يتعايش فيه الوعي
واللاوعي ، الرفاعي يرصد كل التفاصيل ، لا يفلت منه أى جزء من
الموقف ، لا الملامح ولا نهاية مسارات الشظايا ، لا يفقد الرؤية في
سحابات الدخان غليظة القوام ، في اللحظة يتنبه للخطر المباغت الذى
يطل فجأة من قلب الدوامات واختلاط الرواح بالمجىء ، عندما يتبادل
الجنوب والشمال مواضعها وتصبح الدائرة خطا مستقيما والواحد يغدو
اثنين ، قال علاء ان القتال الحقيقى هو : الالتحام بالسلاح الأبيض ،
ليس القصف بالطيران أو المعارك التصادمية بالدبابات .

هيا يا وحوش ..

يتتحنى بالعقيد علاء جانبا ، يتساءل علاء ..

— يعنى هل تعذر توفير الجهد المطلوب ؟

ينظر اليه الرفاعى معاتباً ..

— لا داعى للحدة .. هذه الحدة مستحاج اليها بعد قليل ..
صمت لحظة ..

لا تنس أن الحرب مشتعلة على طول الجبهة .. نحن لا نعمل
بفردنا ..

يدو أن العقيد علاء لم يقتنع ، لا يريد ان يسب ويلعن في هذا اليوم
كعادته عندما يواجه أمراً لا يعجبه ، يتقدم الرفاعى باتجاه ثلاث طائرات
هيلوكبتر ، أزيح عن كل منها غطاء التمويه ، يصافح الطيارين ، يتحدث
اليهم ، يرتدى قفازه الجلدى الخفيف .

ليتأكد كل منكم من ضبط زوايا المدافع ..

تحين اللحظة التى سيفترقون فيها ، يشب العقيد علاء إلى الطائرة رقم
٢ ، فى أثره المساعد أبو الحسن .. قبل ان يمتفى أبو الفضل فى جوف
الطائرة ينظر الى الرفاعى ، ما يمكن قوله كثير لكن الالفاظ شحيحة ،
الرفاعى مطمئن الآن كأنهم لم ينقطعوا عن الخروج معا طوال الاعوام
الثلاثة الماضية ، يشير الى الجاوش مصطفى ..

— هيا يا وحش ..

يحتوى بعينه المطار والمنشآت والرجال ، ونور احمر يلمع في مؤخرة طائرة تقف بعيدا عن دشماتها الخرسانية ، وهيكل خشبي لطائرة قتال ، وإيريال رادار يدور فوق مرتفع ، وثلاثة رجال يحملون صندوقا يحوى شيئا ما ، وجندى يقف وحيدا ، تذكر طفلا يطل من شرفة بيت من طابقين ، ورجلا يختفى عند منحني طريق ضيق مفروش بالظلال ، بالقرب من مبنى ادارة المطار يقف عبد المؤمن ، يعرف انه لن يظل وحيدا ، سيتعرف الى الآخرين بسرعة ، سيادلهم الحديث ثم يحكى له ما جرى ، يغلظ الباب الخلفى للطائرة ، يسرى تيار نحيل من الحركة ، كم مرة طارت ؟ كم مرة ستطير ؟ الى أى الجهات وصلت ؟ يشد على كف مصطفى ، يتجه الى كابينة الطيار ، يجلس في مقعد المساعد ، يضع السماعتين فوق اذنيه ، سيقوم بمهمة الملاحة ، انه يحفظ ملامح الطريق والمعالم الارضية ، خاصة بعد عبور الخليج والطيوان فوق سيناء ، ليست المرة الاولى التى يتجه فيها الى بلاعيم .

يهتز الجسم المعدنى في ثباته ، فوق الارض يبدأ ظل المروحة الرئيسية فى الدوران ، يضغط الطيار ازراعا عديدة فى اللوحة المزودة بالمؤشرات والعدادات بنظرة جانبية يرمق وجه الطيار الذى يخرج معه لأول مرة ، ملاحه ثابتة كأنه على وشك الشروع فى ابتسامة ، يذكر الجرجاوى ، الجندى الذى لا يعبس أبدا ، كلما نظر اليه يراه مبتسما ، يبدو راضيا عن

الدنيا ، يشعر بابتسامة اثناء الخطو الحذر فوق الارض هناك ، يجذب الطيار العصا القصيرة ، تميل مقدمة الطائرة ، انها معلقة الآن ، تنظم الحركة ، تتسع المسافة بين الارض والطائرة ، يتضاءل حجم المنشآت ، يلمح رجلا يلوح بيده ، يرفع يده بتلقائية على الرغم من ان الآخر لن يلمح ردة ، تدور الطائرة ثم تستقر باتجاه الشرق ، الشمس خلفهم الآن ، ما تزال النجوم بعيدة عن السماء ، بعد ربع ساعة سيجتمع الناس حول موائد الافطار ، كل ما يقومون به الآن وما سيمرون به سيصبح بياناً عسكرياً ، اذ يقرأ عن المعارك التي خاضها الآخرون لا يتجدد احتفال السطور لما جرى ، يجسد ألم الجراح لحظة الاشتباك والصيحات الليلية والرعب الانساني ، مروق الطلقة بين الجندي والجندي والألم الخاطف المركز السريع الذي ينتهي فجأة ثم تنفذ الشظية إلى ما وراء الاذن ، الحرب هي ان تنجح في ادخال هذه الشظية الى جسم العدو ، سواء صدرت الشظية عن طلقة مسدس أو قنبلة مدفع أو دابة دبابة أو صاروخ معقد ، الطرق تتعدد ولا تحصى لكن الموت في النهاية واحد ، لا يوجد من يصحب معه قدراً من الدنيا أكثر من الآخر ، في لحظة معينة من هذا الليل سيرسل عشرات الشظايا ، لا بد ان يجمعهم ، ان يسدد الضربات الصحيحة ، ان يحدث آثاراً لا يمحوها الزمن بسهولة ، لو رحل الى الأبد سيبقى بين الاحياء بقدر ما يحدثه من أثر في العدو ، كل شيء مدرك بالزمن ،

والملموس يخسر السباق معه دائما ، تلك اللحظة الآن أصبحت الآن
ماضيا ، المكان الذى تشغله الطائرة بتغير ، والفراغ ليس بواحد ، المهم
تسديد الضربة ، كل شيء يفلت ويمرق ، لكن يجب الا يمر بالعالم صامتا ،
كثيرا ما قال للعقيد علاء وللشهيد عصام أن القتال كأي شيء تتعده
وترعاه ، كلما بذلت معه جهدا جنيت منه أكثر ، لم يتجه الى العدو يوما
ليسدد ضربة خفيفة ، محدودة الأثر ، انما يوحد كل ما للرجال من
قدرات ، ليفجر كل ما يستحوذون عليه من طاقات ، يود لو يشمل
الانفجار عناصر الطبيعة نفسها ، يفجر القوانين التى تحفظ ثبات الارض
تحت العدو ، وسيولة البحر ، والهواء الصالح للتنفس ، يود لو خرج من
امر جلده وجاء بالنيازك الضالة فى الفضاء وخلق الوسيلة لتوجيه الشهب
الحارقة وسددها الى قلب العدو ، يفضيه التفكير فى اختيار الهدف ، ثم
تفضيه الرغبة فى تفجير كل ما يتعلق به من موجودات ، يتجه الآن الى
العدو بعد توقف قسرى دام ثلاث سنوات ، ضاق بالحركة اليومية الرتيبة ،
اضنته آلام القرحة ، الليلة سيزرع لسانا من اللهب يصهر سواد السماء
والنجوم ويحجب الكواكب البعيدة ، نيران تفح حرارتها فتم وتشم
ونقول بالحرق واللسع ان فى هذه البلدة رجالا ، كل ما مضى من سنين
وشهور ولحظات معاناة مقدمات لما هم مقبلون عليه .

تعتبر الطائرة سلسلة جبال الجلالة ، سيمكن رؤية مياه الخليج بالنظر
بعد ثوان ..

لنهبط الى ارتفاع عشرة أمتار ..

إن اصواتا عديدة تتداخل في السماعات ، المطار ، الطائرات في
السماء ، القواعد ، الصواريخ ، أصوات مجهولة وإشارات غامضة ، طنين
كوني ، ستطير المليكوبتر بمحاذاة الخليج حتى رؤية الإشارة الضوئية ،
يتابع الطيار عداد الارتفاع ..

إن الطيار يرمق الرفاعي بسرعة ، في اللحظات الأولى رأى ضابطا
هاديء الملامح يقف ملاسأ خضرة براحتي يديه ، هل هذا هو الرفاعي ،
كثيرون من طياري المليكوبتر اعتبروا الطيران معه عملا يميزهم عن
الآخرين ، عندما ابلغوه قالوا له ان الطلعة اليوم رفاعية ، ضحك ، قال
هذه بداية جيدة للحرب ، يسأل نفسه متى الم الرجل بهذه التضاريس ؟
كثير منها سكان الصحراء انفسهم الذين يعرفون طوال حياتهم دربا أو
دريين ، أنه يعرف اتجاهه ، لا يدري متى تسرب اليه هذا الاحساس
بالثقة ؟ هل بدأ لحظة دخول الكابينة ؟ لحظة تأمله للملاحة الهادئة ؟ أصابعه
الطويلة النحيلة المغطاة بالقفاز والحذاء الأسود ذي الرقبة الذي يغطي ساقيه
ويلمس بنظلوله ، حوله تلفت خيوط النايلون التي يستخدمها رجال

المظلات ، في صوته ثقة وفي ملامحه ود ، وعندما يجلس يسرى هذا الشعور الرجوى الذى يعم المقاتلين وهم على وشك القيام بعمل قتالى ، هذا التضامن ، والمرح المستور الذى يخفف وطأة ما هو متظر ، هل شعر بالثقة بعد تلقيه أوامر الرفاعى الواثقة التى تعكس معرفة صاحبها بالطريق . . انه يتابع الأرض ، الصمت اللاسلكى تام الآن بين الطائرات الثلاث .

نقطة ضوء في بحر العتمة . .

يلتفت الى الطيار ، الملامح تبدو على ضوء العدادات الصغيرة في لوحة القيادة ، يشير بيده الى الأمام ، آخر نقطة أرضية ترمقهم منها عيون الأصحاب والأقارب ، انه يرى الطائرة بعيون الواقفين هناك ، يضيئون لارشادها الى الطريق الصحيح ، من المؤكد أنهم قفزوا وصاحوا للرجال الماضين الى قتال العدو على الرغم من ثقتهم بأن من في الطائرة لن يسمعوهم ، في صيف عام ١٩٦٩ مرقت ثلاث طائرات ميغ ١٧ فوق مواقع مدفعية الهاون القريبة من مياه القناة ، رؤية طيرائنا في حد ذاتها وقتئذ تثير الحماس والأمل ، صفق الجنود وصاحوا مهللين ، ورمق ضابط الموقع الشاب الذى مد ذراعه عييا ، بعد ثوان جاء صوت القصف المكثوم البعيد ، لحظات ثم تناهت الأصضاء المدنية لانفجارات المدفعية المضادة للعدو ، أظلم وجه الجنود ، بدا الضابط الشاب مكتئبا ، فجأة مرقت طائرتان على ارتفاع

منخفض جدا ، اتسعت العيون ، سادت خنادق المواصلات وحشة ، أين الثالثة ؟ سؤال رده الصمت ولم يجرؤ أحد على نطقه ، أدار الضابط التليفون الميداني ، سأل المواقع القريبة ، غير أن أحدا لم يرصد الميج ١٧ أثناء عودتها ، بعد أربع دقائق صرخ أحد الجنود أطلقت الرؤوس تتابع الطائرة الجريئة التي راحت تتقدم باتجاه الغرب تحر وراءها ذبلا من الدخان ، ارتفعت الصيحات ، وكان الطيار أحس بما يجري فهز جناحي الطائرة عجيا .

إنه يشعر الآن بابتعاده عن الأرض الصلبة ، اللون الآن أكثر قتامة ، سيخف تدريجيا كلما اقتربوا من البحر ، يستعيد أدق التفاصيل ، لم ينس شيئا ، يلمس ذراع الطيار الأيمن المواجه له ، يشير إلى اليسار ، هل يختلف احساس الانسان عندما يطير فوق الماء ؟ الآن ايقاع الزمن أدق ، يشير إلى اسفل ، تهبط الطائرة مترين ، سيلتقون بسيناء وهم على ارتفاع ثمانية أمتار ، يصفى إلى صوت الطائرة ، إلى الليل ، ينظر إلى عقارب الساعة الفوسفورية ، يتوغلون داخل سيناء ، خمس دقائق ، يشير إلى الطيار ، تعود أضواء الطائرات الخارجية ، تستدير المقدمات ، بهم بالقيام ، يشير بيده ، يضيء الطيار الكشاف الرئيسي ، يغادر الكابينة ، مصطفى يفتح الباب ، يتمنطق بحزام القنابل ، يتناول المدفع الذي تسميه المجموعة بالرفاعي ، أمريكي الصنع عيار ٥٧ مللي ، حصل عليه من داخل إحدى

الدشم بلسان التمساح ، الباب الجانبي مفتوح ، تبدو الطائرات الآن وكأنها قادمة من داخل الأراضي المحتلة ، اذا لم يكتشفهم العدو فسينزلون في المطار الصغير المهد لاستقبال الهليكوبتر ، عندئذ يبدأ الفتك بمن يواجهونه منذ لحظة خروجهم ثم يشقون طريقهم الى أقرب المستودعات وتفجير الصهاريج ، حتى الآن لا تلتقط أذناه أى أصوات غير عادية ، النجوم تتمايل في السماء ، تتجه الطائرة الى اليمين ، يرق شريط أبيض نحيل الى أعلى ، حرارة تلفح وجهه اذن لن تلامس أقدامهم الأرض ، تنحني الطائرة ، تستدير حول الموقع ، الصهاريج تبدو دوائر ضخمة في السواد ، يحرك مصطفى فوهة مدفعه في أكثر من اتجاه ، تمتد ذراع الرفاعي ممسكة بقنبلة يدوية ، يحومون حول فوهة فرن ضخمة ، تتفجر الصواريخ بفزارة ، كأن الدنيا تمطر شظايا ولهب بالقلوب ، من الأرض الى السماء ، مدفع الرفاعي يرتد كلما شيع قذيفة ، تختلط الأصوات والانفجارات وتهب الى أعلى كرة من النيران كالبون ضخمة من اللهب انتفخ فجأة .

اليوم الثاني عشر
٧ أكتوبر ١٩٧٣ ..
اليوم الحادى عشر
٨ أكتوبر ١٩٧٣ ..

.. يواجه البحر ضاماً شفثيه ، تتقدم الأمواج وتراجع كتففس بطيء
غامض للكون ، فوق الصخور الوعرة حمراء اللون يتمدد الرجال ، طلب
منهم أن يستريحوا ثم ارتقى الصخور التى تشبه القباب الناقصة المتصلة ،
امتداد البحر حتى خط السماء يحوى تحدياً خفياً ، هل يصبح المبصر
كالأعمى فى مواجهة هذا اللانهائى ؟ ما حان دون الوصول الى الهدف
قوانين خفية ، تملو بالموج ، وتزيد سرعة الرياح ، وتجعل من أنفل
القوارب أجساماً خفيفة ، عندما قال له وسام ان البحر عال فى هذه الليلة لم

يشه ذلك عن قراره ، ألم تعلمه التجربة انها أفضل الظروف لمفاجأة العدو ، في مثل هذه الليلة لا يتوقع انسان مجيء انسان ، سبق لهم أن تعاملوا مع بحر ممائل وأمواج أشد عنفا ، إنه ينظر إلى البحر الآن ، يوشك ان يتحدث بصوت عال ، يضيق بضيق يوم آخر ، يصغى الى صوت البحر القادم من كل اتجاه ، يتأمله بينما يمضى البحر الى كل الزوايا والأركان ، خصمان تنازلا طويلا ثم وقف كل منهما يرقب الآخر قبل استئناف القتال ، عندما انقلب القارب الرابع أمر بالوقوف ، طافت العيون بالعممة ، تشابكت الصبحات ، ارتفعت أيد ممسكة بأيد وصواريخ وصناديق ابتلت ، رأى الرافعى قسوة الليل ، حمولة أربعة قوارب في ثلاثة فقط ، لن يواصلوا الطريق الا إذا جاء التمام من كافة القوارب ، الجندي فرغلى مفقود ، راح يوغل بنظرة في البحر الوعر ، يعرف ما جال بخاطر الكثيرين ، لكن هل يدع أحد رجاله في هذه المتاهة من الموج والقرش وأنواع أخرى من الهلاك لم يعرفها الانسان ، لتتخذ القوارب تشكيلا دائريا ولتبحث في الدائرة المحصورة ، الجهد المبذول مروع ، كأنهم يبحثون في أعماق النجوم السحيقة عن فرغلى ، لكن كيف يستمر واحد الرجال تعصره هذه المتاهة الجبارة ؟ اذا كان من المحتم ان يرحل الى الأبد ، فليمض هناك في شرم الشيخ ، في مواجهة العدو ، لكن ماذا فعل الآن حتى يغوص الى لب الأعماق ، لتبذل كل جهود المجموعة للعثور عليه انه لم يقم بعمل بعد ، لم

يحمل صاروخا ولم يطلق مدفعا ، في لحظة خيل اليه ان الكرة الأرضية مالت عن وضعها الطبيعي ، أدركه دوار والبحر يأبي البوح بمكان فرغل ، حوالى الساعة الثانية وعشر دقائق جاء بلاغ من القارب رقم (٢) . تم الانقاذ . استقام الاتجاه ، بدا له انه من الممكن الوصول الى الهدف قبل الفجر ، يتم نصب الصواريخ ثم يرى انطلاقتها من عرض البحر ، لا يمه طلوع النهار عليهم في البحر ، المهم انطلاق الصواريخ ، وقبل ذلك كله قهر العتمة ، وشراسة البحر ، لم يره في مرات خروجه المدينة بمثل هذه الغلظة ، أقام الليل أمامهم حواجز من العتمة والضباب الأسود الكثيف ، علا الموج حتى بدت القوارب وكأنها تسير فوق بعضها في بحر من ثلاث طبقات ، ثم تتبادل الأوضاع أعلى ، أسفل ، جز على أسنانه ، حوله جدران شاهقة من الماء ، في لحظة تبدو السماء عالية ، نائية جدا ، لا يدركها بصر ، ولا تلوح فيها نجوم ، في لحظة تالية يعلو القارب ، يشعر كل من فيه انه معلق ، لا جاذبية تشده ، ولا ثقل يحفظ اتزانه في لحظة أخرى تبدو القوارب وكأنها تدور حول نفسها ، قبض بشدة على عجلة القيادة ، وأصغى الى كل ما يبيته من أصوات عبر السماعات ، لمح ضوءا خافتا في جوف العتمة الكونية ، بدا قريبا ، ثم بعيدا ، اختفى ثوان ، ثم عاد الى الظهور ، علمه اقتحام الليل ، والعبور الى الارض كل ما فوقها معادلة ألا تهتز أعصابه من المفاجأة ، لكن كثيرا ما تلفت نظرة الظواهر

العارضة ، تستوقفه طويلا عند استعادتها بعد انقضاء زمن حلولها ، يفكر في صوت عابر غامض سمعه ليلا ، ربما انسان يتألم ، أو صراخ حيوان ضال ، أو مرور تيار الهواء بين شقي جبل أو تزحزح صخرة عن موقعها ،

أو حدوث صدى لشيء غامض يسبح أو يتحرك ، ليلة أمس حار في تفسير هذا الضوء لم ترصد أجهزة الرادار في القوارب أى سفن قريبة ، لم تدرك الأبصار مقدار المسافة التي تفصلهم عن الضوء ، قال أحد الجنود ، ربما أرسل العدو قاربا للمتفیش ، وقال آخر ان البحر يضيء في مواضع معينة لأن الشعاب المرجانية تتوهج في القاع ، قال آخرون ان هذا الضوء متحرك ، لم يستمر الضوء الغريب انما اختفى فجأة كظهوره الغامض ، لم يستطيع الرقاصى ان يمنع نفسه من التساؤل ، ما مصدر الضوء ؟ المفاجأة لا ترهبه والمجهول لا يخفيه ، ولكنه يود دائما ان يعرف ، لكى يحدد موقع الخطوة التالية ، ضاع الضوء ولم يبدأ البحر ، في الثانية والنصف جاء بلاغ عن تسرب الماء الى القارب رقم (٣) ، جز على اسنانه ، هذه العتمة وهذا الهياج ، والبحر والرجال المسئولون عن صيانة القوارب واصلاحها ، والقوانين التي تحول بين الانسان والمشى فوق الماء أو التنفس قرب الأعماق كل هذه العناصر تعاندة ، ملامح الرجال مرهقة ، المياة تغمر جاككات الانقاذ ، وعندما أصدر الأمر ، وأدار ظهره للبحر والريح ونأى عن الهدف

المرجوب بدا وكأنه يقتطع من عمره عشر سنوات كاملة ويرميها الى أعماق هذا
السديم المائي الجبار .

انه الآن البحر وحيدا . لا يقربه أحد ، أمرهم بالراحة بكره رؤية
رجالهم متعبين ، لم يقبل أن يصحبه أحد عند ذهابه الى الغردقة فيا عدا
مصطفى ، وعندما عادوا الى شلوان أمر مصطفى بالتوجه للراحة ، أما
هو ، ، فارتقى هذه الصخرة التي تبدو كشرفة عالية مطلة على البحر الذي
يبدو هادئا الآن ، مخادع إلى آخر مدى ، في أكثر من مرة هاجم تحصينات
العدو بالمواجهة ، لم يلق ، لم يتاور ، مالا يتوقعه العدو اما المستحيل أو
غير المعقول ، اخترق كلا الحاجزين ، لكن هذا الحصن الكون الأزرق ،
من أين يتغلذ اليه ؟

اليوم العاشر

٩ أكتوبر ١٩٧٣

استعد للاشتباك ...

لم يعد البحر محور التركيز الوحيد ، ظهرت لنشات العدو ، يمكن تقدير حجم اللنش ونوعه ومحولته من زيد الماء الأبيض الناتج عن شق المقدمة النحيلة الحادة ، وبالتالي تحديد سرعته وتسليحه وعدد طاقمه ، ان عقلة الآن يعمل بسرعة ، ماذا يريد العدو ان يفعل ؟ ان المسافة التي تفصلهم عن الشاطئ لم تعد بعيدة ، يتنبه الى استدارتهم ، عدد اللنشات اما ثمانية او سبعة ، انهم يحاولون دفع الزوارق الى الساحل ، ربما لحصرهم بين نيران المدفعية الأرضية ونيران اللنشات ..

الرفاعى ينادى .. الرفاعى ينادى ..

اللش الذى يقوده وسام لا يجيب ، يكره الغموض ، يحقت ابتعاده عن الرجال حتى ولو فى عرض البحر حيث المسافات غير متصلة ، وكل زورق يمثل وحدة قائمة بذاتها عند التوقيت المناسب ، يتأكد من محاولة العدو حصرهم ، إذذ ليقم بمناورة ، إنه يستدير ، يطلق نيران مدافعه الرشاشة ، يلفت إليه الانتباه ، ثم يتخذ أقصى سرعة مع استمرار الاشتباك ، ربما أتاح الفرصة لبعض الزوارق كي تصل الشاطئ ، تنصب الصواريخ ، لكن لاشك أن أنظار العدو كلها مركزة الآن فوق هذه المنطقة ، المهم الآن ان يجر وراءه هذه اللشات ، يتجه الى جنوب شرق حيث الساحل السعودى ، كمية البترزين تكفى ونوعية الزورق أسرع من لشات العدو بسرعة ينتقل مصطفى من مقدمة الزورق إلى مؤخرته ، ترى ماذا يفعل الرجال الآن ، كيف يتصرفون ؟ أبقف البحر فى مواجهته هذه الليلة أيضا ؟ بالأمس علت الأمواج ، والبرودة واليوم يحىء العدو ، لن تستدير مقدمة القارب إلا عند السطر الأخير ، فى اللحظة التى لن تليها لحظة أخرى ، ليته يمتلك القدرة التى تجعله قادرا على إطالة مدى الموجة اللامسكية لتصل الى رجاله فى بقية اللشات ، لا يمكنه مد البصر والحواس ليدرك ماذا يفعلون الآن لا يمكنه مد عتمة الليل حتى يتم مناوراته ثم يعود ليلتهم بهم ، لا يمكنه تهدئة الموج ، الملى مخلود بما يضمه هذا الحزان من وقود ، ما تشير اليه الابرة المعدنية .

ينطلق مدفع مصطفى الأري جى ..

سيف من اللهب يخترق الظلمة ، يبعث نافورة من نار في قلب
البحر ..

أصيب قارب معاد ، القارب يفرق ، لتستمر المطاردة ، لا تسمح
الظروف بالعودة ، وأسر الغرقى ، في السماء تتحول النجوم عن
مواضعها ، وصوت يشبه أزيز طائرة ، لم يتأكد بعد ، لا يكف عن
المنارة ، ان لم ينفذ من هذا الجانب فليات من جانب آخر للدنيا أربع
جهات أصلية وأخرى فرعية ، لو أمكن اغراق زورق آخر منذ سنة يعد
لهذه المهمة ، استطلع البحر مرات ، وعرفه بالنظر ، وبالإبحار ، وعيون
الأدلة ، يأبى التفكير في أن البحر أجبره على العودة ليلة أمس ، إنما يتعلق
الأمر بتقصير ما في خطوات التجهيز لم يبدأ بعد العودة إلى شدون ، لم ينم
حتى الآن ، ذهب الى الغردقة ليعود بزورقين آخرين ، واعاد توزيع
الحمولات ، تفحص أدق الأشياء ، الليلة يظهر العدو ، الزورق لم يتوقف
عن الإندفاع ، لا يعنيه ما يجرى له لأن ، ما يقلقه موقف وسام ورجاله
وأبو الحسن ومن معه والملازم أول صابر فجأة يشعر وكأنه ، سائق قاطرة
انفصلت عن مركبات القطار ، انه يحلق الى شاشة الرادار المستديرة ،
لا أهداف ، يللم أطراف الزورق بعينه ، مصطفى يحلق في العتمة ،

عند الأفق الذي بدا قريباً تتلبد النجوم منعسة في البحر ، ضجيج المحرك ، صياح الرجال الذي اتخذ إيقاعاً منتظماً منذ بدء المطاردة ، تكبيرات العيد ، الله أكبر كبيراً .. والحمد لله كثيراً .. الصوت الجماهي المهيب ، كل هذا لم يحجب عنه الهدوء الذي خيم خارج هذا النطاق ، محرك الزورق لم يطرأ على صوته خلل ينهى بخطأ ما ، لم تشحط الآلات لم تتوقف ، لكن ثمة شيء تغير في الواقع الخارجي ، انسحب المدور ، عادت الزوارق ، أما عجزاً أو يأساً ، لكنه يضع نفسه مكان قائد اللنشات المعادي ، لماذا التوقف ؟ ربما لقرب نفاذ الوقود ، ربما لاستدعاء طائرات الهليكوبتر ، في حالة استئناف المطاردة لأبد من البحث في نفس الاتجاه .. يستدير في الليل الذائع بالأمواج والنجوم ، يود أن هذه اللحظة شهدت تصرفاً مختلفاً ، أن وجهه يتقلص فجأة ، هذه أول مرة لا يصل فيها إلى الهدف ، كيف ؟ كيف سيفكر في هذه العملية عندما يصبح وحيداً ، أي المبررات قد يرددها بينه وبين نفسه هو الذي لم يلجأ إلى المبررات قط ، ثم اغراق زورقين رأهما بعينه وربما أغرق الرجال زوارق أخرى ، تلك خسارة فادحة ، أن عينيه تضيقان ، هل تحين لحظة من عمره ليجد العزاء في استبداله هدفاً بآخر لتفريق عشرات اللنشات ، ولكن محطة الرادار البحرية لا تزال تدور عند المرتفع الصخري القريب من شرم الشيخ ، وصواريخ الكاتيوشا التي لا تزال متملدة في الزورق لم تلتحم بها ، ثم ما هذا ؟ ربما

أغرق الرجال ، ربما أصاب الرجال ، كلهم في مهمة واحدة ويضطر إلى التخمين .. ربما .. ، لكنه أبعد العدو عن زوارقهم ، سبب ارباكا له أليس مجرد ظهوره في هذه المنطقة فيه ارباك للعدو ، انه يعرفهم جيدا ، ستبذل عشرات التحليلات ، لماذا ظهرت القوات المصرية في هذه المنطقة ؟ لماذا جاء ؟ أى أهداف تقصد ؟ ثم يلى ذلك اجراءات وزواق تتحرك .. أليس في هذا تعطيلاً لجزء من قوات العدو ؟ .. إنه يأبى الأفكار التى تحوى شبهة العزاء مهما قيل ، فهو لم يضع قدمه على صخور شرم الشيخ ولم يسكت محطة الرادار ، لم يلتحم ، فى مساحة الكلية الحربية ، قبل مباراة الكرة ، فى نادى الجيش الرياضى ، يجرى ، يجرى ، يتبادل الكرة مع أعضاء فريقه ، قبل النزول إلى الملعب يقول ،

لن نعرف الهزيمة ، ضحك .. قال ، لو شعرنا ان الهزيمة قادمة فليته اللعب بأى صورة .. لكن لن ينتهى بهزيمة .. هل يتجه الى شرم الشيخ الآن ؟ هل يوجه المقدمة إلى الأهداف الأصلية ؟ والعودة ؟ ليس مهما التفكير فى العودة ، ما يؤلمه أن يظل بعيدا عن الهدف ، الهدف الذى اختاره بنفسه ؟ درسه بعناية ، قضى الساعات الطوال يتفحص صور الاستطلاع ، يدرس التيارات وتقارير الضفادع البشرية عن مناطق الرسو ، العمق والضحالة أى كدر ليل ثقيل ينزل فوقه ؟ ، حتى الموج هذا

والريح استقرت على صوت واحد كالعويل البطيء المملوع ، يخلو البحر
تماما يبدو امتداده بليدا ، باردا . . وكان شيئا لم يحدث . .

اليوم الخامس
١٤ أكتوبر ١٩٧٣

أبدي الرائد وسام ملاحظة ..
لكن هذه المنطقة مليئة بالشعاب المرجانية ..
قال الرفاعي ..
لهذا سنجيء إليهم من هنا ..

الآن تطير قوارب الزودياك فوق رذاذ الماء المتناثر ، يستند الرفاعي إلى
حافة الزورق بيده ، يمسك بيده اليسرى مدفعه ، يتطاير رذاذ ويصخب
الموج ، وتشهق سماء زرقاء زجاجية ، يبدو شاطئ شلاطيم صخريا
وعرا ، يهذى الرفاعي من سرعة قاربه ، يبدو أن المد لم يتوقع قدوم أحد
من هذه المنطقة ، لم تظهر دوريات ساحلية ، لم تحوم أى هليكوبترات في
السماء ، ترتفع يده ، تتوقف المحركات المركبة في مؤخرات الزوارق ،

يقف الرفاعي غير منحرف في القارب ، يمسك أبو الفضل بمجداف قصير ، يضرب الماء بسرعة ، يتراجع القارب قليلا ، لكل خطوة حسابها ، كل ما يقومون به معروف من قبل ، يتراجع البحر ، فجأة تبدو خطوط بيضاء غليظة قادمة من الخلف ، يتسابق الموج ، يتحفز الرفاعي كأنه يوجد تنسيقا خفيا بين حركة الزورق ، وحركة الأمواج ، تدرك الخطوط البيضاء القارب ، تعلو به ، يخف الوزن ، لو اختل التقدير سيهوى القارب فوق الشعاب المرجانية ، ستارة الخوازيق المثبتة في القاع ، حراب ملونة ، خادعة ، تحمل الأمواج القوارب إلى الماء الضحل ، يقفز الرفاعي ، يمسك مقدمة الزورديك ، يثبت أبو الفضل المخطاف بين الصخور ، يشير بيده إلى الزورقين الآخرين ، في أولهما العفيد علاء ، يقف عند مقدمة الثاني وسام ، انه لا يرى ملامح وسام لكنه يشعر براحته لأنه صاحب الاقتراح بتخطي الحواجز المرجانية هكذا ، بخطو الرفاعي ، لا يتقدمه أبو الفضل ولا يتجاوزه علاء ، في الهجوم هو الحرف الأول ، وفي العودة هو اللفظ الأخير ، لحظة الاشتباك طلقته تسبق كل الطلقات ، عندما يخرج في النهار فكأنه يرتدي ثيابا خفيفة والبرد شتوي قارس ، لكن حركة المد والجزر الآن تناسب حركة القوارب ، في الليل ينحاز الى جانبه عنصر المفاجأة ، ويمسك بزمام المبادرة ، من حنايا السواد يرصد الخطر ، حتى الآن لم ينيه ذلك الهاجس الخفي ألى انهم اكتشفوا أو رصدوا ، وأجاد العدو استغلال الليل

في شرم الشيخ ، لكنه يحىء إليهم هنا في وضح النهار ، وفي ظروف لا يتوقعونها أبدا ، وفي قوارب لم يحدث ان جرؤ انسان على عبور الخليج بها ، اذا كانت زوارقهم أجبرته على اصدار أوامره الى رجاله بالتفرق وان يتصرف كل منهم كوحدة مستقلة ، اذا كانوا قد حالوا بينه وبين النزول على صخور شرم الشيخ ، اذا كانت مناوراتهم استهدفت حصره بين الهلاك العائم في البحر والهلاك المثبت إلى اليابسة ، اذا كانت طائراتهم اكتشفته وأبلغت فكمنوا له وترصدوه فانه يحىء الآن وعيون الدنيا مفتوحة ، ويعبر الخليج في الزودياك يخلق الصعوبة ويمتلك القدرة على قهرها ، وهكذا يبرز أمام العدو عنصر مفاجأة غير متوقع ، حتى وسام أبدى دهشة عندما سمع الاقتراح ، قال أن هذا صعب ، الخليج عات على الزودياك ، مع أن وسام ابن بحر ، يعرف ما سيقوم به العدو لو جهز لعملية مشابهة ، سيوفر أحدث المعدات لضمان حياة أفراد ، غطاء جوى وغطاء بحرى وربما دفع بغواصة للحراسة ، ثم قصف جوى على الهدف ، وعندما تصبح الظروف وثيرة تماما يدفع برجاله ، من قال احرص على الموت توهب لك الحياة ؟ عندما عاد بعد المطاردة إلى شدون رأى الزوارق الثلاثة ، راحت نظراته تعدو على وجوه الرجال ، ابتسم علاء ، قال : اطمئن يا أفندم لقد عدنا كلنا ودمرنا ثلاثة لنشات معادية ، أدى أبو الفضل التحية العسكرية ، عانقه أبو الحسن ، قال انه في البداية سادة ارتباك لانهم اعتادوا ان يذهبوا

مع الرفاعي وان يعود هو بهم ، لكنه تقمص روح الرفاعي ، وسأله نفسه ، ماذا يفعل في مثل هذا الموقف ، وأى قرار يتخذ ، هكذا عادوا الى شدوان ، عادوا بدونه ، عادوا زورقا وراء الآخر ، يفصل الأول عن الثاني مسافة زمنية لم تحدد من قبل ، ولم توضع في خطة ، لم يدته انهم أبدوا تأثيرهم لأنه حول نفسه الى هدف وأبعد العدو ، لا يعنى هذا ان ايرى الرادار البحرى كف عن الدوران في شرم الشيخ .

من فوق الصخور القائمة عند نهاية المدق المتوى بدت صهاريج البترول ، تسعة ، لم يطرأ أى تغيير ملفت للنظر منذ استطلاعه لهذه المنطقة ، الصهاريج هنا غير محاطة بسواتر من الطوب لبعدها ووقوعها في منطقة وعرة نائية ، رصد عدة جنود يمشون بين الصهاريج ، هذه معالم تغير ، بالطبع لابد أن تزيد الحراسة في زمن الحرب ، يلتفت حوله ، تشير يده الى عدة جهات ، يسرع الرجال منحنين اليها ، يقف برداء الضفادع البشرية الأسود ، المطاطى ، الملتصق بجسده ، بدا قداما من عالم غامض . . لحظة التصويب ، التسليد الى الهدف ، تنائر الشظايا ، ينطح بعض الجنود أرضا ، تتصاعد هذه الصيحات المدموغة الغامضة النابعة من عمق غير مرئى في الصلور ، صرخات تكون حاجزا يحجب كل شىء عدا القتال - يرفع يده ، لم تشتعل النيران في صهريج واحد ،

الصهاريج خالية ، فرغها العدو ، حراسة خداعية ، ليتركز الهجوم الآن على الافراد ، يحىء الرد ، يبدأ الحوار النيرانى ، لكن هذه المواسير المتراسة المتجاورة ، إلى اين تودى ؟ ينظر الى علاء ، إلى مصطفى ، إلى ابو الفضل ، لبيب علاء ، ابو الفضل ، ليات مصطفى ينحدران بسرعة فوق الصخور ، يمكس المحبس المعدن ، ليتبعها هذه المواسير ، اخطأ عندما تصور أن جديدا لم يصف ، ستأتى النجدات خلال ثلاث أو أربع دقائق ، قد يتدخل اهيلو كبر لأن المنطقة وعرة ، لكن لن يستخدم العدو الطيران المقاتل يمشى الرفاعى منتصف القامة يمكس المحبس كعصا يتوكأ عليها ، فجأة يشب ، على بعد مترين منه يشهر مصطفى مدفعه الأتوماتيكى السريع ، سبعة أنابيب ، قطر الواحد العشرين سنتيمترا ، تنبه الرفاعى الى انها تعبر الصهاريج ولا تتصل بهم ، تتجاوز الموقع ، اين البداية ، اين النهاية ؟ يوازن خطاه ، يلتفت حوله ، انه مكشوف الآن ، يمكن لكل الرجال عد أزوار ثيابه من مكانهم ، اما العدو فلن يستخدم جهاز التنشين الآلى اذا ما صوب اليه فوهة ، يدس المحبس ، الانبوب الاول ، الثالث ، الخامس ، التاسع ، ما من بتول ، بعض شفقه ، بخطو ثلاث خطوات إلى الشمال ، تبدو مشيته مترنعة ، يضوى الرصاص ، يدفق قلب مصطفى حفئات من الدم فى خفقات متتالية ، الطلقات ترشق حول الرفاعى ، يضغط زناد المدفع ، دفعات متتالية ، لم ير أحدا ، لكنه أطلق

النار ، ربما أربك ، ربما أصاب ، يحدث ازعاجا يمنع من اصابة الرفاعي ،
المهدف الواضح الجلى ، أنه يففز ، شظايا رفيعة ، بقع حمراء على ضوء
النهار ، يتراجع فوق شريط رخو من الرمال مخفوف بصخور متدحرجة
متباعدة ، يزداد اقترابا من مصطفى ، إلى الأمام تستقر دفعة رشاش .

يشند اللهب ..

نافورة حادة فحيلة تنبثق من الأرض ، تتضخم ، تنتفخ ، تأخذ
الدهشة ، الأرض السنة من النيران البرقالية ، تختلط بزرقة حادة كضوء
لحام الاكسجين ، يتبدد شتاء سيناء القارس ، ترتفع الحرارة .

البترول .. الانابيب مدفونة ..

يصوب باتجاه الأرض الرخوة ، لن تفرغ جمعة العدو من جديد ،
المواسير الحقيقية تحت الأرض أما الانابيب المكشوفة فللتضليل ، أى هدف
استطلاع جوى يكشف هذا ؟ النيران تستفحل ، مصحوبة بهدير
وصليل ، الدخان اللزج الكثيف يلفه ، يحجب بهد أن وقف كعلامة تنشين
فى أرض مسطحة ، يتساقط فوقه الضوء كله ، الانبوب يقتلع نفسه من
الأرض ، يمتد إلى أعلى مناطق الفراغ ، يعلو بسرعة ، يشير بيده
اليسرى ، يتقدم الرجال عبر ملاق واسع وأكثر سهولة ، يؤدى الى البحر ،
يقول علاء ..

.. أمسكت قلبي بيدي .. جعلت نفسك هدفا ..

الرفاهي لا يجيب ، صدقة نفدت الطلقات إلى باطن الارض فتفجر
البترول ، إنه يمقت الصدقة التي تنوب عنه في انجاز عمل ما ..
حمدا لله على سلامتك يا أفتدم ..

بقايا هفة في عيني مصطفى ، هل يقول له ان انفجار الانبوب حدث
بالصدقة ، لم يكتشفه بالمحس ، هل يقول لهم انه يمقت الصدقة لانها
تدفع بالشظية الى الانحاء الذي تحدده وليس الذي يقدره هو ، انها تنتفي ثم
تندفع ليتطابق الظل بالأصل ، يمر بعينه على كافة المواقع المرتفعة المشرقة
عليهم ، يمكن رصد اللهب الآن من حفة الخليج الغربية ، سيستمر
اياما ، الوجوه راضية ، تنظر اليه بقلق واعجاب ، لكنه غير مقتنع ،
لا يتباه ذلك الهدوء الذي يراوده بعد أداء عملية ناجحة ، هل ما جرى
صنعتة الصدقة أم يده ؟ لا يذكر متى تحدث أمله أحد الضباط عن شاب
تخرج في الكلية حديثا ، ابتسم شخص ثالث ، قال باعتزاز .. إنه
تلميذي .. إنه صناعة يدي .

اليوم الرابع ..
١٦ أكتوبر ١٩٧٣

فجأة ، يصدر أمرا بالتوقف ، يبدو الصمت مضاعفا ، والليل بلا قاع ، كأن خطوهم أوجد للصمت صوتا ، ما من شيء أجبره على إصدار الأمر بالتوقف ، لكن طول السير ، وصعوبة الطريق ، يجب الأمر بالتوقف فجأة لابقاء حالة الترقب حتى لا يتسرب الخلد بأي درجة إلى الحواس ، الليل لا يفصح عن محتواه ، كل خطوة الى جوفه مهددة بالمباغتة ، يطوى الليل من المفاجأة بقدر ما يحققه له من غطاء ، إنه يشير باستئناف السير ، مع الرياح التي تمضى من الشمال الى الجنوب تصل اليهم أصوات العدو ، أما أصواتهم فتولى الى الخلف ، الحديث ممنوع تماما خلال المشى ، اما

احتكاك الاحذية بالصخور فلا يحدث أى صوت بفضل طبقات الفلين المضغوط ، ينظر الى السماء ، يتأكد من اوضاع النجوم ، الاتجاه صحيح ، بحسه يدرك أنهم يسلكون الطريق الصحيح ، لكن لابد من استشارة الاشياء الازلية التى لا تغير مواضعها أبدا ، يتوقف امام ربوة متوسطة الارتفاع ، يلحظ ظلا خفيفا للعقيد علاء ضوء النجوم أو هذا الوهج الخفيف الذى يسبق شروق القمر ، فى وثبات سريعة يرتقى الربوة ، يتبعونه بنفس الترتيب ، يل هذه الربوة مسطح من الارض يتخلله حفر ، ثم مضيق صغير يقطعونه جريا نقاديا لخطر الحصار ، يكره القتال وظهره الى مانع الا إذا اجبرته الضرورة ، عند نهاية المضيق توقف ابو الفضل ، فى لحظة الخطر يطلق الاشارة الحمراء ثاقبا سواد الليل ، ثم يشتبك ، تزداد الأرض وعورة بعد عشرين خطوة سريعة توقف الجندى الدمياطى والجندى الجرجاوى ، كمين غير مرئى يتم اسقاطه خلال المعركة ، من الصعب اكتشافه ، بعد لحظات يبدأ الانتشار ، يتوقف الرفاعى عند مشارف الليل وكأنه سيتسلق الأفق ، توقفه يعنى اتجاه كل منهم الى الموقع الذى مستنصب فيه الصواريخ ، من قبل ضربوا هذا المطار ثلاث مرات ، تبدوا أضواء مفاجئة ، نصل من الضوء الأزرق يشق الصمت المعتم ثم يخفئ ، هدير مكتوم ، تلتقط اذناه كافة ما يصدر عن المكان ، لو تغير ارتفاع تنفس أحد جنوده يرصد الخلل ، يستمر الهدير ثابتا لا يقترب ولا يئأى كخطوات جنود

ثابتة « محلك سر » إحدى العربات المدرعة « تسخن » المحرك ، لم تفارق مكانها ، زفير العادم يتتالى لكن ثبات المدير لم يتغير ، عربية نصف جنزير على الاربع ، المؤكد انها ليست دبابة ، هذا يعنى أنهم ربما تمهلوا حول المطار فى أى لحظة ، آه لو توجد وسيلة تصل بين الطلقة والهدف المرجو ، توجد مسارا لا تحيد عنه المقدمة المدببة ، فينغرس الصاروخ فى وسط العربية نصف الجنزير ، أو فى ميس الضباط وقت العشاء ، أو فى قلب غرفة عمليات المطار ، الآن يمكنهم الانتشار وتركيب الكاثيوشا بهدوء ، الخطر محتمل من الأرض ، المليونيكتر لديهم لا يطير ليلا الا الضرورة قصوى خاصة فى أماكن وعرة كهذه ، أما الطيران المقاتل فيمكن ان يظهر فى ثوان ، لا يخفى اعجابه بالسرعة التى يستجيبون فيها لمواقفهم المهددة ، فى ثوان يظهر الطيران ، يجب ان نتعلم الأشياء الجيدة من العدو الذى نقاتله وألا نترك له فرصة معرفة الجيد فينا ، عند الحد الامامى لمنطقة عمل المجموعة تحرك بحذر ، تجوس عيناه باستمرار ، يحرص الا يبدو ، لا يفرد قامته إن الأمر يتعلق الآن بالرجال المهمكين فى نصب الصواريخ ، يرهف السمع ، صغير خفى يسرى فى قلب الريح ، وشيش كأمواج البحر يسمع من بعيد ، نداء ناء يوجب على نداء ، أنه يطيل الاصغاء ، يضم شففيه ، ان نصلا نحيلا ينغزه حيث لا يرغب ولا يود فى هذا الوقت بالذات ، فى اللحظات الأولى لم يول انتباهه عما يحفل به الليل وهذه الارض التى يحتلها

الغريباء . ليس من المعقول أن يحدث ذلك الآن ، يحويه شعور حاد
بالبقيء ، يضغط شفتيه السفلى .

يتلمس خنجر محمى ببطء في معدته ، يعرف أن الألم سيستشر
كبقرة الحبر فوق النشاف ، قبض على المدفع ، ألصق مؤخرته بمعدته ، ينتبه الى
أن جسده نقوس ، سيلفت هذا نظر علاء ، ان علاء يحمل الأبر المعقمة ،
ما عليه الا ان يقترب منه ويغرسها في فخذله من فوق الأفرول ، سيخفض الألم ،
لكن مجرد اشارته الآن الى علاء ستحدث ارتباكاً ، سيتسائل كل منهم ماذا حدث
للفراحي ؟ وعليه الا يأتى تصرفاً يؤدي الى ان يشغل افهامهم بمثل هذا
الاستفسار ، تتوغل اسنانه في شفته ، يهلوه بصق ، يحول بعينه في العتمة ،
يجب الا يغفل لحظة ، حماية الرجال من المداهمة مسئوليته ، انه يخاطب معدته في
صمت ، يعاتبها ، اهذا هو التوقيت المناسب ؟ ليتأجل الألم ، وعندما يصل
بالرجال الى الامان سيستلم للفتك ، لن يقاوم وخزاً ولن يتصدى لهذا التآكل المر
داخله ، لن يسكتة بالأبر المخدرة ، ليمرح الألم كما يشاء لكن ما يرجوه ان يكف
الآن ، ان يهجع ، ان يستكين ، ان يصمت هذا النجاح الانحاء قليلا ، قطرات
عرق ، تموى به الأرض ، قوة خفية تسحب روحه الى اسفل ، هذا الاحساس
المقيت بالانهيار ، يهوى ، اثبت ، خلق البصر يرافعى ، لرهف السمع ، ألم
نقاس ما هو أظفم ؟ ، ألم تمنان الظلماً ساعلت طوالا وانت تبحث عن النورية
المفقودة غرب الفيوم والماء في يدك ترفض ان تقربه حتى تشعر بالآلام السائمين
ونستحث نفسك على التقدم اليهم ، اثبت ، صد هذه الطعنة ، لكن آلام الظلم
في تناول اليد ، تخففها جرعة أو يسكتها الأمل ، موجات متتالية ، انتبه الى
ما يبطئه الذليل ، قلص وجهك كما تشاء فبعد لحظات ستواجه الرجال ويجب ان

تبدو طبيعيا للغاية ، أى ارتعاشة بادية مسترسى فى أوصال المجموعة ، لو صحت
على العقيد علاء فرجا يشعر الرجال بأن ثمة شيئا جرى ، عندئذ لا تدرى نفس
بماذا سيتصرفون ولا كيف سيعودون ، ترفض معدته الاستجابة الى أى رجاء ،
أن فليجمع هذا الألم بالألم ، يضغط معدته باللغخ وتقوص أسنانه فى شفته يجب
أن يستمر فى غزوة الليل ، أن يسدد اليه السمع ، يجب أن يستعد للقتال ، أن
يثبت فى المقدمة ، لو يصل الى هدنة مع الألم سيستلم له فى القارب وليس عند
الوصول الى الضفة الغربية ، عال ، لن يمكنه دهوة العقيد علاء الى الركوب معه
فى نفس الزورق ، سيثير هذا شكوكا ، فغاز من اللهب يلكمه ، انه يخلو بآله فى
مواجهة الليل ، يعود المدمير ، نصال الضوء تشق العتمة فوق المطار ،
يندلع الألم ، ألم يحتمل أوجاعا أشد ، هذا الصداع الذى يباغته ، يشم داخل
عينيه وجانبا من رأسه ، تعرف نادبة بعد طول معايشة اللحظة التى يبدأ فيها
الألم ، بالمعدة أو فى الرأس .

تمام يا أفندم ..

يحاول أن يبدو طبيعيا ، يجيئ الخطر من الداخل أيضا حيث لا يمكنه إقامة
غلالات نارية أو ستائر دخانية ، يحكمه الوحز ، يتوقف علاء بجواره ، من
صوته يدرك انه ييشم .

يا سلام لو نقوم بزيارة للمطار ..

يقول الرفاعى

الليلة ستوب الصواريخ عنا ..

يجب الوصول الى الشاطئ في نفس التوقيت الذى تنطلق فيه الصواريخ ،
يتقدم خطوات ، لوطء الأرض صدى وترجيع في احشائه ، يقول مصطفى
بصوت خافت :

يا أفتندم .. انت لم تبارك العملية .

معك حق يا مصطفى ..

المرّة الأولى التى ينبهه أحد رجاله الى عادة لم تنقطع أبدا ، يصادفه السوخز
لحظات ، يجب ان يجيب ما يشعر به ، يتفحص الاسلاك ، و « الفيش » وأوضاع
الصواريخ ، يعود ليتقدم الطابور ، يجب الا يلحظوا أن ثمة رياحا خفية تحاول
هز الجزع وأن هجيرا قاسيا يحاول قص الظل ، لكن بعد العديد من الخطوات فى
طريق العودة عليه ايقاعا لحركته لم يقصده ، انه يتق بعلاء وابو الحسن وسمير
وكل من معه ، لكن لن تدركه الراحة الا إذا تأكد بنفسه ، سيعتبر هذا نذير
سوء ، كما علمته الايام رصد اى تغير فى خطى ضباطه وجنوده اثناء سيرهم الى
الهدف فربما رصدوا فى عجلته ما يقلقهم الآن ، انه يتوقف فى اللحظة نفسها
تتوالى الشظايا المكتومة تنقب جدران معلته ، لكنه يجتهد فى الا ينحنى حتى .
سيطول الأمر دقائق أخرى ، ولو ، كم من المرات تجاوزوا خلالها التوقيتات
المحدودة ، لن يشكوا فى عودته لانهم اعتادوا منه الدقة .. ينظر الى علاء ..
« ساعد » لابد أن ألقى نظرة أخرى .. التخلوا أوضاع كمين . ، يشير الى ابو
الفضل :

« سأنتدم .. وخطيى »

اليوم الثالث ..
١٧ أكتوبر ١٩٧٣

عشرون ساعة تقريبا انقضت حتى الآن ، لابد ان عمات المطار عادت تعمل الآن بعد ان تساقطت فوقها الكاتيوشا ، تعطيل ساعة واحدة في زمن الحرب شيء لا يستهان به ، يحتاج العدو الى كل عمر ، الى كل دقيقة من عمر المطار ، في مواجهته يعلو الخليج عتقا كالقدر ، الاسماك الضخمة تلوى الآن الى الاعماق البعيدة ، وتدفق أجراس الانذار فوق السفن المبحرة ، ويرافق الرياح عويل دائم ، وينظر جنود العدو الى البحر العاصف باطمئنان ، لن يأتى أحد في مثل هذا الجو ، ثم من يخامر بالهجوم مرة ثانية على نفس الهدف ، في نفس التوقيت ؟ في العصر عندما بدأوا تجهيز القوارب التي استعملوها أمس نظر اليهم ضباط البحرية في القاعدة بدهشة ، قال أحدهم لوصام ان البحر قوته ثمانى درجات ،

ابتسم وسام ، وقال ان الجميع يعلمون ذلك ، عند الوصول الى الضفة الاخرى
مستلوس أقدامهم نفس مواطىء الامس ، لكن مواقع نصب الصواريخ
مختلف ، سيتجهون الى منطقة مرتفعات صخرية عجوز لا تصلح لمبوط
الهيلوكبتر أو تقدم المدرعات ، بل ان المشى فيها امر صعب وكريه ، فى الصباح
ابلى علاء سرورا لأنهم سيهاجمون الهدف مرة أخرى ، ما يشبه غير المؤلف ،
مهاجمة هدف مرتين امر ليس جليدا على المجموعة ، لكنه ليس أسلوبا ،
لا يعترف الرفاعى بأساليب وطرق ثابتة ، من السهل عندئذ ان يكتشف وان
يرصد ، كل شيء فى الكتب ، لكن ثمة أشياء كثيرة لم تدون بعد فى الكتب ، فى
لحظات الاستغراق تفاجئه الفكر ، فى لحظة استسلامه للنوم يياخته الحل ، من
حوار عادى مع أحد الجنود يتفجر الاسلوب ،

الآن يرقب رحيل النهار السريع ، لن تمضى لحظات الا ويسدو أول نجم
ساطع ، هو النجم الذى يرحل بعد سفر كل النجوم ، يتابع رص الصواريخ ،
وصناديق الذخيرة ، وتثبت الموترات الى القوارب ، عندما ناقش تفاصيل هذه
العملية ، قيل له ..

ولكن ذلك يتطوى على مغامرة ..

قال بوضوح :

نعم ..

لم يبيع بتفاصيل ، أكد ان المسئولية تقع عليه هو ، ثم أى الامور لا تغلو من
المغامرة ؟ صغرت المواقف أو عظمت فكل موقف يحتوى على قدر منها ، قالوا ان
عبور الخليج فى مثل هذا الجحيم وتلك القوارب محاطرة ، قال انها ليست المرة
الاولى ، ثم هذا ما لديهم من امكانيات .

تمام يا أختكم ..

يقف علاء صلوم الملامح ، كل شيء معد للرحيل ، منذ ساعتين قال علاء
أنه من الضروري أن يستريح قليلا ، نظر إليه معاتبا ، كم يوم مستمر الحرب ،
الم يقض كل منها عمره في انتظار تلك الأيام ، من يلقى ماذا سيحدث خدا ؟ أم
أن علاء يفكر في خروج المجموعة بلونه ، قال علاء أنه يفكر في الأمر كطبيب ،
ضحك ، أما زال العقيد علاء يعتبر نفسه طبيبا ؟

اليوم الثاني ..
الثاني عشر من أكتوبر ١٩٧٣

القاهرة .. كما اعتادوا لقاءها ، لكنها تختلف كثيرا تلك الأيام بعد عودتهم من ضفة القناة الشرقية يصرف قادة الوحدات على بقائهم ، لكنهم يعتدلون ، يحدث هذا العناق السريع ، الموجز ، الرجولي ، الحار ، تصافح الأيدي بقوة ، في الفراغ الفاصل بين العيون يتعلق رجاء ، نرجس أن يرى كل منا الآخر ، الرمال صفراء ، والملابس صفراء ، والخطر فوق الرموس ، وقصف المدفعية لا يسبقه انذار ، والأيام كأكية اللون معبقة برائحة الدشم ، واضطراب مياه القناة ، والسماك كبير الحجم الذي تضخم وتوحش لابتعاد الصيادين عنه ، وطفوه ميتا بعد كل اشتباك ، ثم الطرق الصحراوية ، وموانع الحراسة ويزور عربات النقل عند المنحنيات ، وجندى وحيد يمشى فوق الرمال حاملا صفيحة مياه ، أو طعام أو شاي بينما لا تبدو على مرمى النظر منشآت أو مبان ، حتى ليظن المرء أنه يتوجه بمشيئه إلى تلك الصحراء الفسيحة . ساعة

ونصف كانت تفصل القنلة عن القاهرة ، فجأة تبدو عمارة حديثة ، وناكسى
اجرة بلونيه الاسود والابيض ، ثم تعبر الطريق قنيت ، وشبان ، وهريرة يقودها
رجل مطمئن الملامح ، ثم اعلان سينما ، كان العقيد علاء يظل منحنيا ، يميلق
في كل ما تقدمه المدينة مع العودة ، يتسائل ، احقا هذه بلدة لا تبعد عن العدو
أكثر من ساعة ونصف بالسيارة ، احقا لازلتا في بلد واحد ، ثم يشير الى مجموعة
شبان ، شوف ، هل يشعرون بنا ؟ يهضى الرفاعي ولا يملق ، أحيانا تستغرقه
العودة الى المدينة ، الى تلك الشوارع التى احب المشى فيها صباحا ، تلك
الساعات التى يبدو فيها ضوء النهار شفافا ، يبدو كل ما يحيطه كأنه يرى من خلال
زجاج لا ملمس له ، تلك الطرقات المتوازية بعيدا عن الضجيج ، الشارع الذى
كانت تطل نادبة من احدى شرفات البيت الأول فيه ، فى الخامسة عصر كل يوم
تقف ، ويحيى متهللا ، هكذا اتفقا فى التليفون ، ويراهما هدفا مساطعا ،
ويرصد ضوءا خفيا لا تتلفاه الا عينيه هو ، يستجيب قلبه فيخفق ، هكذا زمتا
لا يرى كل منهما الآخر الا لحظات ، كثيرا ما أوقف سيرته اثناء نقله وحيدا
ليمشى فى هذا الطريق الذى تبدو البيوت فيه مأطرة بالحضرة ، والستائر مسدلة
موحية بالاسرار ، يود لو يرجل الى كل مدينة قضى بها زمتا ليرى بيتا ، أو جرسا
فى مدرسة كان ينتظر رنينه بلهفة ، أو « كوبرى » خشبى فى بلقاس ، وذلك
المسجد المورق بالسنين فى ملوى ، والمدنق الترايب المؤدى الى جبل درنكة
باسموط ، والقوارب التى تعبر النيل من الغرب الى الشرق بالأقصر ، وتسلق
الجليل الفاصل بين معبد النير البحرى ووادى للوك ، وتلك الصخرة غريبة
اللامع فى اسوان ، والمبيلة الناقصة ، المرتفع المؤدى الى ضريح أبو الهول ، هذا
الشارع المائل بالبحرين المؤدى بالأشواق الى البحر فى الإسكندرية ، والوادي
المبطن بأشجار من حجارة فى الصحراء الشرقية ، والمقابر المنقوشة فى كهوف لم

يرها احد ، الوقوف عند سفح جبل الجلالة ، وصيون تتلخق منها المياه في اقصى منطقة البحر الأحمر ، ومداخل البيت ، يود لو لم نفسه من كل جزء عبره يوما ، ان يرى كل هذه المناطق بنظرة واحدة ، في كل مكان أودع قطعة منه ، وترك مقدارا من عمره ، انه يفهم علا ويدرك حقيقته ، لكنه لا يناقشه ، تته جاء الى الدنيا ليقاتل عن كل الذين مر بهم وعرفهم أو مشوا معه وحاوروه في تلك القرى والمدن عن كل من يعيشون في هذه المساحات التي طار فوقها بالهيلو كبر وبالاتنوف وبالاتيوشن ، كل من وراهم يرشون الشاي في المقاهي ويحفلون باعياد الميلاد ، ويمسسون بالنجوى ، ويوجود ويتاجون ويكفرون في أى شيء سيأتى به الغد ؟ عن كل المارين بجوار مرقد الحسين ، والدائرين حول ضريح الامام الشافعي ، والساعين الى سيدى القولى ، وللقبلين لضريح السيد ، والواهبين نذورهم لسيدى عبد الرحيم القنولى ، وسيدى الليث ، وهؤلاء السيدات المرتديات السوداء ، المتجهات الى الاسواق الصغيرة القائمة بين القرى ، الحاملات فوق رؤسهن بضاعتهم ، يقابلن ويبادلن ويدخرن القوت لاولادهن ، صاحبات الوجوه المرهقة بزمان ثقيل الوطأة ، اذ يراهن يخفق قلبه نكثرا ، ويود لو قدم مساعدة ، أو ابدى ما يخفف حمل الأيام ، همز ملامح الامهات المصريات التي تحمل بصمات الصراع مع الزمن والرجاء في الهدنة معه ، ملامح لم يرها في أى بلد آخر ولا على اية ملامح اخرى ، لا يضاهيه ان الواقفين بالشوارع ، أو الجالسين بالمقاهي لا يدرون بما يقومون به ، ليس لان اصنامهم قدر لها ان تولد أو أن تنتهى في كتمان كثيف ، انما لانه جاء الى العالم ليحارب لا لكي يقوم بأى شيء آخر ، يقتل عن هؤلاء ليؤمن النظرة الهادئة في العيون ، يسع من يسمى بلا خوف ، ربما يرجو منهم قدرا من اللبالة ، لكن ما دتبعهم ؟ كثيرا ما قال لعلاء ، للناس في بلادنا خاصية تختلف عن كل ما نعرفه ، فلتتشب الحرب ،

لهصح الجميع الى أول بيان من الراديو ولتنظر الى ما سيديه كل منهم .

ها هي البيوت غارقة في النعاس ، شبان يرتدون لباس المقاومة ، ينفون مجهدين ، بأيديهم مصابيح يدوية ، لكن لا سلاح ، لنفترض أن دورية معادية فاجأت هؤلاء ، كيف سيقاومونها ، تتوالى النواصي أحد الرجال ، يبدو كمساربات بالسكك الحديدية أو امثرو يلوح لهم بيده ، يرفع يده بالتحية ، هذا التضامن الخفي ، المدينة لا تتجاهل عودتهم هذه المرة ، تستدير مقدمة السيارة ، تتجاوز البوابة الخارجية يرتفع الحاجز الخشبي ، اللبان يمحطها ضباب خفيف ، يلم بكافة التفاصيل . . إذن قدر له أن يرى هذا كله مرة أخرى ، لا يذكر متى توقف في الحديدية المؤدية الى المكتب ، فوجيء انه يجتري ما حوله بعينين غير عنيه ، عينا مجهول بقي في الدنيا بعد رحيله ، توقف لحظة ، لماذا ذكر هكذا ؟ وأي حالة ضريبة هذه ؟ انه ينظر الآن الى المكان كله ، يهضي الى حرلوة اللقاء بين الذين بقوا والذين عادوا ، يقبلون عليه ، يعانقونه ، يستدير حول المنضدة المثقلة بالاوراق والمحافظ ، هل يدير الفرص ؟ كل يهضي الى صومها الذي سيبدو هادئا ، في الايام البعيدة كانت نادبة تنتظر عودة الحليو كبر ، وترمق الطائفة من موقعها في شرفة البيت ، لكن أكثر طائفات الحليو كبر الآن ، فقط يدير الفرص ويحيىء صوتها ربما تصفى في هذه اللحظات الى اذاعات العالم ، لكنه لا يمد يده انه ينجل ، كل رجل هنا يتوق الى رؤية اولاده أو سماع صوتاهله ، انه يقف أمام الخريطة الضخمة الممتدة بمرض الحائط ، يستل من بالوظة على البحر الابيض الى رأس محمد في الجنوب ، يحلق بعينه فوق الخليج ، شلاطيم ، رأس سدر ، كيف تبدو مياه البحر الآن ؟ كم سرعة لرياح في الخليج ، قوة البحر في اشمال ، وقوة التيار في القناة ؟ ما هي أوضاع القوات ؟ كم لغنا رصه العدو

حول مستودعات البترول هذه ؟ واين تتجمع احتياطات العدو ؟ كيف يمكن
تقليل الخسائر ؟ كيف يبدو الشروق في كل موقع من مناطق القتال ، كيف تبدو
الشمس فوق المعابر ؟ عند الحدا الاملى داخل سيناء ؟ كيف يراها محارب جرح
الآن ؟ بالضبط الآن .. يلقى جرس التليفون ..

— صباح الخير ..

.....

— تمام .. علم يا أفندم ..

الجمعة ، التاسع عشر
من أكتوبر ..

تتوالى الانفجارات ، طلقات مدفعية سريعة ، صاروخ يتمزق منفجرا ،
تنطلق فائتوم في خط مستقيم متجهة الى عين الشمس كأنها ستهبط هناك ، في
انرها طائرة ميج تمسك بذيلها ، بدا في للطاردة ملوح انسان كان شخصا يعدو
وراء الآخر ، لكن لم يرصد أحد لحظة انطلاق رشاشات الميج :

يقول الرفاعي انه سيستخدم الى اقصى حد ممكن ، وان مصطفى سيصعبه .
يقول علاء ان الموقف غامض ، والتعلم فيه مخاطرة لهذا يرجوان يقوم بمهمة
الاستطلاع هذه ..

يقول الرفاعي بهلوه ان مهمة الاستطلاع سيتم كما حدد هو ..

يبوى انفجار هائل من السماء ، تفرقع اصدااء متتالية ..
يقول علاء انه من الضروري ..
يقول الرفاعي ..
علاء .. هذا أمر ..

ماذا يحمل هذا النهار بين طياته ؟ أول مرة يتحدث فيها بصيغة الأمر ، وإلى من ؟ إلى علاء ساعده الأيمن وسنله ، انه يشير إلى مصطفى ، تلف عجلات الجحيب في الرمال ، تثب ، تتراجع ، تتقدم خلفه غبارا أصفر ، ينطبق رشاش بعيد في عصبية ، يتوقف فجأة ، يستدير ، يود لو يلقى عليهم نظرة ، ان يثبت الملامح في ذهنه ، أجل هذه النظرة حتى يتعد عنهم عدة أمتار ، لكن هذه الثانية من الأرض أخفتهم ، حالت بينه وبينهم فلم يعد يراهم ، ينحن مصطفى إلى الامام ، جنزير دبابة مفروود كتمبان همدت حركته فلم يعد قادرا على التلوى ، الرفاعي يتأمل الجنزير ، جنزير مغطى بطبقة من الكاوتشوك ، وصلوا إلى هنا اذن وتمكنوا من سحب جسم الدبابة ، ربما حدث هذا ليلا ، جنود يلوحون بأيديهم محذرين ، يلتفتون إلى حرية الجيب بدعشة ، إلى اليسار يتصاعد عامود من اللهب الحاد ، تتخلله بقع سوداء متطايرة ، حرية مجنزرة « توباز » بتدلى رأس تفحم من الفتحة العليا ، بدت التوباز مصيدة محكمة للأعمار ، فوارغ دانات ، بلسح الكلمات العبرية بسرعة ، وصلوا إلى هنا ، لكنهم غير متواجدين الآن ، يتجولون في المنطقة ، لم يستطع تحديد عدد الجثث التي تختلط ببعضها على جانبي الطريق ، هرستها الدبابات ، لم ير عضوا سليما واضح المعالم ، رأى حذاء يطل منه بقايا قلم ، ورقة مشطوفة ، خنثى مطمور ، يميز شفتيه ، احلثوا هذا عمدا ، يقيمون معرضا للقرع والرعب ، يملا قلبه حتى ، تتوالى الجثث

التراحة ، في خياله يرى كل الأحبة الذين يعرفهم في موقع هؤلاء الذين لا يعرفهم ، يرى مصطفى ورفقة العمر من اليمن حتى هذه اللحظة ، علاه ، شقيقه سامي وملاحه الطيبة ، وخجله في مواجهة الغرباء ، زيتون يده المقطوعة ودابة الهائل حتى تصبح اليسرى أشد فاعلية ، أبو الفضل وانتمائه العميق لمجموعة ، نظرة الود في عينه ، في الطابور ، بعد العملية ، في رقائه بمستشفى المعادي ، يلدى وسام ، شريف ، تلك الأعمار التي لازالت في بدايتها ، الملامح التي يراها في وجوه المجنئين الجدد ، هذا العدو الدموي الجبان الذي يهرس جثة ويطمس خندقا بالجنازير يستهدف كل الأحبة ، ارادوا بث الفزع ، لكنهم استأثروا فيه الكرة وغضب مر ، واستفزوا فيه الحق ، لماذا جلد الموتى ؟

قف هنا ..

تتوارى السيارة خلف مرتفع رمل ، تاز صواريخ أرض - أرض فوقهم ، رشقة قوية لم تتبعها أخرى ، يصبح انسان في مكان قريب ، تفقد الصبغة خلال عدة انفجارات ، لكنه لم يستطيع تمييز اللغة ، خلف الكتيب انكفأ جندي ، وجهه مدفون في الرمال ، خيط دم نحيل يصل ما خلف الاذن اليسرى والارض الرملية ، في العمود اما أن يدفن الجثمان أو يعود به ، في السماء ينطلق وهج ابيض نحيل أخترق ضوء النهار ، الى اليمين حل بعد حوالي خمسين مترا سكك ايريال قاعدة الصواريخ ، حربة مقلوبة امام الدشمة ، الصواريخ ، متناثرة ، فوق مقدمة احدھا تعلق جثمان هامد ، بدا كأنه عمول على مقعدة رمع غليظ هائل تحسكه أيد خفية لا ترى ..

يشير الى القاعدة ..

سأبقى هنا .. اذهب ودمر كل شيء ..

يسرع مصطفى ، حذائه ينثر الرمل ، من بعيد يختلط لون الأشجار بصفرة الرمال ، تصاعد النيران من اماكن متفرقة ، عربات نقل دهستها الدبابات ، عربات مدرعة ، تحترق ، ينظر الى السماء ، يبدو على الطائرة دهر انساني ، من هدير صوتها ادرك أنها مبراج ، ان ثمة احساسا يبدأ لديه ، عندما يشعر في المكان الذي اعتاد عليه انه ليس وحيدا ، وان ثمة غرباء يرصدونه ، لحظات ما قبل اكتشاف الهدف ، تستقر الحواس ، المبحج تنقص من أعلى ، لاتزال ظهور الطيران يشير فرحة ، أحساس متبق من حرب الاستنزاف ، يتوقف عن التجول بعينه ، يركز البصر في اتجاه الخضرة ، يتفصل عن الأشجار جسم معدني محدد الخطوط والملامح ، تتحرك يده بالمدفع ، ينظر من خلال دائرة التنشين ، باتون ام ٦٠ ، تتوقف الدبابة لحظات ، يتحرك البرج يمينا ثم يستدير الى الشمال قليلا ، لم تستقر بعد على اتجاه محدد ، كأنها تضبط توازنها ، من حركة المركبة يستشف ما يدور داخل أفرادها ، هذه الدبابة حذرة ، يبدأ صوت رشاشاتها ، تظهر طريقها ، تتركز المقدمة داخل اطار التنشين ، يضغط ..

بسرعة يتناول مقلوبا آخر ، سخنت الماسورة قليلا لكنها لن تحتاج الى تبريد الا بعد أربع ، خمس قذائف ، في البداية ولدت أجزاء من الثانية كأن شيئا لم يحدث ، يفوح النصل في الجسم ثم يتدفق الدم ، الآن يتفجر الحب ، دخان كثيف ، له قوام ، تبعد حينها عن الدبابة ، هذه الأرض تنفخ آخرين ، تتردد صيحات متباعدة ، الله أكبر .. الله أكبر .. يجري مصطفى ، تفجر دابة

خلفهما ، ترتفع حرارة الجو ، يدوى انفجار ازرق هائل ، يتميع لون الفراغ ، يغطي الهواء دخان رمادي ، كأن الشمس انشطرت ، فوق قاعدة الصواريخ السنة لمب بطيئة كأنه حريق في مستودع كيماوي في نفس الوقت يبدأ انفجار ذخيرة الدبابة ، ثم تنفجر الدبابة نفسها يقول مصطفى ..

فجرت كل الصواريخ .. احترق كل الاوراق ..

يصبح الرفاهي ..

مصطفى ..

من الخفصة تبدو دبابة ، ثم تخرج دبابة أخرى ، ومن الرمال الصفراء المرتفعة تطل مقدمة دبابة ، ويقامه القناة تبدو حرية نصف جزير تحمل مدفع هاون ، وفي السماء أزيز طائرة هيلو كبر ، تظهر ثلاث طائرات تطير في خط مستقيم ، من مكان ما ينطلق مدفع يشعل النيران في دبابة ستوريون ، لكنها تستمر في التقدم ، تتوقف فجأة ، تتجاوزها دبابتان ، على مرتفع مجاور تتأثر نباتات صحراوية شاحبة في السماء ينطلق بريق النهار ، يتكاثف الدخان حتى يمكن النظر الى قرص الشمس من خلاله ، يضغط الزناد ، يبلوله مصطفى الدانة يدوى صياح جماعي في موقع الى اليسار ، يرتفع غبار في المواجهة ، تواصل اصوات الرشاشات سريعة ، لاهثة كماكينات خياطة تعمل في ورشة فسيحة بلا سقف ، يرتفع صياح من أماكن متعددة ، تحترق دبابة أخرى ، وفي الفراغ ترف دانة هاون كرمش العين اذ يهتز بسرعة مطلقة ليزا كتحلة تهوى ، ويميدا يتوارى النهار الازرق الشاحب ..

اليوم الثاني ..
الثامن عشر من أكتوبر ١٩٧٣

القاهرة .. كما اعتادوا لقامعا ، لكنها تختلف كثيرا تلك الأيام ، بعد عودتهم من ضفة القناة الشرقية بصرف قادة الوحدات على بقائهم ، لكنهم يعتادون ، يحدث هذا العناق السريع ، الموجز ، الرجولي ، الحار ، نرجوان يرى كل منا الآخر ، الرمال صفراء ، والملابس صفراء ، والخطر فوق الرؤوس ، وقصف المدفعية لا يسبقه انذار ، والأيام كأكية اللون معقبة برائحة الدشم ، واضطراب مياه القناة ، وطقوه ميتا بعد كل اشتباك ، ثم الطرق الصحراوية ، ومواقع الحراسة وبروز عربات النقل عند المنحنيات ، وجندى وحيد يمشى فوق الرمال حاملا صفيحة مياه ، أو طعام أو شئ يينا لا تبدو على مرمى النظر منشآت أو مبان ، حتى ليظن المرء انه يتوجه يمشيه الى تلك الصحراء القسحة ، ساحة

التكوين

قبل ظهر السبت الحادى عشر من يونية عام ١٩٦٧ ، وقف النقيب بحرى وسام عباس فى منطقة لسان بور توفيق ، حوله تخلخل النظام ، وانفرط ، عشرات الضباط والجنود عبروا القناة اما فى قوارب أوسابحين ، وفى السويس انشئ مركز لتجميع الشاردين ، فيما بعد استعداد كثيرا هذا اللفظ ابن تلك الأيام ، الشاردين فى الواحدة ظهروا ، جنديان توقفا فوق مرتفع من الارض ثم انضم اليهم ثالث فراجع فخامس ، رأى لأول مرة الزى الاسرائيلى العسكرى بلونه الزيتونى ، الاكمام المثنية حتى منتصف الذراعين ، ومن هدستى المنظار رأى وجها ابيض ، طويل الشعر ، من الخلف دفعوا بطابور من ثمانية أفراد ، يلى كل منهم مربوطة الى الخلف ،

أوقفوهم بالقرب من المعديّة ، ابتلع النقيب بحرى وسام لعبه ، وفى هذه اللحظات عرف قلبه هذه الظاهرة التى أصبحت تلازمه فيما بعد ، دفقات مفاجئة كأن دماء مرت من قلبه مرة واحدة ، تصل آثار الخفقة الى أطرافه ، ويسرى خدر فى مؤخرة رأسه ، قال العقيد علاء ان قلبك عصبى وأصحاب هذه القلوب يعيشون طويلا ، لسبب ما أدرك أن هؤلاء الثمانية حفاة وان أقدامهم متورمة مع انه لم يرد ذلك ، طاف العدو حولهم مشهرا رشاشات العوزى ، من الواضح انهم أوقفوهم فوق مكان مرتفع حتى يراهم كل من يختلس النظر أو يحملق من بور توفيق أو الشاطىء العريض الذى استلقى عاريا من المواقع والدمش والاسلاك الشائكة ، تقدم أحدهم ، كان نجلا ، ويذا المشهد كأنه اعد بعناية ، طاف العدو النحيل حول الثمانية مرتين ، صفع الاول ثم صفع الخامس ، وامام الثامن تراجع قليلا الى الخلف ، وفى هذه اللحظة رأى النقيب بحرى وسام عباس يده ممسكة بمسدس مشهر ، عاد العدو يراهم وكأنه يستعرضهم ، ثم رفع المسدس الى منتصف جبهة الاول من اليسار . . طلقة . . سقط خطأ خطوة ، طلقة ، سقط الثالث ، طلقة ، سقط الخامس ، طلقة ، أخرست الى الابد الذعر الانسانى الذى بدا واضحا على السابع ، قال النقيب بحرى وسام عباس الذى خاض فى الدم بعد ذلك خوفا ، انه ما رأى طوال حياته اشنع من ذلك قط ، اربعة قتلوا بالصدقة وبالاختيار

الحر من العدو ، واربعة بقوا على قيد الحياة بفضل مكان الوقوف ، امسك العدو بوقا يدويا ، وصاح طالبا صناديق الكوكاكولا قال ان هناك عددا من الضباط والجنود ، مقابل كل انسان زجاجة والا سيلقى الجميع مصير هؤلاء الاربعة ، عندما وصل الاربعة الاحياء الى الضفة الشرقية تقدم منهم ، كان أحدهم ينظر في اتجاه واحد ، متفحم الوجنتين ، مقلد النظرات ، يستدير كيفما يوجه ، يقولون له أمش فيمشى ، ويطلبون منه الوقوف فيقف ، اذا ترك مكانه فلا يتردد مقدار شعرة في انتظار من يقول له افعل كذا ، غير ان ما جرى لم يكن النهاية ، حوالى الثانية تجمع عدد كبير من النازحين القادمين من أعماق سيناء ، من غزة والعريش ، مرة أخرى عادت المعدية التابعة لمئة قناة السويس ليفتدى كل انسان بزجاجة كوكاكولا ، لم ينقطع العويل والصراخ منذ ظهورهم غير أن العويل الذى ارتفع فى الساعة الثانية والثلاث اختلف ، كانت الشمس تحولت الى النصف الآخر من السماء فأتاح ضوءها الفرصة لبروز التفاصيل ، وهكذا أدرك عندما بدت مستميتة فى شد تلك الفتاة من بين أيلدى أربعة «عدو» ، ارتفع مدفع رشاش وهوى فوق جبهة الأم ، وخرس الصراخ الممدود ليستمر الصراخ المتقطع ، سحبوا الفتاة الى كشك من الصفيح المضلع لم يكشف وجوده الا فى هذه اللحظة ، لم يدر من أقامه ، ولا لأى غرض ، قبل وصولهم الى الكشك رفع بندقية تناولها من احد الجنود سدّد الفوهة الى

رأس جندي عدو ، غير أن يدا امسكت معصمه ، ضابط برتبة مقدم ، طويل اللحية ، منهك الحذقتين ، قال سيقتلون كل هؤلاء ، وأشار الى الواقفين فوق الضفة الشرقية ، وإلى الواقفين فوق الضفة الغربية ، ساد صمت ، كان بداية لهذا الصمت الثقيل الذي استمر يراه كلما اقترب من القناة أو عبرها ، حوالى الثالثة خرجوا بالفتاة ، القوها فى قاع المعديّة ، جاءت إلى الضفة الغربية بلا أم ، ممزقة ، مستورة بشال رجل عجوز وبين فخذيهما سالت دماء ساهم فى نزفها ستة عشر « عدو » عندما نظر اليها رأى وجها عمره عشرة او خمسة عشر ، وشفاه لم تلثم ولم تفتح ، لماذا يحدث هذا للنساء دائما فى الحروب ؟ لماذا هن الضحية باستمرار ؟

فى تلك الأيام كان العقيد علاء يسأل نفسه ، ماذا نفعل ؟ لم يغادر مكتبه بإدارة المخابرات لمدة اربعة أيام متصلة ، قرأ تقارير واردة ، وخطابات صادرة ، ونشرات معلومات ، وملفات تتضمن ما قالته الاذاعات المعادية ، الاذاعات الصديقة ، طلب وكرر الطلب لكى يذهب الى الجبهة ، قيل له ان الموقف غامض ، ويجب عليه البقاء لممارسة عمله كطبيب ، أخذه الضيق حتى كاد يركى فسب ولعن فى غرفته عندما انفرد بنفسه ، وطافت به خواطر قائمة ، كيف يوجد السبيل لمضيه بمفرده ، يعبر ويقاقل . وتساءل لأول مرة عن جدوى استمرار عمله كطبيب والبلد

تتدهور ، في تلك الأيام جاءت انباء غير مطمئة تقول ان لواء اسرائيليا مدرعا يتقدم على الطريق الساحلى المحاذى للبحر الابيض ، والمهدف ، احتلال مدينة بورفؤاد ، وان العدو لن يلتزم بوقف اطلاق النار ، لم يكن هناك شىء مؤكد فعيون الاستطلاع مظفأة في هذا الوقت بتلك المنطقة ، ما من احد يدري بحقيقة ما يقال ، وبعد مناقشات واجتماعات تمت في عدة جهات استقر الرأى على دفع دورية استطلاع محدودة العدد لاستطلاع الموقف ، ونقل ما قد يطرأ ، فتجلى الحقيقة ، وتكشف المستور من الانباء ، وفي نهاية هذه الاجتماعات قال ضابط كبير برتبة لواء ردا على تساؤل حول من يقوم بهذه المهمة ، انه يعرف ضابطا شجاعا يلح عليه منذ ايام للقيام بعمل فدائى ضد العدو المتقدم على المحلور في سيناء ، ابل بلاء حسنا في حرب اليمن ، وحصل على ترقيتين استثنائيتين ، ويعمل وسام النجمة العسكرية ، واسمه معروف لكافة وحدات الصاعقة اذ انه من جيل المعلمين الأوائل بها ، وهو ضابط شجاع ، جسور ، قلبه جامد ، تساءل احد الضباط ، من تقصد يا سيدى ؟ فقال انه يقصد العقيد اركان حرب ابراهيم الرفاعى ، عندئذ أوما الضباط المجتمعون ، وقالوا ، بل ، لقد سمعنا عنه ، فقال الضابط ، وفي هذه الايام لا أرى أحسن منه ولا ابدى احدا عنه ، ولا اتق الا به ، ثم انها فرصتى لا تخلص من الحاحه ، وأدفع عني ازعاجه ، اذ انه يود الذهاب الى الميدان ، ولا يفتنع

بما اسند اليه من مهام هنا ، قيل له ، حسنا اخترت ، ليبلغ بالمهمة ، بعد لحظات استدعى الضابط الكبير برتبة اللواء ، الرفاعى ، وعندما جاء بدا حزينا فى وقفته ، مزمووم الشفتين ، منطفئ الابتسامة وفى عينيه أسى عظيم ، وكأنه لم يذق النوم من ليال طويلة ، وبدا يخفى من الحديث اكثر مما يقوله حتى لو تكلم ساعات ، قال له الضابط الكبير ، استعد للقيام بمهمة ، ألم تطلب منى الذهاب الى الجبهة ، قال الرفاعى ، بلى فعلت ، قال الضابط الكبير ، جهز نفسك ، ثم بسط له الخريطة وأشار الى الخطوط والمنحنيات ، والدوائر الزرقاء والعلامات الحمراء ، والمربعات ، والاسهم ، طلب منه اليقظة والحذر ، وأخبره ان التعليمات تقضى بالا تشبك أبدا ، ليستطلع ويرجع بالأخبار ، ليكشف الغموض ، اطلق لحظة ، وقال من ستصحب ؟ فقال الرفاعى إنه سيصحب من يقع عليه الاختيار ، ولكن من ناحيته هو يتقدم باسم الجاويش مصطفى ، أحد جنود الصاعقة الذين حاربوا معه ورافقوه ، فتساءل الضابط ، أين هو الآن ، قال الرفاعى إنه بمدرسة الصاعقة ، فرفع الضابط سماعة التليفون وطلب استدعاء مصطفى ، ثم قال إنه يقترح ضابط طبيب يعمل هنا فى الإدارة ، حصل على فرقة صاعقة ، وفرقة استطلاع ، وفرقة غطس ، فعل هذا وهو طبيب ، لكن لشغفه بالقتال وحبه للشقاوة يبدو انه نسي الطب ، ولم يتسم الرفاعى لدعاية الضابط فلم يكن فى صدره مجال

للابتسام في تلك الأيام ، بعد لحظات ، دخل علاء إلى الغرفة تسبقه نظراته الحادة ، وللوهلة الأولى أدرك الرفاعي أنه بازاء مقاتل لم يسبق له رؤيته ، لكنه اوق حاسة فريدة ، وقدرة عجيبة على التقاط جواهر الآخرين ، لم يظهر ذلك ابدا ، ولكن عرف هذا عنه ، مد علاء كفا كبيرة ، طويلة الاصابع ، صافح الرفاعي ، وقال انه سمع عنه ، لكن لم يسعده الحظ بلفاته ، وهنا قال الضابط كبير الرتبة ، ان الوقت يجري ، وعلى الرفاعي أن يعطى « تمام » في الخامسة عليه ان يختار عددا محدودا من الجنود ، وان يحدد معداته ، وان يستعد للتحرك بعد آخر ضوء ، وعندما سأله ، أى طريق سيسلك ؟ قال انه سيتخذ الطريق المحاذي للقناة ، قاد السيارة عبد المؤمن ، إلى جواره الرفاعي ، وخلفها علاء ، ومصطفى ، وجندى من الصاعقة اسمه أبو الفضل ، وجندى آخر اسمه الجرجاوى ، في تلك الأيام كانت كثافة الحركة تفضى في اتجاه معاكس لطريقهم ، الكل يعود من سيناء ، عربات تحمل معدات مهشمة ، يتعلق بها جنود مرهقون ، لم تخلع احذيتهم منذ ايام ، والمدافع مكشوفة الفوهات ، الكل يعود والرفاعي ذاهب ، لم يتبادل كلمات كثيرة مع من صحبوه ، لكنه ادرك أن شيئا بدأ ، وان امرا لا تتركه عين ، ولا يحيط به فهم قد ولد ، لم يدرك طبيعته ، ولم يفسر ماهيته ، لكنه مع الحركة انبى حالة التوحد ، وبدأ يقهر الكتابة ، لم يعد يواجه احزانه وحيدا ، كأنه يعرف علاء منذ

سنوات ، عندما عبر القنّاة الى بور فؤاد نظر الى الأفق حيث السماء والبحر يلتقيان ، وقال لنفسه ، تلك أيام تنقرر فيها المصائر الكبار صباح اليوم. التالى قد ضم تقريره إلى الضباط كبير الرتبة وعندما أذن لقلّهما انتهاء ، اقترح اقتراحا محمدا ، هو القيام بعمليات محدودة شرق القنّاة ، أعمال في الخفاء ، لكن ستعرفها القوات المسلحة ، الهدف منها بث قدر من الثقة ، أعمال محدودة لكن خارقة ، ثم قال انه يعرف الرجال الذين سيقومون بها ، اصغى الضابط كبير الرتبة ، وعد بنقل الاقتراح فورا ، في ذلك اليوم اطل الرفاعى على الصحراء الممتدة ، لكم أحس بالآلم عندما خطا حذرا فوق أرض طلما جال وصال فوقها ، لا يستطيع أن يمضى الآن اليها الا متسللا ، سيحول دونه عدو ، لكن الجبهات لا تنتهى بالنسبة للمهزوم ، ما أكثر الجبهات التى يمكنه أن يجارب فيها ، يبدو الجسد هائلا ، قويا ، لكن اكتشاف نقاط الوهن وتسليد ما يوجع ويؤلم ويفرى الحشاء ، الصراع لا يدور فقط ضد هياكل خرسانية ، وحصون ، ودبابات ، ومدافع سريعة ، واخرى ثقيلة ، الصراع يجب ان يشن ضد هذا الخور في النفوس ، الثقة التى اهتزت وتدلّت مهتزة في بشر القلوب ، بالأمس قال لضابط برتبة نقيب ، ستقوم من جديد ، نظر اليه الضابط بعينين منكسرتين ؛ هذه الانحناءة الخفيفة التى تجعل مساحة العنق اكثر مما هى عليه ، يبدو معها متأهبا للصفع ما منع الضابط من الرد الصريح الا اللياقة

التي تقتضيها التقاليد ، ابدى ما يبطنه في نظرة آلت الرفاعي وحدثت به
جرحا لم تسببه اداة من صنع بشر ، انما احده نيزك هوى واحترق به جدار
القلب تلك النظرة المنكسرة هدف ، كيف تتحول من تقيض الى آخر لكن
النظرة وما تعنيه ليست قاصرة على العينين ، الم يرها في كل ما يحيطه ، الم
ير الشوارع منكفئة ، والبيوت مطرقة ولولا جهد من اعمدة الخرسانة
لاقعت فوق الأرض من الحجل ، الم يتغير لون السماء ، الم يبرد قرص
الشمس قبل الأوان ؟ الم تتحول سمات يونبو البلية الى وخيزات تأتي
بالهم . وتقنات منها البلايا ، الم يتأثر الود المرسل من العينين الى العينين ؟
المرارة في اللقمة ، ورشفة الماء لم تعد مجدية ، كيف يغرس الخنجر فيما
لا يمسك بيد ، وما يستعصى على الأبصار ؟ بعد العودة ادرك انه يلوذ
بعلاء وأن علاء يستظل به ، أما مصطفى وأبو الفضل فتمة ما يشده
اليهما ، هؤلاء هم الذين لا يشعر معهم الانسان بخوف اذا فاجأه الموت ،
ما قضوه من وقت في هذه المنطقة التي يحدها البحر المتوسط من ناحية
وبحيرة البردويل من ناحية يشبه عمرا ، قال علاء انه ظل طيبيا الى اللحظة
التي دمر فيها الطيران فوق الممرات ، أشار الى الصحراء ، فقال انه متفرغ
للعندو ، اما هو واما هم ، وقال ان العالم لا يتسع لوجودهم معه .

في اليوم التالي لليوم التالي لليوم الذي تم فيه الاستطلاع قال الضابط
كبير الرتبة ان موافقة مبدئية تمت ، بمعنى ادق ، لقد التقى اقتراحه بالتوايا

الموجودة ، وأن الكثيرين ابدوا ارتياحا لتصديق الرفاعي لهذه المهمة وإن ضابطاً كبيراً من هيئة الأركان قال إن الرفاعي يحفظ سيناء عن ظهر قلب ، وأنه قام بالعديد من الدوريات في صحارى مصر ، وعندما يعرف هضاب الصحراء الشرقية ووديان الصحراء الغربية ، وعندما تنوء دورية في الصحراء فافضل مقتف للآثر هو الرفاعي ، وأنه يعرف المدن من اضمائها عندما تبدو للمحلق بالطائرة ، ومن أهلة مآذنها ومبانيها ، كما يعرف المحافظات من تعرجات النيل وضيق واتساع المساحة الخضراء ، في الهليو كبتز يعرف بعدكم من الثواني ستشوق قمة جبلية ، وأى الممرات تملو من دوامات الهواء ، يشم هبوب العاصفة ، ويدرك من لون السماء متى يجيئ المطر ؟ قال الضابط بهيئة الأركان إن الرفاعي قلبه اطلس حى مصر .

منذ هذه اللحظة لم يبدأ ، وما اعتل داخله صار يجر خارجه ، بدأ فى تحديد الاهداف ، جاء بالخرائط ، والمعدات ، وصباح أحد الايام مضى الى سلاح المهمات ، وشرح كل ما يريد ، ورسم بخط يده تصوره لما ستكون عليه ملابس المقاتل جنديا كان أو ضابطا ، وحدد عدد الجيوب ، وخصص كل جيب لاحتواء شىء من ادوات القتال ، كما أمضى ساعات طوال فى مناقشة بعض انواع الاسلحة ، ايهم اصلح للضرب من قريب ، أى الاسلحة اصلح للقصف من بعيد ، وناقش بعض المتخصصين فى الكلية الفنية العسكرية وأشار يده الى أجزاء بعض الاسلحة ، وتساءل :

لماذا لا يبدل موضع هذه القطعة بتلك ؟ كما درس اجزاء الهليو كيتز واقترح
اضافة بعض التعديلات الممكن ادخالها على اجسام الطائرات في ورش
سلاح الجو ، أثناء ذلك مضى الى سيناء متسللا للمرة الثانية ، وقام مع
علاء ومصطفى وابو الفضل وضابط برتبة رائد انضم اليهم اسمه عصام
الدالي ، فجروا مخازن اللخيرة التي تركتها القوات المصرية ، وبدأ
الانفجار في البداية كقنبلة ذرية صغيرة ، وشوهد اللهب من مسافات
بعيدة ، واستمرت الانفجارات ساعات طولا ، في نفس الوقت اجري
اتصالات لنضم بعض المقاتلين اليه ، وكان علام صديقا لضابط في البحرية
برتبة مقدم ، اتصل به ، وسعى اليه ، وشرح الضابط شابا ذكيا شجاعا
تخصص في عمليات الاستطلاع البحري اسمه وسام عباس ، ومساعد
اسمه ابو الحسن ، وصفه بانه وحش حقيقى ، قوى ، من الناس
المكافحين ، الذين بنوا أنفسهم بسواعدهم تحدث عنه ، وأفاض في
الحديث ، فقال انه كان غطاسا بشاطيء كيلو باترا ، وكان يراقب البحر
حتى لا يتلح احد المصطافين ، لم يرض عن عمله ، اقترح عليه البعض ان
يتطوع ، فتطوع ، حدث هذا منذ عشر سنوات ، وخلال هذه السنوات
حصل ابو الحسن على فرقة غطس ، وفرقة ضفادع بشرية ، وبجهد
استطاع أن يفوز ببطولة القوات المسلحة للياقة البدنية منذ عامين ، وتزوج
وانجب طفلة منذ عام واحد .

جاء هؤلاء ، وجاء آخرون ، وشد الرفاعي على يدوسام ، وقال له ان العمل سيتم في البحر ، وانه يريد رقيقا على البر وعلى البحر ، وراصدا لسرعة الامواج في القناة ، وخليج السويس ، وعالما بالمد والجزر ، ومواقع سفن العدو ، وتصميمات مرافقه ، وما يضيفه الى مراسيه من تحصينات ، ومواعيد تفجير الاكغام الليلية المضادة للصفادع البشرية ، كما طلب منه ان يعلم من لا يعلم حركة الموج ، وكيف يعرف الانسان حركة الرياح ، ومواقع النجوم في السماء ، قال انهم لن يصلوا الى العدو عبر فراغ انما سيصارعون امواجا كالجبال وسيحاربون الرياح ، ويجب الا تضللهم النجوم ، وان يتأخروا مع البرد والحر والجوع ، وان يأمنوا المفاجأة ، وان يصفوا الى همس العدو .

فبتلك الايام نشط الرفاعي ، وقال ابو الحسن يوما لنفسه ، أنه يبدو كإنسان قصير العمر يريد أن ينجز العظيم من الأمور قبل رحيله ، وقال عصام لنفسه إنه إنسان لا يهدأ ، ولا يمكن رؤيته نائما ، في تلك الأيام ضاق صدره لأن الليل لا يتسع ، ولأن النهار لا يؤجل رحيله ، وبداله ان الانسان مهما فعل فلن يوقف أو يعطى من زحف الساعات وتوالى الدقائق ، ادرك انه محصور في مساحة زمنية يجب ان ينجز فيها كل ما قرر ، كان يريد أن يفعل كل شيء في أقصر زمن ، يريد أن يقرأ تقارير الاستطلاع ، ثم يستطلع بنفسه ان يشرف على التدريب ، ويتابع

الرجال ، ينتقل ، يهاجم ، يعود كثيرا ما سأل نفسه قبل النوم ، هل يكفى
العمر لما أريد ؟ كثيرا ما فوجئ بنفسه حائرا لا يدري بأى شيء يبدأ ،
كمن تزامت عليه الافكار فجأة فى لحظة يود لو تمهلت الايام ، فى لحظة
أخرى غنى لو امسح ايقاع الزمن ، فى لحظة أخرى تساءل لماذا لا يصبح
للزمن ايقاع متغير فيسرع ويبطئ ، سحب الرجال الى صحراء دهشور ،
والى اماكن لم تعلق من قبل فى الصحراء الشرقية ، والى جبال البحر
الاحمر ، الى جبل الجلالة ، الى الصحراء الغربية ، اشرف على بناء دشمة
تشبه تلك الدشمة التى اقامها العدو فى منطقة الشط واطلق عليها التبة
المسحورة ، تم بناء الدشمة على حافة ترعة تشبه القناة بالقرب من القناطر
الخيرية ، اكد وسام ان سرعة المياه فيها تشبه الى حد كبير سرعة المياه ليلا فى
القناة ، طار معهم فى الأليوشن ونزلوا من السماء الى الأرض نهرا ، وقفزوا
من الانتينوف فى منتصف الليل ، غطسوا الى أحماق البحر الأحمر ،
وسلدوا بنادق الحراب تحت الماء فى جوف البحر الأحمر ، لفت كل منهم
تلك الوحدة الباردة التى تطبق على الانسان داخل الاعماق الباردة البعيدة
عندما يصبح عالما مستقلا بذاته ، عليه تحديد الاتجاه ، واتخاذ القرار ،
والانتباه الى العمق الذى لا عمق بعده ، وعندما امكن للرجال ان يقفزوا
من الحليو كبرات بلدون ان تلامس العجلات سطح الارض ابدى
ارتياحا ، وعندما عاد مع وسام الى بور سعيد بعد استطلاع موقع رمانة

وقف يتأمل التواريس البيضاء بعد ان قال له وسام ان التوارس تواجه مهب الرياح وتمكن معرفة مصدر هبوطها من الجهة التي لولى التوارس منقاره اليها ، اضمر اعجابا بالتوارس لطول ما تقطعه من مسافات ، امكانيات لا حدود لها تضمامها أجسام نحيلة . . وفى يوم آخر طلب من وسام ان يجمع له معلومات عن السفينة بيت شيفع ، ولم يسأل وسام عما لم يحط به علما ، لماذا بيت شيفع بالذات ؟ على فترات زمنية متباعدة صار الرفاعى يسأل ، ما اخبار بيت شيفع الآن ؟ اين هي ؟ اين ترسو ؟ بعد حوالى سنة اتم خطة محكمة لاغراقها بواسطة اعتراض طريقها بلغم بحرى ثقیل عند نقطة معينة من الخليج اعتادت بيت شيفع التمهّل عندها اثناء رحلاتها المنتظمة من ايلات الى سدر ، غير ان ذلك لم يتم لأسباب ما ، بعد أن تابع حركة الدوريات وتوقيت مرورها بعدة نقاط على الطريق الموازى للقناة ، قرر الهجوم على دورية اسرائيلية تتحرك بين نقطة لسان التمساح القوية ونقطة رقم ٦ ، حدد الهدف ، احضار اسير حى ، فى الساعة السادسة صباحا وعشر دقائق فتحت نيران المدافع الاوتوماتيكية اسرع علاء والجرجاوى الى داخل العربة ، فى تلك اللحظة قفز جندي « عدو » ضخم الجثة ، بندقية لم تفارق كتفه ، لم يفكر فى اشهارها ، فى وثبات سريعة لحقه الرفاعى ، لف شعر رأسه الطويل حول يده ، بحبل قصير أوثق يديه خلف ظهره ، اختلطت ملامح الجندي العدو ، تكسرت كلمات عربية بين شفقيه ،

لمجتها شامية ، « لا تدبحني بخنجر . . اخبرني بالرصاص » ، كان صوته أجوف ، باردا ، دفعه الرفاعي باتجاه القنلة ، بدأت الدانات الاسرائيلية تنفجر حولهم ، استمر تقدمهم باتجاه المنطقة التي ستأتي إليها القوارب عند ضفة القناة المرتفعة وقف الرفاعي الى جواره مصطفى يحنان عن القارب ، استمر اقتراب علاء والرجال منها ، عندما تأكد الجندي العدو من انها لن يقتلاه ، بدا مرعوبا من دانات المدفعية الاسرائيلية التي راح بعضها يتساقط في عرض القناة ، تسائل . متى تعبرون إلى الضفة الغربية ؟ متى تعودون ؟ كان يتعجل العبور معهم التماسا للامان ، بدا أكثر منهم الحاحا ، عندما رآه الجنود في المواقع للمواجهة ، تساءل أحدهم ، كيف احتمل القارب هذا الثقل كله ، اندفع جاويز باتجاهه رافعا قبضته ، زعق الرفاعي أمرا بالعودة ، تعلقت عينا الجندي العدو بالرفاعي ، بعد لحظات همس ضابط الموقع « أعلوهم يا أفنم » .

حدث مساء اليوم التالي ان جاء جندي اسمه زيتون الى مقر قيادة المجموعة يطلب لقاء الرفاعي ، دخل المقر مبسما يهدوه ، وكان كم سترته الايسر الخاوي قد أدخل في جيب بنطلونه ، قال هل نسيته يا أفنم ؟ فقال ، وهل ينسى الرفاعي من عمل معه ؟ بسرعة أدرك الرفاعي لماذا جاء زيتون ؟ سأل عن أحواله قال زيتون انه يذكر تلك الايام في العريش ويحن

اليها ؟ ولكنه يضيق الآن لأنهم في الوحدة يعاملونه كشئ زائد عن الحاجة ، قال الرفاعي لنفسه ، ان زيتون يمكن الاعتماد عليه ، لماذا لم يفكر فيه ؟ لام نفسه لأنه لم يستدع زيتون برغم انه سمع كثيرا في مدرسة الصاعقة عن قدرته على استخدام الخنجر بيده الوحيدة ، لن يجعله يصل الى اللحظة التي يعرض فيها نفسه ، قال بسرعة ،

لماذا لا نحىء معنا ؟

تابع بسرعة ..

إننا في حاجة إليك هنا .. يجب ان نحىء لثقتنا ..

لأول مرة يخلو وجه زيتون من الابتسامة ، ما فوجئ به لم يدع الفرصة لأى انفعال آخر بالنفاذ الى ملاحه ، قام ، ضرب الأرض بقدمه ، رفع يده السليمة بنحية عسكرية ، لم يستدع علاء في هذه اللحظة خشية أى تعليق لا يستطيع ان يمنع نفسه عن ابدائه ، كتب بنفسه خطاب الانتداب ، بعد ثلاثة أيام جاء زيتون ، في اليوم الأول استدعاه الرفاعي ، قال ضاحكا ..

« إن مجيئك فال خير علينا .. سنقوم الليلة بعملية سيتحدث عنها الكثيرون فيما بعد .. ستطلع معنا .. » اما أمر هذه العملية فيرجع الى عدة أيام عندما جاءت عدة تقارير مختلفة من الجبهة تشير الى ظهور انواع جديدة من الصواريخ لدى العدو ، وان هذه الانواع تشير تساؤلات

عديدة ، خاصة انها منصوبة في الخلاء بعيدا عن مواقع العدو الثابتة ،
ودشمة ، رفع يديه الصور الملتقطة وابتدت للعالم باهتة ، هنا قال
الرفاعي . .

« اقترح ان نعبر وان ندرس هذه الصواريخ عن قرب » . . غير ان
الرفاعي اضمحمر في نفسه أمرا ، لم يكشف عنه ، ولم يبح به لأقرب الناس
اليه ، فقد يبدو الهدف خياليا ، من الصعب تحقيقه ، لكن أحوال الناس
في حاجة الى أعمال فيها وهج لخيال وجرة التخطيط ، والقدرة على
التنفيذ ، عندما تسرى اخبار عملية كهذه سيفكر هذا الجندي الواقف في
قلب الوحشة الجبلية برأس غارب ، قام رجالنا بكذا وكذا ، جرعات من
الثقة في شرايين الرجال الذين يسمعون السباب ولا يردون ، ويرون
العناق والقبل كل يوم سبت ، وعندما جزى صعيدى على شفثته حتى
ادمها ولم يعد لديه ما يميز عليه سدد الرصاصية ، وضع حدا للنشوة
المقصودة ، حوكم ، وراح الاعتذار تلو الاعتذار عن طريق هيئة الرقابة ،
وجاءت التعليمات بضرورة ضبط النفس ، المسموح به الآن هذه الأعمال
التي تتم سرا ، والتي تذكرها الصحف منسوبة الى منظمة ميناء العرية .

ولما جاء الليل ، وبالقرب من مياه القنلة شرح الرفاعي لعلاء وعصام
وأبو الفضل ومصطفى وزيتون ما جال بخاطره ، أبلى علاء حماسا ، قال

الرفاعي انهم لن يصحبوا أى اسلحة نارية ، كل ما سيأخذونه معهم
خناجر ومقصات كبيرة حادة ، الصمت هو ضمان نجاح هذه العملية ،
ارتدوا ثياب الضفادع ، فى آخر موقع مظل على الماء ، اندفع ضابط
شاب ، عائق الرفاعي ، عائق علاء ، قال ، ربنا معكم ، غابوا فى الظلام
بعد لحظات ، رائحة الرمال القريبة من المياه تختلف عن رائحة الرمال فى
الاماكن الخلفية من الشاطئ ، تختلف عن رمال الصحراء ، الاندفاع فى
الماء موقوت بالثانية ، كما ان الاحساس بالزمن فى البحر يختلف عنه فى
البر ، حقول الالغام مرصودة لكن المفاجأة قد تحدث فى أى لحظة ، الخطى
تهتدى بالنجوم البعيدة الحذر حاد ، لا يحملون أى اسلحة نارية ، الرفاعي
يتقدم المجموعة ، كل حواسه موجهة للرصد والانذار ، توقف ، أصوات
قريبة تتضح ، حديث متبادل بالعبرية ، صمت ، ضحكة ، عبارة
تلفظ ، صمت ، صمت ، صمت ثم شخير ، فوق الارض المستوية بدت
الصواريخ ، تدفق الرفاعي منسابا فوق الرمال ، لم يتوقف الا عند السلك
الممتد الذى يصل الصاروخ بقاعدة الاطلاق ، فتح المقص ، اطبق على
السلك ، تقدم وسام ، لم يلق عناء كبيرا فى تحريك الصاروخ ثم حمله ،
ارتفاعه كطفل فى التاسعة .

فى مقر الوحدة المرابطة على الضفة الغربية حملت الضابط الى الصواريخ
الثلاثة ، جلس ابو الفضل وزيتون فوق صندوق ذخيرة فارغ ، رشفوا

الشاي ، الح الضابط الشاب في تقليد عشاء ، لكن الرفاعي قال انهم ينتظرون هذه الصواريخ في القاهرة ، خرج من الملجأ الذي اطلق عليه الجنود اسم « الفيللا » في الشرق كانوا معزولين ، يحيطهم عدو ، وصلوا الى الضفة الغربية بدوا كأنهم يدخلون تحت غطاء في ليلة باردة ، تذكر حكاية قرأها عن القبائل الضاربة في الصحراء بحثا عن الماء ، يتقدمها دليل يمتطي جملا ، عند عثوره على البشر أو النبع يصبح مناديا أهله ، يجب أن يكون حاد البصر ، فذ الملاحظة ، حتى لا يخيل إليه ما هو غير موجود ، عندئذ يهلك القوم ..

في الساعات الاولى من الصباح قال الضابط كبير الرتبة .. هذا أمر لا يصدق .. ليت كل القوات المسلحة تعرف ما قمتم به ..

في نفس اللحظة أكد جندي استطلاع لزميله ..

عبروا من هنا .. ورأيتهم بالصواريخ عند العودة ..

بعد يومين سأل الرفاعي وسام ..

لم يذكروا شيئا بالطبع ..

ضحك وسام ..

ماذا سيقولون .. في مثل هذه الأمور تخرس انفسهم .

قال الرفاعي ..

ونحن من ناحيتنا لا حس ولا خبر .. ولا من شاف ولا من درى ..
قال علاء ..

لو اغرنا على الموقع لحدثنا خسائر لا بأس بها .. سمعت شخصير
النائمين بأذى ..

قال وسام مخاطبا علاء ..
يا سلام يا أفندم لو شفت للنظر في المنطقة صباح اليوم التالى ..
عربات تروح وعربات تهيء .. وضباط من سلاح المهندسين ،
يفحصون ، ويتناقشون ، ثم يقفون كعلامات الاستهزام ..

قال علاء مشيرا إلى الخريطة ..
يجب أن يفرصوا حتى الركب فى الدم ..

وحدث فى الايام التالية أن أجرى الرفاعى عدة اتصالات وقرأ عددا من
التقارير ، واطاف العديد من الملاحظات الى سبعة ملفا فى الخزنة
السرية ، ضم كل ملف تخطيطا أوليا لعمليات مقترحة ضد هدف معين ،
وكافة المعلومات المتاحة عن ذلك الهدف ، كما يضم تقارير عن المعدات
المتوفرة ، وأخرى مطلوبة ، وكفاءة السلاح والتعديلات المقترحة ،
وكفاءة العربات والمعدات ، أما كفاءة الرجال فهذا ما لم يخطه فى ورق ،

احتفظ بذلك لنفسه ، موضع كل منهم في خطط الهجوم لم يتحدد تلقائيا ،
الما برز عبر قطارات متوالية من الليالي ، في الصحراء ، في الدوريات ،
حول موائد الطعام ، في مداهمات المرض ، في تلك الفترة اصبح عليهما
بنوعية الآهة التي تصدر عن كل منهم أثناء نومه ، اصبح يدرك ايقاع
الخطي في جوف الظلام ، ما يفصل الخطوة عن الخطوة ، اتساع الحدقة
انجاء النظرة ، يعرف من يرهف السمع ، من يتدفع قبل الاوان من يخترق
التوقيت الفريد ، عند الهجوم على نقطة البلاح شرق ، دمدم رشاش
نصف بوصة بسرعة ، شطح ونطح في الافراد ، اخفى بمهارة كالحلحلة
التي ينتهي فيها العمر ، والارض التي سيموت فوقها الانسان ولا يدري
اين هي ؟ ارتفعت ذراع علاء ، بدت قامته مكشوفة ، ارغى عليه ،
انبطحا ، صوب القبلة باتجاه المزغل الضيق في مقدمة الدشمة كعين
وحيدة في وجه آدمي ، لكل مقاتل مهمة ، ولكل تغير طارىء ، موقف
يناسبه وانسان يواجهه .

عندما خرج الجميع تقريبا إلى اجازة بعد العودة من طابور سير في وادي
قنا المزحوم بالعقارب والشعابين لم يبق إلا وسام كضابط نوبتي ،
والجرجاوى المبتسم دائما ، غير انه لمع ابو الفضل يعبر أرض الطابور متجها
الى عنبر النوم ، بدا وحيدا ، سأل وسام عنه ، قال وسام ان ابو الفضل لن
يخرج هذا اليوم ، رفع التليفون ، جاء ضوت نادية هادئا ، اعتذر عن

عودته ، قال انه سيتأخر قليلا ، قالت انها ستنتظره ، سأل ، هل ليل
مستيقظة ؟ قالت انها نائمة ، قال وسامح ؟ قالت انه يلعب الكرة مع ابناء
الجيران امام الشقة ، كان صوتها مستويا كطريق مستقيم مؤد الى هدف
واضح ، ذات يوم قالت انها تعلمت معه الانتظار ، بعد عودته من اليمن
رأى علبة سجائر فوق المنضدة الصغيرة المجاورة للسريـر ، فوق العلبة
ولاعة مستطيلة الحجم ، أمسكها ضاحكا ، قال انه لا يدخن فكيف
سيدعوها الى التدخين ؟ انه لا يجيد امساك العلبة ثم طرق عليها بأصبعه
حتى تطل منها مقدمة سيجارة ، ابتسمت قائلة إن الانتظار مر ، وأن سمير
وسامى كانا لا يمان عليهما اياما فتقضى الوقت الى جوار ليل ، ترقبها فى
نومها ، وتداعبها فى صحوها ، وأحيانا كدير مؤشر الراديو ، وعندما تكف
أصوات العالم بعد منتصف الليل بمسافة يلفها ضيق ، طلبت من سمير
الرفاعى ان يأتى لها بعلبة سجائر ، سألتها ، أى الانواع تفضلين ، قالت انها
لا تدرى ، نزل وعاد بهذا النوع الذى يحوى مذاقه همسة نعناع ، اهداها
ولاعة ، قالت ضاحكة ، لكننى غير مدمنة ..

وضع السماعة ، بتخيل ملاعها المائدة ثم جلوسها بركن الصالة
واستئناف عملها فى البلوفر الأخضر ، يذكر انه حدثها عن أبو الفضل ،
كان فى زيارة لكنتية صاعقة يقودها عادل زميله ، قدمه عادل قائلا انه
وحش حقيقى ، بعد خروجه قال عادل انه مقطوع من شجرة ، أجازته

يقضيها في القشلاق وقلبه ميت ، الرفاعي لا يعجبه هذا التعبير ، الموصون
بموت القلب من أكثر خفقا للحياة سعى الى انضمام ابو الفضل اليه ، قبل
مجيئه قرأ ملفه ، أبو الفضل على سلامة ، من مواليد الطلحيات ، مركز
طهطا ، التاسع من ابريل عام الف وتسعمائة وأربعة وأربعين ، تاريخ
التطوع ، الف وتسعمائة وثلاثة وستين ، أى عندما اتم السن القانونية
للتطوع ، الرغبة عند التطوع . الصاعقة . سأل الرفاعي ..

« منذ متى لم ترعم حسين ؟ »

« أكثر من ستة .. »

ابدى الرفاعي دهشة ، قال ..

اليس هذا تقصيرا منك ؟

لم يجب ، قال الرفاعي ..

كم يوما تكفيك لتذهب وتعود من دير مواس وتقضى هناك يومين ..
أسبوعا مثلا ؟

أوما أبو الفضل برأسه . قال الرفاعي ..

اعتبر نفسك في اجازة من الليلة .. هناك قطار يقوم في العاشرة ..

مد يده الى درج المكتب ، سحب عددا من الاوراق المالية .

خذ معك «زيارة» جيلة .. وعندما تعود بالفطير احتفظ لي
بنصيبى ..

بدا أبو الفضل خجلا ، قال .. لكن يا أفندم . أشار الرفاعى بيد ممتدة
حاسبا المناقشة ..

الى اول قطار بلا مناقشة ..

عندما التقى الرفاعى به لأول مرة منذ سنوات طلب منه ان يحدثه عن
بلدته ، قال الرفاعى انه رأى طهطا لكنه لم ير الطليحات ، عاش فى كثير
من محافظات الوجه القبلى وذلك لعمل والده مفتشا بوزارة الداخلية وتنقله
فى بلاد مختلفة ، ثم خدمته ب وحدات من الجيش تنقلت كثيرا فى انحاء
مصر ، ولقيامه بالعديد من دوريات الاستطلاع ، عندما احس الرفاعى
ان الجمود يذوب بين الضابط والجندي سألته عن آخر مرة رأى فيها
الطليحات ؟ قال أبو الفضل ان ذلك جرى منذ سنوات عديدة ، اكثر من
خمسة عشر عاما ، قال أبو الفضل انه لم يره ابوه ، غادر الدنيا وله من العمر
اسبوع ، لهذا لا يعرف أى شىء عن ملاحه ، فالناس وقتئذ لم يعتادوا
التصوير ، أما أمه فاحتوته حتى التاسعة ، يذكرها وكأنها تقف أمامه الآن ،
لم تنجب غيره ، رفضت كل من تقدم اليها ، شنع عليها الناس وافتروا
خاصة اعمامه ، كانت تقول له دائما احظر اعمامك ، فى تلك السنوات

سمع انهم ينون قتله حدث ذلك بسبب فقدان ونصف من الطين وبعض
نخلات ، بعد رحيل امه خلت الدنيا ، عند عودته من المدفن تحت الجبل
ادرك انه بلا صاحب أو سند ، وعندما جلس تحت سقف الخوص بكى لأن
أمه جدلته بيديها ورتقت ثقبوا تخللته بين حين وحين ، صباح يوم ثلاثاء قال
له عمه الكبير ، تعال نذهب الى طهطالتى بعض اجراءات الميراث ،
أمسك به من يده اليسرى ، مشيا على الطريق المؤدى للنهر ، غير انهم لم
يمضوا مباشرة الى مرسى القوارب ، عندما ضغطت قبضة عمه على راسه
لغ في قلبه خوف خطر له ان يحاول الافلات ، لكن كيف ، إلى أين ؟ عند
منحنى الطريق ظهر فجأة جلاويش النقطة ، كان قادما من الجهة المقابلة
تمسكا بعصا قصيرة ، تبادل التحية مع عمه ، بعد خطوة التفت الى
الخلف ، صرخ . عم . الحقنى يا عم .. تساءل الجلاويش ، الى أين ؟
قال العم انها ذاهبان الى أحد الاقارب ، هنا عرض ابو الفضل يدعمه
وتوارى خلف الجلاويش صائحا ، انه ينوى رميه فى النهر ، أبدى الجلاويش
حسين شكاً ، صاحب أبو الفضل الى النقطة ، تحدثت البلدة فيما جرى
وقال الناس ان الجلاويش ظهر فى اللحظة المناسبة وان عمرا جديدا كتب
لابو الفضل ، ولكن الجلاويش لا يستطيع حمايته حتى النهاية ، حار فيما
يفعل ، ابقاه فى النقطة يومين ، فى الفجر صاحبه حتى القرية التالية ،
اعطاه عشرة جنيهاً ، وضعهم فى منديل ثم ربطه حول ذراعه ، حذره

من اولاد الحرام ، قال انه لم ينبج ابدًا لكنه يعتبر أبو الفضل ابنه ، ليرسل اليه بأخباره بين الحين والآخر ، منذ ذلك اليوم تلقفته الدنيا ، تقلب في مهن عديدة ، لم يعد الى البلدة ، لم يسأل عنه أحد ولم يسأل عن أحد ، قال ان عائلته في الدنيا هذا الجاويش الذي احيل الى المعاش منذ سنوات ، استقر ببلدته دير مواس يزرع مساحة قليلة من الارض ، يزوره على فترات متباعدة كلما سمحت الفرصة . .

بعد أن اصغى الرفاعي إليه في تلك الليلة شعر انه ينضم اليه من جديد ، بدأ يعتبره من الرجال الذين سيظلون على مقربة منه لحظة الاقتحام ، تماما كمصطفى الذي تشابكت سنيته مع سنين الرفاعي ، في اليوم التالي اتصل بالعقيد علاء ، جاء صوته صاخبا ، حادا ، قال انه يدعو للذهاب الى الحسين ، يصليان الجمعة معا ، ثم يجلسان لتناول الشاي ، بعد الصلاة يتقدمان الى الضريح ، يعبران رقائق الضوء ، يطوفان على مهل بمشوى الشهيد ، يلدو الضجيج والهلم نائما ، عندما يجيء الى المشوى فانه يزور محاربا قديما ، عرف النهاية في الطريق ولم يتراجع خطوة واحدة في طريق العودة والأمان ، في الليل يطلب من صاحبه ان ينصرفوا عنه فالمقصود هو ، والمهدف هو ، لكنهم يبقون ، يزودون عنه ، سبعون واجهوا أربعة آلاف ، يقاتل حتى يقتل ، يمضي بصاحبه علاء الى مقهى يطل على الميدان ، يتابعان حركة المارة ، لا تسترخي ملامح علاء ابدا ،

يرى في اصغر المواقف التي تمر بالانسان عناصر معركة ، عندما يشتري الانسان شيئا الا يدور صراع بين البائع والمشتري ، عندما يحب الانسان امرأة ، الا يندفع ، ويهجم ، ويتاور ، ويفض ، ويرضى ، يقول دائما ان الحياة قتال مستمر ضد آلاف الاشياء ، في هذا الهواء اخطار لوعاها البشر لسقطوا هلعا .

قال الرفاعي انه من الضروري الا تأخذهم دوامة التلذذات والعمليات . نظر علاء صامتا وفي عينيه استفهام ؟ قال الرفاعي ان من يواجهون الموت معا يجب ان يعيشوا حياتهم معا ، أوما علاء ، قال الرفاعي انه يجب خروج المجموعة في رحلات ، الاحتفال بأعياد الميلاد . أمور كهذه . . قال علاء ان هذا شيئا فشيئا بشكل تلقائي ، صمت لحظة ثم قال ، هل تعرف ان هناك زواجا سيتم في المجموعة ، بدت دهشة في عيني الرفاعي ، قال علاء ان الجرجاوى سيخطب اخت سعيد ، الجرجاوى من قنا ، وسعيد يعمل بمصانع اسكو ، عبر الاحاديث المتبادلة والمناجاة الليلية التي تسبق النوم ، عرف الجرجاوى ان لسعيد شقيقة ، قرأ الفاتحة وستتم الخطوبة قريبا ، قال الرفاعي انه لم يعرف ولم يقل له أحد ، بد سعيد بالخبر ، قال علاء ضاحكا ، وهل تريد ان تعرف كل شيء ، المجموعة حياة متكاملة الآن ولا يمكن الاحاطة بكل ما في الحياة . . اليس كذلك ؟

قاما ، اقترح الرفاعى ان يذهبا الى والد الشهيد عبد الكريم ، اول شهداء المجموعة فوق الضفة الشرقية بمنطقة جبل مريم امام الاسماعيليه ، تحت مسجد قديم على ناصية حارة الميضة فى الجمالية دكان خردوات خرج منه عم مراد المعجوز ، قال انه عندما رآهما فكأنه رأى سعيدا ، صاح مناديا احد الصبية ليحضر الشاى ، قال علاء انها قادمين من المقهى . . لكن الرفاعى ابدى رغبة فى شرب الشاى مع عم مراد سأل عن أى حاجة لعم مراد يرغب فى انجازها ، بعد تردد قال انه لا يستطيع مفارقة الدكان ، كما لا يعرف الطريق الى الادارة المختصة بتجديد البطاقة العلاجية التى تذهب بها والدة عبد الكريم الى مستشفى غمره العسكرى . . ، قاطعه الرفاعى ، هل البطاقة معك ؟ بحث فى ادراج المنضلة الخشبية القديمة اخرجها ملفوفة فى كيس من النايلون ، قال الرفاعى . . اذا لم احضرها انا اليك سيأتى بها عبد المؤمن بعد غد ، ابتسم الرجل عند انصرافهما ، قال . . لا تنسوا همكم مراد يا أولاد . .

تساءل علاء . . الى أين ؟ قال الرفاعى . الى المجموعة ، فى المقر قابلهما المقدم توفيق :

« أريد أن ألقى نظرة على صور الاستطلاع الجوى الأخير . . »

دار توفيق بقامته القاهرة ، الضخمة حول المنضدة ، انه قليل الكلمات لكن اذا نطق فكان سرية بأكملها تصبح ، لهذا يرجو الا يخاطبه

أحد أثناء التسلسل على الضفة الأخرى ، لكن في لحظات الهجوم يطلق صياحا أقسم علاء انه يشل العدو ، من هنا يسهل عليه استعمال خنجره معهم ، وقيل ان سمعته بدأت تنتشر في مواقع العدو الأمامية ، المصرى ضخم الحجم ، انه رام غناز وورصاصته لا تحظى هدفها أبدا ، طلقته والقبر ، عندما بدأ قصف المدفعية المتظم كمن في مواجهة موقع رقم ٦٤ ، رصد جندي العدو ذا اللحية الذي لم يكف عن الصياح والصغير والسباب لمدة شهر من فوق برج الملاحظة ، عندما غاصب جندي العدو ، قال توفيق لنفسه ، هذه آخر مرة لك ، وعندما انكأ على الحاجز الخشبي للبرج ، لم يتبق الا دقيقتين على بداية القصف ، استقرت الدائرة الحمراء على منتصف الجبهة ، ضغط الزناد ، تردد الصدى ، لم يفارق مكانه ، تسلق جنديان السلم الخشبي المؤدى الى البرج ، وزعن جندي «عدو» مخاطبا شخصا ما عبر التليفون ، ثم ساد صمت لا تعرفه الا الاماكن الحدودية ، اصغى توفيق الى احتكاك الموجة بالموجة ، اثابته راحة ، اصر على ان يسقط هذا العدو طويل اللسان ، دوت ثلاثة انفجارات متتالية كأنها طرقات القدر .

قال الرفاعي ان الصور رائعة ، العمل جيد ورائع لا بد ان الطيار عرض نفسه لمخاطر عديدة وقام بمناورات حادة حتى امكنه التقاط هذه الصور ، قواعد الهوك واضحة والطريق الرئيسى ، ومدخل الموقع الاسمى ،

والمخرج الجانبى ، قال لعلاء انه يجب كتابة خطاب شكر الى قائد الاستطلاع الجوى ، انه لم يعرف هذا الطيار ، وربما لن يراه ، لكن هذا الشاب عرض نفسه للخطر ، انه يتأثر لتلك العلاقات التى تجسد المشاركة ، تهزه هذه العلاقات الخفية بمن لا يعرفهم ، يتأمل الناس فى الزحام ، يود لو مشى بينهم على مهل ، يتحدث الى هذا ، ويرد على ذاك ، لكنه دائما يعبر الطريق إما متجها لانجاز مهمة أو عائدا من مهمة وتبقى الرغبة مؤجلة . .

بعد ثمانية ايام انطلقت المجموعة باكملها فى الفجر والهدف هذه المنشأة التى حام فوقها الطيار الشجاع والتقط لها تلك الصور ، حدد موعد الهجوم فى الثامنة والنصف صباحا ، هجوم لن يسبقه تمهيد نيران ، الهدف سبق ان هوجم منذ اربعة أسابيع ، عند نهاية الطريق الصحراوى بدت الاشجار غارقة فى ضباب صباحى مبكر كاللبن ، عند كوبرى نفيشه قال ضابط المخابرات الحربية الذى وقف يتتظرهم ان التقارير الواردة من النقاط الامامية تشير الى حركة غير عادية ، كما صممت الاتصالات اللاسلكية ، هناك احتمال بان العدو اكتشف المجموعة عند اقترابها من الاسماعيلية .

فى مواجهة الصباح الباكر وقف ، يدها تلامسان خصره ، انه اشبه بمن يعدو مسافة طويلة ثم يطلب منه التوقف فجأة وخط النية على بعد متر

واحد ، هل يعود الرفاعى والمجموعة بأكملها لأن العدو اكتشفهم ؟ تسائل
علاء . . ماذا يعنى هذا . . هل نرجع ؟ نظر اليه ، قال . . ومنى انجينا الى
العدو وعدنا من منتصف الطريق ؟ اجزى فى ذهنه تعديلا طفيفا ، سيتم
انزال القوارب من نقطة تقع الى شمال الموقع بحوالى مائتى متر ، ثم
يقترّبون بمحاذاة الساتر الرملى ، سيتحركون تحت العدو مباشرة ، حيث
الرؤية بالنسبة له ميتة ، من ناحية أخرى يتمركز توفيق مع أربعة جنود من
المجموعة فى أماكن متفرقة كقناصة ، ان القصف المدفعى يعنى الآن تأكيد
العدو من بدء عملية عبور ، القنص نشاط لا يثير رية ، ويث رعا خاصة
فى نقاط الملاحظة . .

قال ضابط المدفعية الشاب . .

هناك طائرة مروحية تطير على عمق كيلو متر واحد من الحد الأمامى
للعـدو . .

فى البيروسكوب الأرضى رأى الرفاعى الطائرة ، بدت كذبابة معلقة
فى الفراغ ، فوق الضفة الشرقية قرب المسافة جزار اصفر اللون ذا عجلات
كاوتشوك ضخمة ، كان الهدوء ثقيلًا كأن الحرب نائمة ، وبعد لحظات
سيوقظونها ، اما ابراج الملاحظة فبدت كعلامات استفهام فى مواجهة النهار
المقبل . . وتسائل الرفاعى عن الحركة منذ أول ضوء ، قال ضابط المدفعية

ان قائد السرية خرج في السادسة والنصف وعاد منذ ربع ساعة ، وهو يتناول افطاره الآن ، الجنود في الموقع جدد ، جاءوا منذ ثلاثة ايام ولذلك فهم اكثر حذرا ، يتحركون بحساب ، ومعهم جندي اسود ..

في التليفون ضحك قائد سرية الدفاع الجوي الملحق بالكتيبة ..
طبعاً ، يمكن تطفيش هذه الدبابة الآن ..

سأل الرفاعي ..

هل اعتدتم اطلاق النار على هذه الطائرات ..
جاء الصوب عبر التليفون الميداني ..

ليست أول طائرة يتم تطفيشها .. وليست أول طائرة يتم اسقاطها ..

قال علاء ..

سيضربها الآن ؟

أوما الرفاعي ثم امتد صمت مصحوب بترقب ، دوت طلقات سريعة منفجرة في الفراغ ، المدفعية المضادة ، قال علاء وهو يحرك البيروسكوب ..

ابن الكلب جرى .. هرب .

تم الاستطلاع النهائي ، بدأ التلقين الأخير ، جميع أفراد المجموعة يخرجون معا ، زيتون يتمنطق بخنجرين حادين ، عمر الطباخ مع مجموعة الاقتحام الثالثة ، جاء الى المجموعة كطباخ ، اسمر ، قصير ، كان يعمل بالهيلتون ، عندما تحدث العقيد سمير عنه ، قال انه سيرسل الى المجموعة احسن طباخ في وحدات الصاعقة ، لزم عمر المطبخ ، عند عودة الرجال يجدون الوجبات الساخنة ، يبدو مستغرقا جدا في عمله ، غير انه بدأ فجأة يتذمر ، كيف يخرج الجميع ويبقى في المطبخ ؟ تقدم اكثر من مرة يطلب الاشتراك في العمليات ، منذ اربعة شهور ابلغ بأنه اتم تدريب عدد من الجنود على الطهي المتقن ، بدأ يشترك في تدريبات المجموعة ، ارسله الرفاعي مع مصطفى الى الضفة الشرقية ، قضيا ليلا كاملا ونهارا ، انه التدريب في قلب العدو كما يسميه الرفاعي ، خلاله لا يتخوض الجندي قتالا الا اذا أجبرته الظروف ، ولكنه يتعرف الى الارض والمناخ والمشاعر ، بعد عودته قال مصطفى ان قلبه جامد ، وجريء ، ابو الفضل يختبر مدفعه ، لم تسعفه ذاكرته عندما حاول ان يحدد الزمن الذي تساهل فيه الرفاعي خلال حوار جرى مع احد المجندين الجدد ..

كم مرة يموت الانسان .

قال المجند ..

مرة ..

امتدت ذراع الرفاعى الى الشرق . . قال
اذن . . لتكن هذه المرة .

كلما خرج أبو الفضل الى عملية يقول لنفسه ، انها هذه المرة ، يوقن
انه لن يعود وسيصبح جملة في أخاديتهم ، ما يتمناه ان يذكره الرفاعى
« كان مقاتلا لا يعرض » قبل استشهاده احدث خسائر فادحة بالعدو ، لم
يذهب هدرا ، لن يعبر الدنيا هكذا ، سيرك أثرا لن ينساه الرجال ، قال
العقيد علاء ان الانسان لا يختار الطريقة التى يموت بها ، صحيح ، لكنه
سيبذل كل ما لديه حتى لا يروح فى صمت ، وعندما تحين المرة التى
لا تكرر لها فيكفيه أنه ذهب بين هؤلاء الذين أحبوه ، كأنه سيولد من
جديد ، لا يخشى الموت ، تعرض له مرات عديدة ، وفى كل موقف كان
من المفروض ان يغرب تماما ، كل ما يعيشه وقت زائد ، يقول الرفاعى
انهم يريدون ان يشبوا للبلد وللعدو وللعالم أن مصر انجبت رجالا يعرفون
كيف يقاتلون ويستشهدون ، وهو سيثبت للرفاعى انه من هؤلاء ، لن
يتركه ، وهل نسى الرفاعى أحد رجاله يوما ، هل أهمل جريحا ؟ لن يتركه
فوق أرض يجوس خلالها غريب ، لن يدع العدو يشق بطنه ليحوله الى لحم
متفجر ، انها هذه المرة ، فى اللحظات الأخيرة التى تسبق اقترابهم من صفة
القناة يسرى مرح رهيف ، مصطفى يمشى على اطراف اصابعه ، كثيرا
ما قالوا له ، تبدو وكأنك لا ترتدى حذاء ابدا ، كأنك بلا ظل ، ابو

الحسن في مجموعة القيادة يتلفت حوله ، على شفتي عصام نفس الابتسامة الموحية برغبته في الاقتراب من الآخرين منذ لحظات ضحك عندما قال له علاء ان توفيق يكمن صامتا لأنه لو لفظ كلمة واحدة سيرصد العدو مكاننا ، تبدو مياه القناة الزرقاء ، منذ شهور عبروا من نفس المنطقة الى الهدف ، بعد انتهاء العملية تقدم ضابطا شاب برتبة نقيب ، عائق الرفاعي ، قدم اليه شريط كاسيت صغير قال انه يهديه الى المجموعة ، على الشريط اصوات استغااثات قائد موقع العدو ، وقائد موقع (٦) يعتذر بأن القوات غير كافية للنجدة ..

تسلقوا الساتر الترابي ، مصطفى يحمل عيس الالغام ، انفجار ، انتشرت المجموعات ، لم تنطلق رصاصة منهم ، التعليمات صارمة ، لا اطلاق نار الا على هدف حي ومضمون ، توغلت مجموعات الاقتحام ، طلقات متتابعة ، رشاشات من طراز جليل نصف بوصة ، طلقة دبابة ، كأن جاروفا هائلا قلب الرمال ، سقطت دابة الدبابة في قلب مجموعة الهجوم الثالثة ، صاح الرفاعي أمرا .. اسحب الشهداء ..

خطا طيف اعدت للغرس في القوايش والعودة بها إلى الضفة الأخرى .. واصل تقدمه باتجاه الدشمة الرئيسية ، الاسلاك الشائكة اغزر ، أكشف عما تبدو عليه من الضفة الاخرى ، الرمال مغطاة بشعر

مجمد ، المزاغل المخفة تطلق النيران بلا انقطاع ، من عمق الفراغ النهارى
جاء صوت موتورات ، بدأت الدبابات ارتمى فوق الارض ، زحف فوق
جدار الدشمة شبه المنحنى ، اصبح تحت المزلزل الرئيسى الذى يحمى
مدخل الدشمة ، مد يده الى أعلى ، أمسك فوهة المدفع ارتكز الى
الأرض ، بسرعة نفذت الحرارة عبر قماش القفاز ، لامست الحرارة
ملمس يده لكن الرصاصات اصبحت موجهة إلى الفراغ .

.. اقتحام

علاء ، ابو الحسن ، مصطفى ، زيتون ، اقتحام ، تدفق الى الممر ،
البجاوى ، زحف ، رفع يده ، حل مكان الرفاعى ، أمسك الفوهة ،
تجاوز الرفاعى الرجال ، الممر منحنى الى باطن الارض ، نفق ناعم زلق ،
انتهى فجأة ، تتعرج الممرات ، بيوت الارانب ، المكان منبع المفاجأة ،
اللمحظات متفية ، الاحساس الخفى ينلر ، يتببه ، التفت الرفاعى ،
التقت عيناه بالعينين المتسعيتين ، ثوانى المواجهة المصحوبة بالفعل ، يوشك
الاصبع ان يلامس الزناد ، صرخة ، ثم طعنة تلت قفزة سريعة ، غاص
سن الخنجر فى البطن ، مزع الجلد الى أعلى ، طش الدم ، اطلت
المصارين الزرقاء اللون ..

الدبابات تمهجم ..

الافتحام مستمر ، الممرات المتتوية ، أبواب تغلق فجأة ، لمب مارق
صدى الرصاص ، يتوقف عمر لحظة ، يرصد الرفاعي لحظة التردد ،
يزعن ..

ادخل عليهم .. انت جاي تنفج :

في اللاسلكى يصبح مصطفى ..

تم سحب الشهداء . عدا شهيد واحد ..

ابحث عنه .. حول ..

علاء يتصدى للدبابات .

علم .. حول ..

دخان ، بارود ، لحظة المواجهة تتكرر ، محاولة تصويب ، ضغطة
الزناد اسرع من الحنجر ، يبدو الاستسلام في العينين لارتقاء الملامح ،
صرخات ، الفاظ مدغومة ، مدفع عمرو « يزعط » في للمر الداخل ،
يلف الرفاعي الشعر الكثيف حول معصم اليد ، في البداية خط احمر يلتف
حول الرقبة ، يتسع ، يتفجر الدم ، في مطبخ الموقع ثمرات بطاطس في
اناء الومنيوم ، سكين مفروسة في ثمرة لم يتم تقشيرها ، طبق فوق
الارض ، ملاحه من وعائين ، زجاجة مياه معدنية ، للطبخ خال ، يزمه
بالالغام ، بوتاجاز مشتعل ، شلاجة مفتوحة ، تعمل بالكبروسين ،

يختبئون في قلب الموقع ، غرفة الدفن انهيار ، طلقة اربى جى ، مكتومة ،
التدفق الى القلب عبر الطرقات الملتوية ، حرق الأوراق ، أبو الحسن يجمع
كل ما تلمسه أصابعه ، أربع جثث في الممر الرئيسى ، تبادل اطلاق نار
كثيف ، انهيار الباب الرئيسى ، حزمة ضوء تنفذ الى الغرفة من فتحة
مستديرة في السقف ، الاربعة الزيتون تلتحم بالكاكي تستنفذ كل
العضلات ، يد الرفاعى المصابة ثقل من رصاص ، الحزاء يستقر في
البطن ، يلامس سن الخنجر عظام صلبة ، ثلاثة يتراجعون بعد أن
جردتهم طلقات سريعة من مسدساتهم ، الرعب جعل الملامح متشابهة ،
الخوف مادة صيفوا منها ..
« ما تخليش حد .. »

الضوء والدم ، تكتكات اللاسلكى ، غبار ، اصداء الغرفة الجانبية
مستعصية على الاقتحام ، تم تحزيم الموقع كله بالالفام ، أمر
الانسحاب ، الدبابات تتحرك من الخلف ، دمت عينا الرفاعى عندما
واجه الضوء ، تقاطع قذائف الدبابات ، حتى الآن لم يظهر الطيران ،
علاء يخرج من الموقع المجاور ، يعرج عرجا خفيفا لكنه قادر على السير ،
من الضفة الغربية يجرى الصوت .. ارجع بالأولاد ، الى القناة ، ركوب
القوارب ، تجول عيناه ، يدرك مصطفى ما يبحث عنه ، يقول ان الشهداء
تم سحبهم كلهم الى الناحية الاخرى .. انفجارات في العمق ..

« مدفعتنا اشتغلت » زرقة السماء مصهورة ، صرخة من مكان ما ، ستار المدفعية الناري ، فوق الرمال ارتقى ابو الفضل يتزف بغزاة ، تلبل جوره بالدم ، ركع مصطفى بالقرب منه . . « استند على . . » . نظر اليه ابو الفضل بعينين مرهقتين نرف من نظراتهما الى حد الاعياء ، « ابعد . . سيبي . انا ما عدش فيه فايذة . . » رفع مصطفى ذراع ابو الفضل ، صرخ « سيبي . الحق نفسك انت . . ما تعملش بطل » . . صاح الرفاعي « ابو الفضل . » استسلم لمصطفى ، فوق الضفة الغربية طاف الرفاعي ، التمام المعتاد الذي لم يستطع أن يقوم به فوق الضفة الشرقية ، الأحياء ، الشهداء بنقص أربعة . قال مصطفى . . « سحبنا جميع الشهداء » هذا يعني ان هناك أربعة مصائر على . حفة الاخرى ، انه يكره الاضطراب ، قال الرفاعي وهو يتجه الى القناة ، « سأعود الى الرجال . . من سيجيء معي ؟ » عصام ، أبو الحسن ، مصطفى ، علاء ، قال الرفاعي « ابقى هنا يا علاء » ، بدأ عبور القناة في هذه المرة أكثر بطءا ، وأعمق صمتا ، القذائف تصل ما بين الضفتين ، فوق الضفة الغربية أصغى رجال المجموعة ، ورجال الموقع الى صوت معدن نحيل ينفذ من خلال الانفجارات والشظايا ، كان الرفاعي يصيح مناديا على رجاله الأربعة مستخدما ميكروفونا يلويا صغيرا ، بعد ساعة عرف الرجال أن دبابة اسرائيلية طاردت المجرى وى ويوسف وعباس والدمياطى ، اتجهوا الى

داخل سيناء ، زاغوا بين المرتفعات الصغيرة ، في الطريق فوجشوا
بمنخفض ، لم يصدقوا عيونهم ، امامهم بطارية صواريخ هوك كاملة ،
بدت كما كيت ضخمة غير حقيقى لانها مهجورة تماما ، لم يضيعوا لحظة ،
ارتفعت السنة الذهب الاصفر اللزج من الصواريخ ، فجروا عربة
الرادار ، ثم كمن مع الرجال بمحاذاة مدق رملى قريب حتى وصل اليهم
نداء الرفاعى ،

غير أن إنسانا لم يستطع الاقتراب من الرفاعى في هذا اليوم لما بدا عليه
من صمت غريب ، علاء لم يتحدث اليه ، وعصام لم يقترب منه ، اما
توفيق فحمل وجهه صدى الصمت وظل الحزن ، خلا الرفاعى الى
نفسه ، بدا له اليوم رماديا مبللا بالدموع ، اتصلت القيادات للتهنئة ، ثم
نسف الموقع وتطهيره تماما ، لكنه لم يجب على التليفونات ، طافت بذهنه
صور بعيدة ، قطرات الندى الفعجية فوق صخور جبال البحر الأحمر خواء
هذه المنطقة ، وما تبعته من احساس بالبعد ، الرغبة في رؤية الاصدقاء
عند نزول بلد غريب ، مضى الى المستشفى ليرى جراح الأحباب ،
ولبثت ملامح رفاق السلاح في الدهن المتعب ، ثمانية شهداء ، خلفه
الطبيب يمشى حذرا ، لم يتزع عنهم الا الأحذية ، ضمنت مواضع
الجراح بالشاش والقطن ، عمر ممتد في هدوء كأنه يهم بأبلاغه رسالة
ما ، أول وآخر عملية ، المسيرى سليم تماما ، ملامح وجهه تحتفظ ببقايا الم

لحظى صاعق ، نفذت الشظية الى الرقبة ، اخرى الى داخل الرأس مبر
جسده رعدة ، تصلبت قلعة ، أدى تحية عسكرية لانفرضا مراسيم ولم
تحدث عنها تقاليد ، فى اليوم التالى طلب من السرساوى الضابط الذى
يجيد الرسم ان يخط بحروف بارزة اسماء كل من استشهدوا على لوحة
مستطيلة ، وان يرسم لهم لوحات ، عرف الحزن طريقه الى المجموعة ،
خلت اماكن فى عتابر النوم ، ودخلت عبارات لم يلفظها أحد من قبل فى
الحديث اليومى ، كان السرساوى وهو يخط أسماءهم يقول : « الذين
سبقونا » قال الرفاعى ان رحيلهم يعلمنا كيف نحدد أكثر على العدو ، فى
اليوم الثالث لانجام العملية عصف به غضب ، ولم يذكر عبد المؤمن انه رآه
هكذا من قبل ، بنا على أبو الفضل امعاء شديدة ، نقص وزنه بشكل
ملحوظ ، توقف الرفاعى أمام السرير الحديدي فى العنبر الكبير الشبه
بالجراج ملامسا خصره براحتى يديه ، لم يتبادل مع أبو الفضل حديثا
منطوقا ، تلاقت عيونهما ، ولغة سبع ساعات تالية ، لم يكف عن الحركة
بين ادارات مختلفة ، تحدث الى ضباط برتبة لواء ، وناقش ضباطا برتبة
عميد ، واحتد فى أحد المقار ، وشرح ما قلم أبو الفضل به عدة مرات ،
وانفعل أكثر من مرة حتى تدفق الدم عبر شرايين رقبته الى رأسه ، ولاحظ
عبد المؤمن ان أصابع يديه تلدور حول بعضها ، لم يتنظر المصاعد فى بعض
الابنية وصعد السلام قفزا ، ابلى ضيقا عندما تأخر احد الجنود فى طبع

خطاب كتب من أجل ابو الفضل ، وفي المساء لم ير أحد الارتياع الذي أسدل على ملاعه عندما جاءته مكالمة مختصرة انتظرها طوال الفترة الواقعة بين الرابعة والسابعة ، قال لعلاء وعصام وتوفيق ووسام « تعالوا الى مستشفى المعادى » فى الطابق الرابع لافتة تطلب عدم الازعاج حرصا على راحة المرضى ، على باب الغرفة رقم (١) علقت لافتة تقول ان الزيارة ممنوعة ، قالت الممرضة انه نام بعد وصوله ، استيقظ منذ خمس دقائق فى انتظار الطبيب المشرف على الحالة . . ، فى عيني ابو الفضل دهشة وخجل وتعبيرات تنتمى الى الطفولة المنسية ، هم بالقيام ، وهل هذا معقول والجبس يوثقه ، وأشار الرفاعى باصبعه ملامسه فمه ، رفع علاء ايماه مبتسما ، لم ينطق عصام وتوفيق ، بقى الصمت المعقم بدون خدش ، ثم مضوا الى عدة اماكن بالمستشفى ، الى مكتب الطبيب المشرف والى مكتب ضابط الأمن ، والى مكتب الامانات ، والى المشرفة على التغذية ، وعندما وجه الرفاعى سؤالا عن امكانية احضار طعام من الخارج ، قيل له ان هذا غير مسموح به تماما ، قال علاء للمشرفة على التمريض ان هذه الحالة تلقى اهتماما من أعلى المستويات ، ابتسمت المشرفة ، نظرت اليهم وقالت ان هذا واضح ، صباح اليوم التالى رن جرس التليفون رنة واحدة مختصرة . .

كان ابو الفضل يصغى الى ضجة السيارات الخافتة في الطريق للمحاذى للنيل والقادمة عبر النافذة التي فتحت قليلا ، قالت الممرضة « العقيد الرفاعى يسأل عنك » . . بعد ريع ساعة رن الجرس ، قالت الممرضة « الجاويش مصطفى يسأل عنك » ، ثم ابلغته خلال الساعات التالية باسماء من اتصلوا به ، الرائد وسام ، المقدم توفيق الجرجاوى ، الرائد عصام ، المساعد ابو الحسن وفي مقر المجموعة قال الرفاعى انه سيضيف ست ساعات الى تصريح اجازة اعتبارا من اليوم لزيارة ابو الفضل ، وقال ان الذين يسافرون الى بلاد بعيدة يمكنهم ارسال خطابات الى ابو الفضل ، وان عبد المؤمن سيقوم يوميا بتوصيل الخطابات المكتوبة من زملاء ابو الفضل اليه . .

في ذلك اليوم ذهب مصطفى الى أمه ، سأله عن أحواله ، دعت له أن يتجنب من الأخطار وأن لم تعرف ما يتعرض له من أخطار مضت إلى الدولاب القديم ، أحضرت له الليجامة ، عندما بدأ احتساء كوب الشاي الدافئ ، جلست فوق الأرض ، سأله عن صحته ، ثم سأله عن الرفاعى ، حدثها من قبل أن تراه في فرح فوزية شقيقة مصطفى ، قال لها انه قلب الدنيا من أجل ابو الفضل بعد ان جرح ، رفعت يديها ، دعت له طويلا ، استفسرت عن صحة أبو الفضل ، قامت في الفجر ، خبزت فطيرا ، مضت الى القرن القريب ، ثم إلى السوق ، اشترت جبنا وعلبة

عسل نحل ، قال مصطفى ان الاطباء حددوا أنواع الاكل ، ابدت غضبا ، قالت ان الانسان اذا سمع كل ما يقوله الاطباء لن ينجو ولن يتمتع بالصحة ، قالت لمصطفى امض الى زميلك وقل له هذا من أمك بخيئة وليرمه في البحر بعد ذلك ، في الاجازة التالية ، اعطاها دفتر التوفير ، قال أنه لو حدث ما تسبب في غيبتة ، فان الرفاعي سيساعدها على صرف هذا المبلغ ، اتسعت حينها ، ما هذا ؟ ارتبك ، قالت احتفظ شيء لنفسك ، هذا قال سيء ، اذهب واتبه لنفسك ، سأزور الحسين وادعوك وللرفاعي وللكل ، خذ دفترك ، بدت صارمة ، تذكر ملاحظتها التي اكتسبها بعد وفاة والده ، لم يستطع مجادلتها ، في نفس الليلة جلس فوق السرير بالعنبر ، كتب رسالة الى الرفاعي ، طلب منه ان يجنب امه المتاعب التي قد تترتب على سعيها لصرف معاشه ، قال انه يعرف تماما بأن الرفاعي لن يسمح بأي تقصير لكنه يوصيه ، وضع دفتر البريد وصورة له داخل مظروف أصغر ثم وضعه فوق الرف الثالث داخل الدولاب الصغير الخاص به بعد ان كتب عليه « إلى قائدى وصديقى وأخى العميد أركان حرب ابراهيم الرفاعي قائد المجموعة ٣٩ قتال . . »

في يوم الخميس التالى عاد الرفاعي الى بيته مثقلا بالنعب ، ثلاثة أيام لم ينم ، فوجئت نادية عندما خرج من الحمام ليتردى حلة الرمادية ، قال ان النوم بالنسبة له مؤجل باستمرار ، انه ماض الى فرج أحد الرجال ،

خفض عبد المؤمن رأسه حتى يمكنه ان يرى ملامح الطريق في عزبة النخل ، البيت عند اطراف العزبة ، من التربة القريبة علت أصوات الليل ، الوقت ربيعي والحياة رثة هائلة تتنفس بنشاط ، البيت مزدان بمصابيح كهربائية ، عبر السور الخارجي ويجوله علاء ونوفيق وعصام وعبد المؤمن . . . جاء سعيد ، بدا غير مصدق ، عائق الرفاعي ، وقف الرجال في الحجرة الفسيحة التي أضيف إليها مقاعد عديدة ، خرج سعيد وعاد بصحبة الجرجاوي كان يرتدى حلة سوداء ، وقميصا متين الياقة ، تفوح منه رائحة عطر ، صاح علاء ، . . . « انت متكرر » قال الرفاعي « مبروك » ، تعانقا .

في تلك الأيام شعر الرفاعي بدبيب النمو في عمر المجموعة ، منذ فترة أصبحت تحمل اسما ، قال الضابط كبير الرتبة ، حان الوقت لتحمل المجموعة اسما ، قال الرفاعي . . . لقد قمنا حتى الآن بتسع وثلاثين عملية ضد العدو حتى الآن ، اقترح ان نسميها المجموعة « ٣٩ » كان يشعر انه يوزع نفسه على المجموعة ، في كل موقع إليه بسيناء ترك قطعة من جسده ، وفي قلب كل رجل صحبه لودع من عمره اياما ، أحزان المجموعة لا يعانى منها فرد ، تتوزع على الكل ،

بعد العودة من عملية الكارنتينية لم يفارق الرفاعي مكتبة ليلة بأكملها ، ساد هدوء ثقيل ، بدا ضوء المصابيح المعلقة أكثر بعدا من ضوء

النجوم ، في تلك الليلة تصدر علاء المائدة في المطعم ، ترك مكان الرفاعي في الصدارة خاليا ، على المنضدة صفت ادوات المائدة ، انقبض قلب عبد المؤمن ، هذه اول مرة يخلو فيها مكان الرفاعي بعد اعتذاره عن الحضور ، تم العشاء في صمت ، لم يسمع الا احتكاك الملاعق بالاطباق ، كما ان احدا لم يطلب طعاما اضافيا .

اما مكان الرائد عصام الدالي فلم يستطع احد ان ينظر اليه ، ترو خاليا ، لم توضع مقاعد ، أو أدوات مائدة ، بدا شاغرا ، موحشا

في هذه الليلة اصغى الرفاعي الى وسام ، جلس بمسكا بقلم وصابن خطط به أشكالا مجوفة فوق ورقة بيضاء ، حشاها بظلال خفيفة ، ثم مر عليها من جديد فازدادت قتامة ، ثم حفر خطوطاً غليظة تحللتها دوائر صغيرة ، استمر وسام يحكى بصوت هادىء ، قال الرفاعي يوما لوسام انه يخشى زمنا يحىء فيلهيه عن التفكير في احد الذين صخبوه ثم رحلوا ، قال إن الناس يجهلون في الزمان عزاء ودواء لتخفيف الأحزان ، وهذا حقيقى فأقوى الأشياء لا يصمد للزمن ، لكنه حزين لان يوما سينجىء فتبتهت الذكرى .

قال وسام إنه بعد عودة الرفاعي الى رصيف الكارنتينة الذى سبق تلغيمه ، بدأ العلوفى قصف القوارب واطلاق المشاعل المضئية بمدون فواصل زمنية ، عندما تأكد عصام من عودة الرفاعي إلى القارب أشار

بالتحرك ، ضرب وسام الماء بالمجداف ، في مواجهته عصام ، بعد قليل سيتناول منه المجداف ، كان وجهه يبدو واضحاً كلما انفجرت قذيفة مضيفة فوق الكارنتية التي بدأت تبتعد عنها ، عندما برق الضوء الاصفر الفاقع الذي يصهر سواد الليل ، اتسعت عيننا وسام ، لم يكن الجسد قد مال عليه بعد ، اليدان مائزان الآن ممسكتان بحافتي القارب ، القدمان في وضعهما المثني ، ينتهي الجسد فجأة عند الرقبة ، اللواتر الحمراء ، العروق المشطوبة ، والدم المتدفق يصل إلى جيبي السترة ، حل مهل مال الجسد حتى استقر فوق صدر وسام ، تسريت الى جسده حرارة الدم الذي بدأ يتدفق مضجوحاً بصوت ، شيئاً فشيئاً ، راح يفرق في دماء صديقه ، وكلما برق ضوء المشاعل رأى الرقبة الفارغة ، الفارغة والدماء .

هل تعتقد ان المنطقة مليئة بالفرش ؟

أوماً وسام عجيباً ، بعد لحظة قال الرفاعي ..

أصبح بيننا وبين العدو دم غزير . لا أتصور ان الزمن سيمحوه ..

في تلك الليلة لم ينام وسام ، عندما بدأ يغفو استعاد الموقف منذ بدايته ، الدم الطرى الحار ، ميل الجسد البطيء وثقله المضاعف عندما استقر فوق صدره ، فارق السرير ، شعر بخوف لم يفاجئه في عرض البحر والوحدة والظلام ، كيف اجتاز هذا ، قبل العملية قال علاء ان افضل طريق الى الموت رصاصات مباشرة في المخ ، قال توفيق ان اقصر الطرق

موته المفروقات ، ان تفجيري بين اليلين فجلة ، قال عصام ان قبلة مباشرة من زنه الألف رطل نعمة من عند الله ، قال الرفاعي . يا جماعة اذا طخ الانسان بعيار أصبح فعلا ماضيا ، هل سيفكر في الطريقة التي مات بها ؟ الاعمار بيد الله ، تسأل توفيق بهوته الضخم ، هل يتألم الانسان عند الموت ، قال وسام ، ألم تسمع المثل الشعبي « سارقه السكينة » ؟ قال توفيق ، افضل الموت مستيقظا ، لم يتبأ أحد بالطريقة التي رحل بها عصام ، قدر خفي لو شد الشظية الحادة المسنونة ، الساخنة الى موضع الرقبة ، لم يسمع وسام آهة ألم ، ولم ير الرأس لحظة اندفاعها الى البحر ، سلبهم العدو انقى ما فيهم ، كان لا يتحدث الا مجيبا على سؤال ، او شارحا لفكرة ، يبدو دائما مطرقا ، وفي الاشتباك لا يطلق صرخة ، ولا يبدو عليه الانهك حتى لو استمر الالتحام ساعات ، تبدو رغبة في اقتداء كل من معه ، يعرض نفسه لموقع الخطر ، لم ينافسه في ذلك الا الرفاعي نفسه ، استشهدا عصام مفاجيء ، اصغى الرفاعي الى الليل بعد انصراف وسام ، رأى اطرافه عصام الخجول ، واهتمامه الشديد باسداء خدمة الى الآخرين ، ثم حرارة حديثه المفاجئة وكأنه يود ان يودع أثرا منه لدى كل مستمع له ، استمر الليل ينزف سوادا مستمرا ، بدا الفجر بعيدا ، في الهدوء قرص الرفاعي شفته ، ستم عملية كبرى ، عملية عصام الدالي ، سيحدث لهم منبحة ستروى في كتبهم . . في هذه اللحظة

حسم العقيد علاء ترده ، خطا تجاه مقر الرفاعي الذي لم ينطفىء ضوءه
بعد ، طروق الباب ، عندما فتحه وقف متجمدا ، الرفاعي جالس إلى
مكتبة مرتليا الاقوال ، أصابعه متشابكة قلم رصاص بجوار ورقة بيضاء لم
ير ما بها ، كان ملفوفا بالوحدة ، غارقا في الغربة ، تلك الدموع ، هل
كان يلذف دموع المقاتل النادرة على كل شهيد ، كم بلذ من جهد حتى
يسحها على مهل بينه وبين نفسه ..

غير أن علاء لم يستطع ان يؤجل احزانه في ذلك اليوم الذي جاء بعد
اكثر من ثلاث سنوات ، بعد ان مضى ثلاثة عشر يوما على السلاس من
أكتوبر ، بالضيقة يوم الجمعة التاسع عشر من أكتوبر .. جاء إليهم
الرفاعي بعد لقاء تم بينه وبين رئيس الأركان ، اخرج من جيب سترته
ورقة كراسة ، الخطوط فيها رسمت بسرعة ، ازيز حاد شرح السماء
الزجاجية فوقهم ، في تلك اللحظة ايقن وسلم ان شيئا غير عادي جرى ،
لكنه لم يضع يده عليه ، قال إن المهمة تغيرت ، لن يتجهوا لنسف معبر
العدو عند الدفرسوار انما سيتشرون جنوى الاسماعيلية ، سيحصلون
لدبابات العدو ، هبت رائحة خريفية ، تختلط برائحة مطاط محروق ،
وزيت مسكوب ، ورائحة لحم أنمي مشوي ، وفي السماء تثار كتل
صغيرة من الدخان تحلفت عن انفجار قذائف المدفعية المضادة
للطائرات ..



قال العقيد علاء لنفسه ..

كيف اقتنع الرفاعي بذلك ..

قال وسام لنفسه ..

ماذا جرى للرجل .. ماذا يقول لنا ؟

تساءل مصطفى ، لماذا يبدو وكأنه يردد ما سمعه فقط ؟ تذكر اللحظات التي يشرح فيها خططه ، فتلين ملامحه حيناً ، وتشتد حيناً آخر .. إن الثقة به غير محدودة ، الثقة بالفائد لا تحتاج الا لتجربة واحدة ، ثم تتوطد وتعيش الى الابد ، ربما هذه الثقة هي ما جعلت كلا منهم يشعر ان الحال ليس هو الحال ، وان ثمة تغيراً اطرأ .

في الثانية عشرة والرابع جاء صوت مصطفى مستنجدا ..

« انا راجع ومعى رجلنا .. »

علاء يرد ، يسأل بغمض العينين عن رؤية لخب مخيف مبيخترق عينيه :

« راجع على قدمين »

انفجارات ، طائرات تروى الارض بالرصاص ، قذائف تزرع الهواء بالشطايا ، يتفجر قرص الشمس ، الهواء من لخب ، كل ما فى الكون يحارب ، الصحراء كفن أبدي لا يبل ، صوت مصطفى متقطع كموجات اللاسلكى اللا مرئية ..

« لا .. راجع على ظهر .. »

نافورة صوت هائل متألم ، موجع ، يضجر صدر توفيق ، ناظرا الى
السماء في وضع عمودي ، رافعا قبضته ، لا .. لا .. صراخ مؤجل ،
عمقه بالسنين ، تغوص قدماء في الرمال ، يضرب صدره . يقرض وسام
شفته ، لحظة أن رأى عصاها بلا رأس ، الكلاب يريدون أن يهنشوه واقدوا
بعد أن عجزوا عن هشه مقاتلا ،

يزعق علاء من نصر الحنجرة ، يستفر حياته كلها ، كل منهم عليه ان
يقاتل ليسترد جزءا من عمره يوشك ان يسلب ، وحيننا ، وأملا في
الاحسن ..

« يا رجال .. تعالوا نرجع بالرفاهى . تعالوا نرجع بالرفاهى »

النشور

(١)

. . الاسكتلرية مئوى الذكريات وثابوت صان الايام الجميلة والآن
فيها منبع الدموع المؤجلة التى لا تتوقف ولا تكف وعندما وصلت اليه
وانتظرت عربة تاكسى امام تفتى جرح كاواهب دقات قلبها لن يظهر فجأة
ولن يقبض يدها عندما تفيض اشواقه فتترك من صمته ما لم تتركه من
نطقه ولأن السند هوى وكل شىء ستقوم هى به ولأن ظلها لن يختلط بظله
فوق الرصيف المحاذى للبحر ، ولأنه لن يشير الى الأفق الزجاجى ويقول
ضاحكا آه لو يمشى الانسان فوق الماء ولأنها لن تصغى الى امنياته ورغباته
الغامضة ، وعندما جاءت معه الى الاسكتلرية اول مرة فى الزمن الأول

جاءت وجلة تحبه بعد ان نأت عن الأقارب الذين عارضوا ، والأشقاء
الذين رفضوا ، وفيما يلى ذلك من سنوات جاءت معه كثيرا الى الاسكندرية
المبتلة بقطرات ايامها الأولى والتي تستعيدنا الآن فترويا بدموع سخية
تسح ولا تشح ابد لأنها لن تراه ولن نسمع صوته فهو لم يعد يمشى فوق
الأرض ولأنها لن ترصد الارهاق الذى لا ييوح به ومن كلماته القليلة جهد
نفسها لاقتفاء آثار المعانى ولأنه لم يكن يشأ أزعاج محبيه بآلامه ولأنه كان
يفيض بالفرح على من حوله ويضمن بالأوجاع والاحزان ، وعندما جاءها
الخبر يوم الجمعة حط على كتفها ثقل بغض وتوقف الزمن فى صمت باتر
وادركت انها الخاسرة الأولى فى الدنيا ، وبدأ البيت عمرا كاملا وكل ما فيه
مضمخ بروائح فكل قطعة اختارها معها وهنا جلس وهنا ضحك وهنا
حمل ساعما فوق كتفه عندما بلغ من العمر سنة وأمام حجرتهما توقف
وسأل ، هل نام سامح ؟ هل نامت ليل ؟ فى الصلاة انتظرتة وخفق قلبها
عند سماعها لخطوته الأخيرتين قبل ولوج المفتاح فى الباب ، وعرفت انها
ستعيش انتظارا من نوع آخر لانه طويل المدى ومضن ومرهق للعمر ، وفى
كل مرة خرج فيها الى القتال كانت تثق من عودته وتجلس فى الشرفة مع
الليل ويبعدا عنها وفوق نقطة معينة من الأرض التى يحتلها العدو يتحرك
ويضرب ، وكان يقول ان الذهاب الى العدو وعاربته افضل من البقاء فى
انتظاره ، وقبل مجيء الفجر تصغى إلى الهليو كبر التى تتجه الى المطار

القريب وفي احدى الليالى قال انه يجب ان يراها بعد عودته ونقلت كلماته حتى اطرافها وعندما جلس مرتديا ثيابه الثقيلة بآثار القتال ادركت من اطرافته ونطق كلماته مدى ما اصابه من نجاج ، ولم تكن تضيع ثانية ، انما تتحرك في هدوء لتعد قربة الماء الساخن وعشاء خفيفا ، وكان يضيق اذا قالت له انها لم تتناول طعامها وتساعد في خلع الافرول ، وعندما بدأت الحرب يوم السبت السادس من اكتوبر ازدحمت السماء بالهليوكبترات ولم تدرك فى أى طائرة هو ؟ ولم تدرك موعد عودته وبعد سماع الخبر لم تواجه سامح وليل انما دخلت الى غرفتهما وموت فوق المقعد المجاور للسريز ومن كل شيء نفدت اليها رائحته ورأت بيجامته الشتوية خاوية وزجاجة كولونيا مصرية الصنع لم تفرغ بعد وفوق المنضدة الصغيرة غطاء الرأس العسكرى الذى احتوى رائحة شعره وتحته كتاب باللغة الانجليزية ، وبين صفحاته تطل ورقة بيضاء مستطيلة اما مكانه فوقفوق السريز فمستور وتذكرته عندما كانت تفتح عينها فتجد جالسا ومستيقظا قبلها ، وفي تلك اللحظة استقر داخلها ثقل مرير وادركت انها لن تجرؤ عل أن تسند رأسها الى نفس الوسادة لأن الحجرة اصبحت كهفا من الوحشة وفي الليالى الاولى جاء كثيرون لكن في لحظة معينة من الليل أثار عليها خواء ابدى وسقطت في ثلاثة من الاحزان وعندما واجهت القادمين لم تمن رأسها وحدقت في العيون بثبات ولم يفارقها يقين بأنه يراها ويطوف بالبيت ملتصقا بكل

الألوان التي لا ترى وتنبعث منه روائح لا يميزها انف وأيقنت انهن مبتل
بالسكينة لانه يراها في النهاية كما عرفها في البداية ، ولانها استجابت له في
غيابه فلم تبك كما طلبت منها ، وأدركت انه يطوف بالبيت ، ليطمئن على
النيام وليستريح ، وطوال العمر القصير تحرك فيه هادئا بلا ضجيج ولم
يتكلم كثيرا ، وكان ظله خفيفا ، ولم يعاند ، ولم يضرب سامح ولم ينهر
ليلي ، ولم تكن له طلبات ، وإذا سألته عما يود ان يأكل يقول لها
« ما ستأكلينه انت » وإذا احتلم التناش يقول لها « اخفضي صوتك
سيسمعك الجيران » ، وعندما تفتح الباب لا تدل ملامحه على الجهة القادم
منها ولا الى أي ناحية سيمضي ؟ وبعد رجوعه من ليالى القتال يدخل
حجرة ليل وسامح على اطراف اصابعه ويتأملها ثم يميل ليقبلها ويأبى
ازعاجها وهو الآن يحوم حولها ولا تراه ليل ولا يراه سامح ، وتود ان
يرضى عنها في غريته وسبل الاتصال بينها مقطوعة ، وفي اليوم الأول لم
تبك انما قالت لنفسها ان زمان البكاء بدأ ، وان الأيام التي ستبكيه فيها بلا
حد ، وفي كل عام ، وفي يوم التاسع عشر من اكتوبر ستبدأ ذرف دموع
تفيض على امتداد السنة كلها ، وعندما نامت بحمل الساعات والليالى
والزمن الذي ولى جاءت الى الاسكتلندية كما جاءوا أول مرة ، وبعد
زواجهما قالت امه « خلى بالك منها » وصحبها اشقواؤها ، سمير وسامح
وسامى حتى المحطة ، وفي القناء الكبير اشار الى الديزل الذي بدأ

التحرك ، وقال انهم تأخروا نصف دقيقة ، وضحك ، ورددت الطرف بينهم حائرة ، أهى مستولة عن التأخير ؟ وهل استغرقت وقتا أكثر من اللازم فى اعداد حقائبها ؟ وضغط يدها ، وخرجوا الى الميدان ، وعاد سامى ليقول انه عثر على تاكسى سيتحرك بعد قليل وعندما ادار السائق الموتور لوحوا بأيديهم وفيما بعد حكى لها عن اشقائه ، سمير وسامى والمرحوم سامح ، وحكى لها عن انتقال الاسرة من بلد الى آخر ، واستيقاظهم مبكرين ليلحقوا المدارس البعيدة ، ومشيهم فوق الطرق الزراعية ، وحدثها عن الانتقال المفاجئ الى بلد آخر وعند وصولهم الى المدرسة الجديدة يجدون أنفسهم اما قد سبقوا المنهج لوان المنهج سبقهم كما ان الزملاء والاصدقاء يتغيرون ، وفي طعنا توقف التاكسى ودخلا الى استراحة صغيرة وجلسا الى منضلة مستديرة وتعاينت نظراتها ، ومنذ هذه اللحظات مشيت فى وطنه وظللتها غمائمته وصارت معه ، ولو عرفت أنها ستحاول بعد سبع عشرة سنة استقصاء الأثر لصانت كل ما مر بها ، ولاحتفظت بكل ورقة فوقها حرف ولتعلقت بخطوات الزمن حتى تنقله فلا يمضى ، وعندما مرت أمام الفندق الذى قضى فيه باكورة العمر الجميل توقفت ولم تجرؤ على عبور الطريق اليه وحول البناء رأت الحديقة كالسلوى ، والمصابيح الملونة معلقة إلى أعمدة خشبية ، وتذكرت جلوسها تحتها ، وابتسامها ، ومهسها ، وانحناء الجرسون لها ، وعناقها لزرقه

البحر من الشرفة الخشبية الفسيحة ، واستشاقها الهواء القادم من شطآن
غير مرئية ، وعندما حلت طويلا في البحر قال مرحا « أقدم لك صديقى
البحر » وعلى الشاطئ قال لها إنه سيستعجل النجار بعد عودتها لينهى
الأثاث ، وعند نهاية الرصيف المبلط يقطع صغيرة من الحجارة توقفا
وسألها ، إلى أين تودين الذهاب ؟ ، ولو حاولت احصاء المرات التى قطعنا
فيها هذا الطريق لكل ذهنها ، وفوقه مشيا عندما كانت ليلي جنينا تطرق
ابواب الدنيا من خلال احشائها وكان الحنو مغدقا منه ، واللهفة لا تفارق
صوته ، ومنه تسرب اليها رضى احلى من الشعور بالأمن ، وعندما جاء فى
الاجازة اتحنى فوق المهد ، ورفعها بين يديه ورائت وجهه تحت ظلال خجل
غريب مهموس ، والآن تواجهها المديبة بالصمت ، والبحر فى حركته
الأبدية ، والناس يروحون ويحيون ورجل يفتح باب سيارة لامرأة ، وامرأة
تأبط رجلا ، وتجمس عليها وحدة بغیظة فى قلب الزحام فتطوذ بأحد الايام
البعيدة ، وتذكر اندفاعاته المفاجئة وفى البيت يتأمل الاثاث حيث لكل
قطعة حكاية ، وكثيرا ما سألتها ، « هل تذكرين متى اشترينا هذه الكنبه ؟ »
ويبدو مرحا ، وعندما ترصد ملامح طفل تحبها ، وفى بداية كل شهر يخرج
مظروفا أصفر اللون ويقول ضاحكة ، كم ستأخذ كمصروف ؟ فقال انه
لا يحتاج الى شيء وعندما سيحتاج سيقول لها ، وعندما عاد يحمل بعض
الثياب قالت ، ألم تناقش البائع فى الاسعار ، قال بدهشة ، لم أفكر ابدا فى

مناقشته . . الاسعار مكتوبة في الفترينة ، ثم قال انه لم يعتد المناقشة ، وفي لحظات اخرى دخل المطبخ وفتح الدولاب وتأمل العلب والصناديق الصغيرة وسأل ، ما هذا ؟ عندئذ تقف ويديها معقودتين أمام صدرها وتحيب « صابون » ويسأل مشيرا الى بعض الاكياس ، وهذا ؟ قالت « زبيب من بقايا رمضان » ، وتتقدم خطوة لتقول « أنا سأريحك . هذا سمن . . وهذا زيت » ضحك وقال « انا لا أطالب بالجرد » ، فقالت بدلال « اخرج اذن لو سمحت من المطبخ حتى اعد لك الغذاء » ، وهنا انصرف صامتا كأنه لم يدخل ، وكأنه لم يسأل ، وكان هذه الأيام لم تمر ، وكان سكينا هائلا بتر ففصل وابتعد ، وفي الزمن النائي تردد صوته في التليفون واضحا واثقا « زواجى منك معركة ولا يمكن ان اخسر » قالت بصوت خافت محاذرة الا يسمعها احد . . هل تعتبرنى عدوا ؟ » وعندما خرج يوم السبت السادس من اكتوبر كتب اليها رسالة موجزة عندما يصلك خطاى هذا اكون ماضيا لقتال العدو ، قولى لمن تلتقين به ان فى مصر رجالا قادرين على هزيمة العدو وها هو كل شىء بفلت ويولى وعندما جاءا معا الى هذا المطعم الذى لا تجرؤ على دخوله الآن كان للطير يهطل بغزارة وعبرا المسافة الفاصلة بين السيارة والباب قفزا ، وعندما دخلا نظرا الى المناضد الخالية ، وأويا الى منضلة مستديرة وجلسا وقال كل منهما انطباعه للآخر وكان يتدل من السقف اوراق ملونة ومصاييح كثيرة وفي

الركن شجرة عيد الميلاد خضراء وقال لها ، كل سنة وانت طيبة ، ولى ذلك العام ، واعوام كثيرة يعمله ، وستجىء سنين أكثر بدونه ، وستخلو كل الايام من مشاريعهما معا ، وخطاباته ومرات صمته التى اعتادتها ولن تعد له مفاجأة يوم عيد ميلاده ، احتفال بسيط فى بيتها لانه لم يعد هناك اعياد للميلاد ولا مكان للبهجة ، انما ستحاصرهما ايام البكاء الطويلة باحزان وآلام ووحدة ، هى الحاسرة الاولى ، وكثيرا ما يأخذها الفكر فلا تصدق انه لن يعود ، الم يواجه بلا حد ، وعاد سائلا ، وكثيرا ما هفا قبلها واستولت عليها حالة انتظار لسماع خطواته الاخيرة قبل التوقف امام البيت ، وعندما فتحت عينها فى ذلك الصباح تقمصتها لحظات ولت ، عندما كانت تفتح عينها فتجده بجوارها ، وتذكر ان اليوم اجازة ، وانه سيقى معهم ، وانه سيخرج بسامح ، وانه سيداعب ليل ، عندئذ تغمرها راحة ، وتنتظر الى وجهة الهادىء احلو الأمن التقاطيع والوديع الملامح ، وتنفسه البطيء فتقول بصوت خافت ، « يا حبيبى » ، غير ان لحظة الوعى ادركتها كأنقضاض صاعق ، فادركت انها وحيدة ، وانه لا يتمدد بجوارها ، وانه ليس فى البيت ، ولا فى مصر ، ولا فى العالم ، وان الحجره غير حجرتها فمنذ ايام افسحت مكانا للكنية فى غرفة الأولاد واصبح دخولها الى غرفتها صعبا ونبشا لشجون الايام الحلوة ، تنام مع ليل وسامح ، فى ذلك الصباح بكى وجرى الدمع سخيا وعندما خشيت

استبقاظ ليل وسامح ورؤيتها هكذا خرجت على مهل الى الصالون وفيه
استسلمت اسيرة للأحزان ونظرت الى صورته ، وهمست باعتذار لانها لم
تستطع التصدي للبكاء ، لكنها لم تبك ولم تظهر ضعفا امام سامح ليل ،
وفي الاسكندرية طافت تحاول اقتناء الاثر ، وكانت ملاحه في الطرقات ،
وعند النواصي ، وفي المقاهي التي جلسوا اليها يوما ، وايقنت انه يرافقها
ومن كل مكان يرمقها وفي الليل تتعلق بالسقاء وتلملم ملاحه من احماق
النجوم ، وعندما فتحت الباب رآته يحسك بيد ابو الفضل الذي بدا
خجلا ، لكنه ابدى ترحيا به ، وقام وتناول طبق المكرونة الكبير وعندئذ
وقف ابو الفضل فضحك طالبا منه الجلوس وقال له « انت ضيف » ثم
ازاح الشوك والسكاكين جانبا ونظر اليها قائلا « نحن مقاتلان ونفضل
البساطة » وفي رمضان كان يطلب منها ان تحجز نصيب ابو الفضل من
الكنافة ، وفي العيد يعد له الكمك ، وكان يقول انه من الواجب ان
نخفف الوحدة عن الانسان الذي ابتلى بالوحدة فلا ام ولا اب ولا اسرة له
الا المجموعة وما هي تمضي الآن وحيدة ولا يظللها بجناحيه ولا يخفف
عنها بهمسة وتمر من بعيد بحديقة المسترة ولا تعبر الباب ولا تتخطى السور
وعندما جاء مصطفى قال بصوت باك ان الاكل الذي كانت تعد له بعد
اصابته بالفرحة كان يقسمه معه ، وفي كل صباح يحىء صوت مصطفى
عبر التليفون متسائلا « الا محتاجون الى شيء ؟ » وجاء عبد المؤمن يقود

السيارة الميكروباس البيضاء وامسك بيد سامح عند نزول السلم وفي الظهيرة عاد به وسأل ، الا تحتاجون الى شيء ؟ وجاء وسام وجاء علاء وجاء السرساوى يحمل صورة زيتية للحبيب الغالى ، وضعتها بين صور عصام الدالى وعمر وسعيد وبقية شهداء المجموعة والذين علق صورهم بنفسه فى الصالون ، أما ابو الفضل فلم تره ، وقالوا لها ان خدمته انتهت ، وانه لم يتصل باحد منهم ، ولم يره أحد ، وانه رحل الى اماكن لا يعرفها احد ، والتحق كل فرد من المجموعة بوحدة ، وفي حديث لمصطفى قال ان الكثيرين جاءوا الى مقر الحبيب ليروا اين عاش ؟ واين فكر ؟ واين وضع خطط الهجوم ؟ وقال مصطفى انهم ضباط وجنود لم يره ابد ولم يسمع عنهم وبعضهم لم ير الرفاعى ولم يلتق به ، وجاءت أم مصطفى وقالت انها لم تره الا ليلة فرح ابتها ، لكنها احبته كمصطفى ، وتساءلت . . الا تحتاجين الى شيء ؟ قولى ولا تحجل ومع مضى الايام تتباعد المسافات ، وتصبح الوحدة عمرا وتطول لحظات اصمت ، وفي الليل تتأكد من اخلاق النوافذ ، والترباس النحاسى المتين الذى اضافته الى الباب وعندما يدق الجرس تنظر من العين السحرية ولا تفتح الا اذا استوثقت من القادم ؟ وفي جوف الليل تصفى الى يرودة البيت ، وترحل عبر سنوات العمر ، تللمم الذكرى من كل عام ، وتلجأ الى الدفء فى الاحاديث التى لم يدهمها النسيان ، وتصغى الى خطوات العائدين بعد منتصف الليل ، وإلى شظايا

ضحكات بعيدة مجهولة المصدر ، وإلى عبور عجلات المترو لفواصل ما بين
القضبان ، وإذا عجزت عن استعادة ملمح أو عبارة قيلت يوما ،
تبكى ...

« .. ما بين اليقظة والنوم تتهاوى الموجودات ، تلين اليوايس وتتدافع سيارات في صخب غير محسوس ، ويتعلق جندي بعربة نقل ، وترتفع معلول ، وتلمع الشمس فوق حديد ملقى في العراء ، ويبدو الرفاعي ماشيا ، ويلدو مبتسما ، ثم يرى واقفا ، وجالسا داخل هيلو كبت ، وتطير شظية في حجم صومعة قمح ، ويظهر جنود من تحت الأرض يمد كل منهم يده حاملا رسالة ، والرفاعي يجمع الرسائل وفي المقر يلصق الطوايع ويقف جندي أمام الميكروفون يتلو شعرا ، وتعبث الرياح في شوارع خالية ، اين الرفاعي ؟

يهوى ثقل داخل الصدر ، تتعثر دقات القلب ، بدايات غثيان ، لحظات ما قبل القهء ، الجسم يفرغ من الروح ، يقوم منسارع الأنفاس ، والوخز يفرش صدره ، يجلس في الفراش ، الآن ، في هذه اللحظة ، التالية ، لن تمضي لحظات الا وسيقع ما واجهه طويلا ، ما نجا منه ، ما أفلت منه ، الدوار خفيف هازيء يقف في وسط الغرفة ، أى مواجهة هذه ؟ أى خلل طرأ على القلب ؟ أى قوة تباغته ؟ العالم كله سيولى ، سيموت . الآن ، الآن ، الآن ، الدقيقة التالية ، الخمس دقائق

التالية الدقائق الثلاث التي انقضت فعلا ، ينفرده في مكان مغلق ، يدفع
مصراعى الشرفة ، للمدينة هاجعة والشوارع خالية تفسح الطريق امام
الموت القادم ، سألت زوجته بخوف .

مالك .. مالك يا علاء ؟

سيودع هذا كله ، سيفادر البيت ، والطرق ، والعالم ، يشحب ،
يجف لعابه ، تتسارع دقات قلبه ، يود الافلات من اسرار الجسد ، من
تصور ان الموت سينصب له هذا الكمين ؟ هذا الوخز البطيء الذى تحدثه
ايد خفية غير منظورة ، الوخز الذى يسبق التوقف النهائى ، الوخز الذى
يصحب تباطؤ الدقات ، القلب ضنين بما يدفعه من دماء الى سائر أنحاء
الجسم ، تضيق به الشرفة ، يستند الى المصراع الخشبي ، يدخل ، الفزع
يكسو وجه امرأته ، اختصر الرفاعى وعصام وعمر وعبد الكريم الطريق ،
تعود بكوب ماء ، يرفعه الى شفثيه ، اشهد أن لا إله الا الله ، تصرخ
زوجته ، علاء ، للهاء مذاق غامض ، اهكذا ، لم يبد له الموت اثناء القتال
والدوريات وعبور الالغام والتزول الى قلب المواقع المعادية ، ثم يجيئه فجأة
بين جدران مشيدة ، جاء سالكا عمرات وعرة الى روحه ، يبدأ هذا الانبيار
البطيء الذى لا صوت له ، تتسائل بفزع ... ماذا أفعل ؟ تمسك كوب
الماء الفارغ ، لن يوقف احد هذا الزحف البطيء الذى اصبح الآن
مصحوبا بهدير خافت وحلقات غير مرئية تدور داخل الرأس ، يحكم

الحصار حول روجه ولا يجهز عليه في ضربة مختصرة واحدة ، والليل ينقل ، والنهار قد يحىء ، ولا يحىء ، ولن يذهب الى السرير ، لو أغمض عينيه فلن يفتحها قط ، وفي السويس قال جندي مطلق يقف بجوار حجاب المحافظة ، « جاءت الشظية في حجم رأس الدبوس ، آه يا كبلى ، لم يحط منطق » وفي طريق المعادى قال لنفسه « لو جرححت ، سأرقد في هذه المستشفى ، أو أحد المستشفيات العسكرية » ، في حديقة المستشفى رأى مصاباً يرقد فوق سرير متحرك ، يتلن من تحت الغطاء خرطوم نحيل من البلاستيك يصب في زجاجة مستديرة امتلاً نصفها بالبول ، قال لنفسه « اكره ان تعطينى يارب » .

تقول امرأة ..

يجب أن نستحي طيبا ..

ينظر إليها صامتا ، موجوعا ، محاصرا ، ماذا يشكو ؟ هل استقرت شظية في جسده ؟ هل يتزف دما ؟ هل غارت في عروقه رصاصة ؟ نزيفه الحالى لا تراه عيون ، ولا ترصده أجهزة ، نزيف الحزن مستمر ، داخل ، لا يبين ، إنه الآن في هدنة مؤقتة مع هجوم الموت المباغت الذى لم يجهز عليه ، في صغره ، قال والده ان ملاك للموت كان يحىء الى أمة محمد قبل ارساله إليها مجسدا ، وعندما بعث الرسول عليه الصلاة والسلام رجلا الله ان يرحم أمته من هذا الهول ، فبدأ عزرائيل يحىء متخفيا لا يظهر الا لمن

سيقبض روحه ، إنه لم يظهر له حتى الآن ، لكنه يحوم ، ماذا سيقول للطبيب وهو الطبيب السابق ، لو يطلع النهار ، لو يرى الحركة ، ويستشق الروائح ، يدرك ان حياته انقسمت منذ الليلة الى قسمين ، الاول عاشه وولى ، كان مفعما بالحركة والقتال والرفاعي والزلاء اللذين مضى كل منهم الآن الى مكان غير المكان ، والثاني بدأ ، المجهول ، انه يمسك بلحظة تولد فيها التجميدة وتبقى لا تفارق الوجه ، عندما اتصل به احد الصحفيين في الظهيرة وطلب منه ان يقابله ليحدثه عن الرفاعي اعتذر ، قال الصحفي انه سيعيد سبع حلقات اذاعية عن الرفاعي ، لم يسمح باطلة عمر الحديث ، انما اثناء في جفاء ، ماذا يريدون ان يفعلوا بالرفاعي ؟ حلقات اذاعية ؟ رواية ؟ قصة ؟ فيلم سينمائي ؟ هل يتسع احد هذه الأشياء للرفاعي ؟ لهذا العمر كله ، لو اتصل به احدهم مرة أخرى سيصبح فيه . يا لصومس كتوز المقابر . . اتركوا واركوا الرفاعي في حاله . ، لا يود رؤية نابشى السيرة الفضوليون ، المتطفلون ، كأنهم يتحلقون به في هذا الليل ، يخشى الليل الآن ، انه يلتمس المعذرة من الرفاعي ، لم يخلق من لا يخاف ، إنه لا يخشى عدوا معروفا ، إن مهاجمه لا يرصد ، لا تخترقه الرصاصات ، ولا يناله سن الخنجر ، في قلب الانفجارات واللهب ظهر الجمعة التاسع عشر من اكتوبر انحنى بأذنه فوق الصدر العريض الذى احتوى البلد ومن فيها سنين طويلة ثم سكت من

أجلها بعد ان خفق وخفق لها ، عبثا حاول التقاط أى إشارة مرسلة من القلب ، الجسد سليم ، اليدين تلامسان الخصر ، كأنه سيقف بعد اغماضه عين ليرصد ، ويرقب ، ثم يعطى إشارة الهجوم ، غير أن الظهر احتوى الهلاك النحيل ، فى مستشفى النحسين قال الاطباء ان الشظية نفذت الى القلب تماما ، سلكت طريقا ادق من مشروط الطبيب لو سد الى مركز القلب ، قالوا انه لم يتالم ، فتساءل ، لكنه لماذا يضغط شفته بأسنانه ؟ أثناء عودته بالجثمان لم يبك ، عندما ظهر الطيران مدده ورقده فوقه ، يجمى الجثمان من خطر آخر محموم او شظية غسومة ، لاس وجهه جبهة الرفاعى وعينه وذقنه الخليفة ، من ملاحه كانت تولد ابتسامة من قلب الموت كما تنمو الزهور فوق المقابر ، وعندما رآه عبد المؤمن بكاه صارخا . « كالقمر » وعندما عاد يحمله لم يدرك ، هل يغلق عينيه ، ام ينزكها على حالها ؟ لم يدرك إلا شيئا واحدا ، أن يعود بالرفاعى ، لو ان الرفاعى سمح له بالتقدم بدلا منه لكان مستريحا الآن ، انه حزين من أجل نفسه ، الا يختار الموت الا هذه الطريقة الغامضة فى الهجوم عليه ؟ يكاد يدمع حزنا على ذاته المحاصرة ، على الفراق الطويل البطيء ، لا يرغب فى البقاء بالبيت ، لا يرغب فى التزول الى الشارع ، لا يود محادثة أحد ، الى من يتكلم ؟ تتقطع الخيوط واحدة اثر اخرى قمتبت الامواج بالعمر ، لماذا لم تباغته النهاية فى لسان التمساح ، فى بلاعيم ، فى الطور ، فى جبل مريم ،

في شلاطيم لو حدث لوجد من يرثيه ، ويحزن من أجله ، ويذكره ، ويعلق صورته في بيته ، ويطلق اسمه على إحدى العمليات ، لكن ها هو الفناء يراوغه ، يهدمه في كل لحظة جزءا حتى يجهز عليه في ضربة مباغتة ، بأي مكان يتحصن ، وإلى أي موقع يلجأ ؟ انه يمسخ دماغا جري ، أين الرفاهي ليشكو له ما جرى ، ليحدثه عن هذا الاحتضار الطويل الذي بدأ ، قد يستغرق ثوان ، وقد يطول إلى سنوات ، أين هو أين ؟

« . . . إلى الصعيد وإلى الوجه البحرى وإلى المدن المحاذية للبحرين الأبيض والأحمر وإلى القرى المطلة على رمال الصحراء رحل أبو الفضل ، لم يستقر فى مكان ، ولم يأت إلى بيوت ، ولم يجمع إلى انسان . فوق الطرق الزراعية المرصوفة والتربة نزل الليل عليه ، وقرب سمالوط هاش بعصا من جريد النخل على الكلاب عندما حاولت النيل منه ، ورأى أضواء مدينة ادفو والليل مقترب ، ومن الحقول شاهد مبانى الاسكندرية مضمة بالمغرب والسحب ، تعلق بالقطارات الراحلة بين المدن والقرى ، وعبر النيل فى القوارب الصغيرة والمراكب الكبيرة ، وعمل حمالا مع جماعة ينقلون الأحمال ، وعاملا فى رصف الطرق ، وبوابا لوابور طحين ومعبثا لأكياس البصل ، دخل بعض القرى والمدن مع بدايات النهار ، وأوى إلى المساجد المقترحة فى قلب الليل ، ونزل ضيفا على كثيرين لازالوا يقدمون العون إلى الغريب فى ذلك الزمان ، فى قرية دراو بالقرب من اسوان سأله الفلاحون فى السوق بعد أن بدأ كلامه ، من هو الرفاعى ؟ فقال إنه من الناس الذين لا يجيئون مرتين فى الزمن الواحد ، جاء إلى الدنيا وقضى عددا من السنين محدودا ، وحمل البلد وهمومها فوق رأسه ، وحارب من أجل الناس ، الناس الذين يعرقهم ، والناس الذين لم يرههم ، والذين

مضوا ، والذين بقوا ، والذين لم يأتوا ، قال إنه الآن طائر من بين الناس ،
وانه علا كما لصقر ولم يعد فوق الأرض إلى حين .

وفي الزقاق حدث الناس في مقهى كبير عن جلوس الرفاعي إلى
الجنود وحديثه إليهم ، وحديثهم إليه ، وطلبه منهم ان يتحدثوا عن
بلادهم وعن قراهم ، وعن ألوان الزرع على مدار السنة ، وكيفية محاربة
الآفات ، وزمن نضج المحصول ، وكل ما صار وما سيصير ، وفي كفر
صقر قال لعمال محلي القطن إن الرفاعي لم يكف عن توجيه الاستئلة إلى
الجنود ومنهم استوحى الخطط ، وأنه كان هادئ البال ، طويل النفس في
محاورة الصغير والكبير ، وحكى لهم ما جرى بالقرب من القنلة يوما ،
عندما قال ضابط احتياط من حملة المؤهلات أن مستقبله ضاع بسبب
الجيش وأنه كان مرشحا لبعثة إلى أوروبا ، فأشار الرفاعي إلى الشرق
وسأله ، من يطرد هؤلاء ؟ ثم قال ، هل نستورد رجالا ليحاربوا لنا ؟ ثم
قال ، لو تركنا العدو فلن يظل مكانه ، إنما سيجئ لأنه يطمع في هذا
الفول الأخضر ، ومد يده واقتلع عودا من النبات الأخضر ، سأله
الرفاعي ، هل تشئى كلنا ونتركه يمضى إلى بيته ويبقى واختك واختي ،
قال الشاب ، لا . . قال الرفاعي ، انت قلها لنفسك .

ومضى ابو الفضل إلى كفر صقر وإلى السنبلاوين ، وقال للفلاحين في
حقول الأرز المغمورة بالمياه أن الرفاعي كان هادئا وسيطا ونفسه حلوة ولم

يتعال على مخلوق ولم يخرج انسانا يلفظ ولم يخلش اذا بكلمة ، وقال إنه كان تاسيا فيما يتعلق بالقتال ، يوقع الجزاء على الجندى ويضعه في السجن ثم يستقصي أحواله من بعيد ليعرف اذا ما كان حبه سيؤثر على نفسيته عند الخروج للقاء العدو ؟ ، وفي أحد الأيام زعم لاحدهم لأن زرار قميصه مقطوع ، قال ان من ينسى زرار القميص فإنه ينسى تركيب كبسولة التفجير ، هكذا يروح الجهد ويضيع .

في قرية الغنائم قبل لف ابو الفضل ، وفي البدارى تحدث الى الناس تحت سقف الليل ، وفي الحواتكة جلس على محطة السكك الحديدية ، وفي القطار طاف بركاب الدرجة الثالثة ، وفي جهينة قضى يوما بسوق الاثنين ، وفي مفاغة قضى يوما آخر بسوق الأربعاء ، حدث الخلق عن الخروج مع الرقاعي ، واحساسه الخفى بقرب ظهور العدو وامره بالتوقف عندئذ ، حدثهم عن انواع الضوء ، الأضواء الغامضة في عمق الصحراء ، وكشافات الطائرات المقترية من ممرات المبوط ، وتلاقيها مع اصداء الاضواء الخافتة الصادرة من النجوم البعيدة ، ومشاعل العدو التي تصهر الليل ، الطلقات الكاشفة لدفعية الهاون وارتفاعها التمهّل البطيء ، واللهب المنبعث من فوهة مدفع ميدان ومشاعل الطائرات التي تمرى المدن والمواقع ، حدثهم عن انفجار القذائف ، عن نفاذ الرقاعي بين الشظية والشظية ، عن حظه لهم على مواجهة الموت وعدم الخوف منه

والسعى اليه لأنه ينال من يخاف ويباغت من يخشى ، حدثهم عن تقدم
الرفاعي بطوله وعدم انحناؤه لحظات الهجوم وعنف قبضته عند الالتحام ،
وحدثهم عن لحظات المرح في قلب مواقع العدو ، عندما اصبروا على التقاط
صورة في عتمة الليل ، واصطفوا حول الرفاعي ، ويريق ضوء آلة
التصوير ، قال علاء ان العدو سيرصد هذا الضوء ويحار في تفسيره ، ربما
ظنه سلاحا جديدا ، حدثهم عن مواجهة الليل مع الرفاعي ، والصمت
حولهم لحظات الخطو الحذر الى العدو ، والغموض ، ومعركة الرفاعي
باوضاع الهجوم وقوله ان ما بيننا وبين العدو دماء كثيرة وان نصف جيشه
لا يكفي للثأر لاحد رجالى ، وقوله انهم يجب ان يأخذوا من العدو احسن
ما عنده ، لكن لا يعاملونه بنفس اسلوبه القلر ، فلا يبينون اسيرا حيا ،
ولا يلغمون جثة ميت ، ولا يمثلون بجثة ، وعن قوله انه يجب تعدد الطرق
التي يسلكونها الى العدو ، وان الطريق الذى يعبرون من خلاله لا يستخدم
الا مرة ،

في قنا أقام أبو الفضل ضربا من الكلمات ومزارا لا يزار ، قال لمن
قابلوه انه لا ينبغي مكانا للمبيت فالمجموعة كانت بيته ، وآخر البيوت ،
وانه لا يريد شيئا لانه نذر أيامه لي طرح في كل بلد غرسا ، وليضع في كل
قلب مقدارا ، حدث الناس عن اقتناء الرفاعي للأثر ، قال ان من عنده
اقتناء الأثر رجل عجوز من بلد سيوة تجاوز المائة ، كان يتلوا الى الرفاعي

فقط ، ثم يأوى الى ركن ناء قريب من مكان نومه ، يضبط عمامته فوق رأسه ، يدخل يديه فى اكمام جلبابه الواسع ، ثم يطرق عملاقا الى الأرض بثبات عجيب ، يبدو كأنه قادم من أيام منسية ، قيل انه علم الرفاعى كيف يقرأ الرمال ، وان يطلع على مكنون الصخر ، وان يعرف الزمن الذى انقضى على مرور الانسان ، ولماذا يحمل ؟ ومقدار ثقله ، علمه ان يعرف جنس الثعبان من شكل الخطوط ، وأين يختفى ثعبان الطريشة ، والى اين يتجه العقرب ؟

قال ابو الفضل انه فى يوم من أيام هذه الدنيا سيجىء من يمشى على قدميه من جديد فيقطع المسافة من المنبع الى المصب ، فيلملم ويجمع ، سينظر الرفاعى الى أضرحة أبو الفضل وشواهد التى أقامها فى كل البلاد ، فيذكره عندئذ بالخير ، وسيقول لنفسه ، شاء أحد رجالى الا يضيع دما هدرا ..

سيمشى الرفاعى فاردا طوله ومتطلما الى الأمام ، واضعا نفسه فى أكثر الاماكن تعرضا للخطر عندما يجىء الخطر ، سيمشى ليجادل هذا ويكاحر مع ذاك ليعود بحق ولو ضئيل لاحد الرجال ، وليمضى الى الشكالى ، يخفف عنهم البلايا ، ويقضى الحوائج المنسية ، ويؤكد وعوده بالثار للقلوب المجروحة بسبب رحيل الأحباب ، وليعلم الناس لغة العدو فيأمنون الخطر المباغت ، وليعرفوا ما سيفعل ، وما سيقا به إلى الغد ،

ومن قبل ذلك يعلمهم لغتهم فيمحو أمية كل من خاضعته الزمن ،
سيحمل البلد فوق رأسه ، سيقتفى آثار من ضلوا ليعود بهم ، سيسعى
خلف كل من يهدده الفناء في الصحراء ..

بالقرب من كفر الزيات قضى ليلته في الحقول ، أصغى الى النباح
والصبرير وهمس النجوم ، مع بداية النهار حام حول مرسى المراكب
النيلية ، حسم تردده ، تقدم من المعلم الذى يرندى جلابابا بلديا واسع
الأكمام ..

أحمل معكم الطوب ..

قال المعلم ..

العمل شاق

أوما أبو الفضل ، قال المعلم :

كل مائة حجر بقرش ..

خلع جلابيه ، بعد لحظات بدأ يقطع المسافة الفاصلة بين الشاطئ
والمركب الكبيرة فوق سقالة الخشب النحيلة ، فى الليل قال للمراكبية ..

أفضى الليل معكم ..

مد يديه ليتدفأ بالنار ، شم رائحة الخطب ، وتذكر المائدة التى جمعتهم
يوما فى قلب ميدان الحسين والافطار الرمضانى عادة كل سنة ، وتذكر

ضحكات الود وحرارة الأيام ورفقة القتال ولحظة تواجده بعنبر النوم ثم مرور الرفاعى وطرقه باب العنبر قبل دخوله على الجنود ، وقوفه بينهم قبل التحرك الى الجبهة ، والتماس الراحة بعد العودة .

فى الصباح قال المراكبية لأبو الفضل . .

ابق معنا . . لا تفارقنا . .

قال انه سيجر معهم المركب فى المياه الشحيحة ، وسيرفع القلوع عند جفاف الرياح ، وسيشرها ويتعلق بها عند سخائها ، بعد الابحار ربط الحبل فى وسطه ومشى فوق الشاطئ المترب ، يصارع ثقل المركب ، يثبت قدميه فى الأرض ثم ينقلها ، وعلى الجانبين تمتد خضرة ، وتمتد فروع نبات ، وتترقرق أمواج .

زعم مصارعا الأرض والأمواج التى تحاول ان توثق حركة المركب ، ليصفى اليه الناس ، ولتسمعه الموجودات ، وليحدث أثارا لا تغفى فى اللون الأخضر ، ما بين الظل والشمس ، وفى الموضع الذى تشق فيه مقدمة القوارب النهر والبحر ، لكم قال الخبراء وعلماء البحر إن الرياح عتية والابحار مستحيل ، ولم يشن هذا الرفاعى ، من كل لحظة فى عمر هذه الدنيا سيجىء ، سيلو للكل ، من رآهم ، ومن سيعمل معهم ، ومن سيلتقى بهم على غير اتفاق ، سيظهر فى الجهات الأربع الأصلية ، ويسرى

الى الكل ، عندئذ سيمضون اليه ، فواحد يمنو عليه ، يضمه ، وآخر
برداء الحرب يظلمه ، وآخر بالصمت ينظر الى وجهه ، وآخر في المجرم
يفديه ، وآخر قبل الاقتحام يستأذنه ، وآخر بعد الجرح يلوذ بجانبه ، وآخر
يقول نأيت عنا زمنا طويلا ولم نعتد منك البعد ، فيقول ابو الفضل عندئذ ،
كان سكنه في العمر ، وضربحه في قلبي ..

ذکر ما جری

ما جرى لأرض الوادى

. . لا يدري إنسان متى بدأ ذلك ؟ لا يمكن تحديد سنة معينة أو تاريخ محدد . لكن يذكر الكثيرون أن القلق كبر في النفوس بعد صدور المجموعة الثانية من الصياغات الاجرائية والتي أبحاث حق تملك الأراضي بالنسبة للأغراب ، ارتفعت أصوات بالاحتجاج . في مواجهتها نشر العديد من المقالات في جميع الصحف على اختلاف اتجاهاتها ، أقيمت محاضرات ، ظهرت رسوم كاريكاتير ، وأفلام قصيرة تعرض في دور السينما قبل الأفلام الطويلة ، هوجم المشككون ومثيروا الاعتراضات . في نفس الوقت سارت حركة بيع الأراضي جنبا إلى جنب مع الأمور الأخرى ، وبعد إبادة جميع وثائق هذه السنين ، وإعادة طبع الدوريات والنشرات الصادرة في الزمن القديم وتحريرها ، وتغييرها بما يتمشى مع الأحداث التي جرت بعد ذلك ، ضاعت كل التفاصيل ، لكن وصلت إلى العديد من دراسة

لا يعرف من كاتبها ؟ قيل أنه شخص لا وجود له ، وأن بعض السكان الأصليين أعدوها بعد طلوعهم إلى الجبل ، وقال آخرون أنها شهادة من الأيام ، ولم تطبع في كتب ، كل النسخ التي تم تداولها مكتوبة بخطوط يدوية ، بعضها أنيق ، منها المتعثر ، كأنه لأطفال في الابتدائية ، أو لكبار لم يكملوا تعليمهم ، وجدت مخطوطاتها منقوشة على الصخور ، وعندما تهدد الأم طفلها فإنها تذكر له عبارات منها ، وتحكي ما جرى ، ولا يدرى أحد من يدفع إلى ذلك ، ومن يبقى التفاصيل في أذهان الخلق ، لكن إذا قبل أحد السكان الأصليين الإجابة يقول ، حتى لا ينسى مخلوق ما جرى لأرض الوادي ، وحتى يتجه الجميع الى أرض مصر . .

ملخص لما جاء في الدراسة المعنونة :

أرض الوادي . . تاريخ وحقائق . .

. . في البداية بيعت الشقق ، والدكاكين الصغيرة ، وأرصعة

الشوارع^(١) تناقل الناس الأرقام الضخمة التي دفعت بالعمالات الصعبة ،

(١) ظهر بيع الأرصعة في نهاية العقد الماضي ، عندما قام أحد الأغراب بشراء الرصيف الأيمن للشارع الرئيسي للاسكندرية ومنع الناس من المشي فوقه ، ثم أحاطه بسياج حديدي أزاله بعد فترة ، ثم بدأ يؤجر الرصيف إلى الباعة الجائلين - الأغراب أيضا - وحلّد الايجار على أساس مائة جنيه للبلطة الواحدة من الرصيف ٢٥ سم x ٢٥ سم .

إما كئمن مباشر ، أو كخلو ، بيعت شقق عمارات بأكملها ، ثم مجموعات مباني ، ثم رقع مختلفة من الأرض ، إرتفع معدل الاقبال على الشراء بتأثير عوامل عديدة منها :

- الخطوات التأمينية التي اتخذت ، مجموعة الأبحاث التعديلية والاجراءات المكتملة لها .

- رخص ثمن الأراضي في الوادى ، وبرغم ارتفاع الأسعار حتى وصل سعر المتر في المدينة ، وبالقرب من النهر أكثر من مائة جنيه أجنبى ، فإن هذه الأسعار تعد ضئيلة للغاية إذا قيست بلندن أو باريس ، أو سيدنى بأستراليا . .

- السماح بشراء أى مساحة ، وترك الباب مفتوحاً لمن يرغب .

عادة تضى فترة بين صدور الإجراء وترجمته إلى واقع ، بعد شهر من صدور السماح لبيوت المال بالعمل فى الوادى لاحظ المارة الراجلون ، وركاب الأتوبيسات الصغيرة التى يسمح لها بالمرور وسط المدينة ، والماربون من اللال ، والباحثون عن السلوى ولقاء الصدقة فى الطرقات ، أن ثمة حركة تجرى فى المبنى القديم المعروف باسم « برج السبعة طوابق » أقيم حاجز خشبى حوله استغله المعلنون لعرض ملصقات ، بعد أسابيع أزيلت الحواجز ، رفعت السقالات ، ظهر مدخل أنيق ولافتات متحركة

تحتوى على ثلاث لغات ، الإنجليزية والعربية والاسبيرانتو ، تعلن عن بيت عالمى متخصص فى العملات الصعبة ، أطلق عليه أهالى الوادى « بيت السبعة طوابق » أصبح أمراً عادياً أن تجد إعلاناً عن بيع شقة ، أو سيارة . وطلب دفع قيمتها بالعملات المعروفة كالاستكاش^(١) والروبانز^(٢) والماكرو^(٣) بنوعيه^(٤) ، بيع نوع من الخبز لا يسبب السمنة وغير مضر بمرض السكر بالعملة ، تنذر البعض على الخبز المستطيل ، إسطوانى القوام ، بنى اللون ، هكذا وجد نوعان ، خبز محسن للأغراب ، وعادى ردىء للأهالى ، أقدم البعض على شراء مساحات شاسعة من الصحراء ، لم يقدر أحد خطورة بيعها فى البداية ، تذكر بعض العجائز أراضى واقعة على حدود المدينة بيعت فى أوائل القرن بأسعار بخسة ثم تضاعف سعر المتر المربع منها آلاف المرات ، وضع البعض تحليلات نظرية للبواعث الخفية الكامنة وراء هذا الشراء ، نشر آخرون تحليلات مضادة فى محتواها ، صرفت تلك الفترة بمرحلة التحليلات المتناقضة ، لكن لم يسد إجراء

(١) الاستكاش : العملة الخاصة ببلقاء الدول الرسالية ، والاستكاش الواحد يوازي جنيهين من العملة المحلية المتقرضة .

(٢) الروبانز : عملة الدول الوسطى ، قيمته المالية أقل .

(٣) الماكرو : عملة الدول الاشتراكية للوحدة قبل تقسيمها ، أصبح هناك نوعان بعد ظهور الخلاف .

عمل ، أو برنامج محدد لاتخاذ أرض الوادى ، أشار البعض إلى ما تبطنه الصحارى ، الفوسفات ، الحديد ، الماس ، الفيروز ، الرخام النقى الذى لا مثيل له ، فى نهاية العام الثانى المنقضى على الشراء قام ملاك الصحراء الثانية بإقامة سور عظيم يحيط بالصحراء من جميع الجهات ، سور من الحجارة ، لا يرتفع كثيراً عن الأرض ، بلغ متوسط ارتفاعه مائة وثمانين ستيماً ، تم وضع طبقة أسمنت أعلاه رشقت فيها شظايا زجاج مكسور ومسامير مدببة لمنع تسلفه أو عبوره ، تخلفت بوابات ، وأبراج خشبية مزودة بكشافات كهربائية متصلة بمحطة قوى خاصة فى نفس الوقت استمرت حركة بيع الأراضى الممتازة ، بدءاً من المناطق المحيطة بصفى النهر ، أزال الأغراب المباني التى عدت يوماً فخورة ، إختفت العيش والقصور القديمة ، ومراسى المراكب ، وموانئ تفريغ الغلال ، وتخزين الأواني الفخارية ، ونوادى التجديف والرياضة ، ومجموعة من التماثيل ، بعد فترة ظهرت مباني جديدة ، غريبة عن الطراز السائد فى البلاد ، مباني مستطيلة ، حادة كأنها بنيت من المعدن ، بلا نوافذ أو شرفات ، برغم ضخامتها لم يستغرق تشييدها وقتاً طويلاً ، جاءت أوناش ضخمة ، جرارات هائلة ، فى صباح معين يستيقظ الأهالى على اكتمال أحد هذه المباني ، لم يعرف ماذا يجري فيها ، قيل أنها تضم حياة كاملة تغنى الأغراب ، عن الاختلاط بأهالى الوادى ، تضم دور سينما ، وحمامات ،

ومطارات صغيرة لكن لم ير أحد طائرات تقلع أو تهبط فوقها ، ذكرت الشائعات أنها تضم أجهزة معينة تطلق أشعة غامضة تمنع السكان الأصليين من التفكير ، سبب هذا هياجاً ووجه بعناية ، نشرت الصحف صور من قالت أنهم مغرضون ومعتلون ، بعد فترة منع أهالي الوادي من التجول في أحياء كاملة أصبحت ملكاً للأغراب ، غير أن الأمور جرت بأسرع مما يتصور البعض في الريف ، وتفصيل ذلك كما يلي : أبحاث الإجراءات تملك مزارع الفاكهة ، ثم أراضي الخضروات ، ثم أطلقت أيديهم بلا مانع ، وفيما يلي النسب المئوية لما بيع في السنوات الثلاث الأولى :

— المحافظات الشمالية ٧٥ ٪

— محافظات الوسط ٥٥ ٪

— محافظات الصعيد الأعلى ٢٥ ٪

— محافظات الأطراف ٩٠ ٪

لأنت حركة الشراء مقاومة عنيفة خاصة في الصعيد ، عندما أقدم أحد الأغراب على شراء شبكة الطرق الترابية والمسفلتة ، قام برصفها ثم قرر المزور فوقها مقابل رسم معين قدره قرش صاغ واحد للفرد ولمسافة كيلو متر مئوى ، بشرط إرتداء الإنسان المار لحداء من نوع خاص يتتجه أحد الملاك

الأغراب ، ومنع مرور الحيوانات في البداية ، وبعد وساطات عديدة سمح للحمير بالمشي ، في بداية العام الرابع عرض أحدهم ثمناً - اعتبر مرتفعاً وقتئذ - مقابل شراء المحافلات الساحلية ، قيل أنه سيحول الشواطئ إلى مصايف ومشاق ، سيقوم باستغلال الثروة السمكية والتي تضمها مساحة عمقها أربعة عشر ميلاً بحرياً ، أعلن أنه سيفرق الدنيا بالبلطي والقاروصى والبياض الأصل ، صرح بأن وجود السكان الأصليين يعوق مشروعاته ، طالب بترحيل عدد كبير منهم إلى المحافظات الداخلية ، بالفعل بدأت إجراءات محددة تهدف إلى ترحيل سكان الأطراف ، وذلك لتخفيف الكثافة السكانية للمساعدة في خلق مناخ مناسب للاستثمار ، استمرت التحليلات السياسية المتناقضة ، والتي اهتمت فيها جماعات منقسمة ، أصغر كل منها تحليلاً ، احتدم النقاش ، هل هو تهجير أم ترحيل ؟ وللأسف استغرق تحديد المعنى اللغوي لهذين اللفظين زمناً جرى فيه ما جرى . في بداية السنة الرابعة أصبحت محافظات الأطراف مناطق مغلقة تماماً ، ثم بيعت أكبر محافظات الشمال ، بدأ المالك في رصف عدة طرق ، أقام عدداً هائلاً من المربعات المكانية يضم كل منها حوض سباحة ، وبيتاً صغيراً من الحجارة ، غرس آلاف الأشجار ، في جميع البلاد ظهرت إعلانات بمختلف اللغات تدعو لزيارة أضخم مجمع لحمامات السباحة في الدنيا ، باستطاعه أى عاشقين استئجار كوخ وحمام ،

كما توجد مربعات سرية يتعذر الوصول إليها إلا لمن استاجرها ، ومزودة بأجهزة تفسد أى محاولة لتصوير من يقيم بها سواء تم التصوير بآلات عادية من الأرض ، أو بواسطة الأقمار الصناعية الخاصة التى تعمل لحساب بعض المكاتب الفرعية فى أوروبا وأمريكا ، أنشأ هذا المالك محطة اذاعة نبث ارسالها على ثلاث موجات متوسطة وقصيرة ، موسيقاها تختلف طبقاً لموقع الساعة من النهار ، راح يذيع نشرة أخبار خاصة تتضمن اعلاناً بوصول بعض السائحين الراغبين فى اذاعة اسمائهم مقابل اضافة بسيطة إلى إجور الإقامة تختلف حسب عدد كلمات الخبر وموقعه من النشرة ، كما أذاع أخبار الطقس داخل المحافظة ، ودرجة حرارة المياه فى أحواض السباحة ، واتخذ علماً بلون السماء يتوسطه حوض سباحة ملء بالمياه وحسناء تدلى ساقها فيها ، واعتبرت تلك الإجراءات بداية لأخطر التطورات وبعد هذا المالك شديد الحبث ، إذ صرح فى أكثر من مناسبة أنه لن يطالب بتهجير السكان لكنه فى الواقع أرغم الآلاف على ترك بيوتهم ، استبقى الفتيات الجميلات للخدمة فى الموتيلات والشاليهات ، أرغم الأهالى على حفر قبور أجدادهم وحمل عظام موتاهم ، ردم قنوات الري ، الترع الرئيسية ، الجسور الخشبية ، نسف ساعات العصارى ، اجتث ظلال أشجار التوت والجميز ، أحرق حديد السواقى ، أباد أبراج الحمام ، أطلقت صحف المجموعة الرأسمالية الأولى على المحافظة ، « مأوى عشاق العالم » ، ذكر

أحد الصحفيين أنه يمكن للعاشق ركوب طائرة خاصة مع حبيبته في الصباح ليقضيا يوماً والعودة قبل المساء إلى أي مكان أقلعاً منه في أوروبا ، أنشأ إدارة الصحة وتختص بفوائح الشهية الجنسية ، ضمت فرعاً للبحوث العلمية من أجل استحداث وسائل زيادة المتعة ، كما طبق أضخم نظام للتكييف في العالم ، عندما استخدم طرقات مستحدثة لتوليد غاز الفريون في الهواء مباشرة ، وصرح المشرفون بأنه سيتم الاستغناء عن الوسائل الصناعية بعد أربع سنوات من التكييف المتصل لأن مناخ المحافظة سيتغير جذرياً ، ثم قام هذا المالك بشراء جميع أماكن العشاق في الوادي ، الأركان الظليلة ، والحدائق النائية ، والشوارع خافتة الضوء والشواطئ الهادئة المحاذية للنيل ، وضاق الأمر بالمحبين من أهل الوادي ، وعزت العواطف جداً ، وطوردت الأشواق ، وحرم على الشاب أن يمسك بيد فتاته إلا في الأماكن التي اشتراها المالك حيث يصعب دفع تكاليفها ، وطالبت إحدى الصحف وقتئذ بإتاحة الفرصة أمام الحب المحلى ، لكن لم يصغ أحد إلى ذلك ، وسار الحال على ما هو عليه ، بعد شهر بيعت المحافظات الرابعة ، والسادسة والسابعة التي تضم ضريح أكبر الأولياء في السلاط وحاميتها وراعيها وقبلة المظلومين ، أقام الأهالي ضريحاً بدلاً في الأماكن النائية ، نشرت صور توقييم الاتفاقات حيث يجلس الغريب مبتسماً بينما ينحن أحد المواطنين ينالب منفعات الاثنان ، أنلى سائل للمحافظة أربعة بنس سريح

نصبه كالآتي :

« يسعدني أن أعلن نيتي في إنشاء أضخم الغابات المتخصصة في زراعة المانجو ، منتج أنواعاً خالية من القشر أو النوى » .

ثني المزارعون القدامى أصابعهم النحيلة ، قطبوا عيونهم محاولين تصور الريح الضخم الذي سيعود على مالك محافظة المانجو بالقياس إلى إيراد الفدان الواحد في الزمن الماضي ، مهما أرهقوا عقولهم فلن يصلوا إلى الرقم الحقيقي ، لأنهم يحسبون بالعملة المحلية المتقرضة ، ومن الصعب عليهم تصور الأنواع المختلفة التي سطرحتها الأراضي في عهدها الجديد لأن الانتاج كله سيخصص للتصدير وروداً على سؤال وجه إلى المالك الغريب قال أنه لن يحرم أهالي البلاد بالطبع ، فهم منه أن الأنواع التي سطرحت من ثمار أصابها التلف ، أو شذت أحجامها عن الثمار المخصصة للتصدير ، والتي ألصق على كل منها ورقة مستديرة تحمل اسم المالك باللغات الحية ، في منتصف العلم الخامس قام أحد الملاك الأغرار بشراء أراضي محافظتين كاملتين ، لم يفصح عن نواياه ، قيل أنه شخص ثري جداً ، يمتلك طائرات وسفناً لانتقالاته وغواصة جدرانها من زجاج يقضي فيها بعض أوقاته تحت سطح المحيط يتسل بمشاهدة غرائب البحر ، قيل أنه يبوى شراء الأراضي فقط ورفع اسمه عليها ، والمجىء كل سنة يوماً أو يومين ، يمشى ، في كل لحظة يردد بصوت عال ، هذه أرضي أنا ، وأن

حلّمه الأكبر شراء الكرة الأرضية وطرد الجنس البشرى منها إلى الفضاء الخارجى ، وهو أعزب ، لا ابن له ، والعجيب أنه صك عملة محلية خاصة ليتداولها العدد القليل المتبقى لأغراض الحراسة ، وتردد أنه عرض شراء شعب القارة الهندية ، ولم يعرف حقيقة ذلك ، ومن أغرب الملاك الذين عرفتهم البلاد مشترى دورات المياه العامة ، إذ أعلن فى نهاية العقد الرابع أن جميع دورات المياه العامة المنتشرة فى الميادين ، ودور السينا ، والمساجد ، وأبنية المحاكم ، أصبحت ملكاً لشخص أعلن عن اهتمامه بإعادة بنائها ، وتنظيفها المستمر ، وتوفير سبل الراحة فيها ، وقيل أنه تعرض يوماً لتأصب هضمية أثناء سيره وافتقد دورة مياه مما سبب له حرجاً بالغاً ، مما جعله ينذر على نفسه ضرورة شراء جميع مراحيض العالم ، وبالطبع جعل الدخول إليها مقابل رسم معين لا يقلد على دفعه إلا فقراء الأغراب ، وضاق الحال بفقراء الواى جداً ، ثم قام أحد المستثمرين بشراء المصارف والترخ ، والقناطر ، والأهوسة ، قرر تطوير نظم الرى ، والحقيقة أنه وجه المياه لخدمة أراضي الأغراب بالدرجة الأولى ، أعقب ذلك الدعوة إلى مزاد علنى لبيع النيل ، حدد تاريخ الجلسة بعد حملة إعلامية هائلة ، حدد مبلغاً معيناً يدفع كأمين ، وبهذه المناسبة الفريدة ظهرت كتب عن النهر ، ومسلسلات إذاعية ، وأخرى تليفزيونية ، تمكّى تاريخه ، وفوائده ومنافعه ، والحضارات التى نشأت على ضفتيه ، وتحليل

لمياهه ، وأهميته الإستراتيجية ، وأعيد طبع كتاب إميل لودفيج ، وكتاب الدكتور محمد عوض محمد ، كما ظهرت طبعات أخرى من « النيل في المكتبة العربية » ، و « النيل عبر العصور » وغيرها ، كما عرض فيلم تسجيلي أعدته منذ سنوات طويلة مخرج كندي اسمه « جون فيفي » واستخدم كمادة للدعاية ، بعد الإعلان عن بيع النهر وقعت أحداث يطول شرحها ، لكن في النهاية أن المزاد لم يستغرق أكثر من نصف ساعة . رسا في النهاية على نفس المستثمر الذي اشترى شبكة الترع والقنوات الزراعية مما دعا البعض إلى الظن بأن ثمة ملعوباً جرى ، وأن البعض تقاضى عمولات طائلة ، والمزاد للرماد في العيون ، بعد بيع النهر بأسبوع تم تشكيل « اتحاد ملاك مصر »^(١) ويعتبر المؤرخون العلميون أن المزاد هو

(١) قال المهرون انه لا يجب اطلاق لفظ الاغراب على الملك الجديد ، لانهم يحين للبلاد ودليل ذلك ما أحضروه من أموال بغية الاستثمار ، كما أنهم سيصبحون بعد فترة مصريين أكثر من الذين عاشوا آلاف السنين على ضفتي النيل ، تلك خاصية مصر التي تستوعب كل القادمين إليها تديهم فيها ، كما أعدت دراسة عن خصائص الامتصاص في الوادي ، وكيف ستوجد لديهم روح المواطنة ، وقالوا أن أرض الوادي أكثر ملكة أكثر من مرة إلى أشخاص ، تحدثوا عن الفرعون والكهنة ، والرومان ، والفرس ، وركزوا على العصر المملوكي عندما قسم السلاطين مصر إلى أربعة وعشرين فيرما توزع عليهم وهل الأمراء والاجناد ، وعندما تولى محمد علي باشا الحكم استولى على الأرض كلها ، وزعها على رجاله ، وللأسف لم يبق نصر واحد من الرديد التي سهرت على هذه التبريرات .

الحد الفاصل بين حقتين ، وليس كما ادعى البعض أنه اليوم الذى وقف فيه ممثلو اتحاد الملاك أمام المجلس الأعلى لهيئة الأمم مطالباً بإخلاء السكان الأصليين ..

« نظراً لأهمية الجلسة التاريخية ، وما ترتب عليها ، نورد تفصيلاً لبعض مما جرى فيها »

فى تمام الساعة العاشرة سمح بدخول المراسلين الأجانب إلى القاعدة ، جلسوا فى الشرفة الدائرية بالمكان ، نزل إلى القاعة مصور واحد من كل صحيفة ، أجرى تفتيش ذاتى عليهم ، إلى اليمين خصصت شرفة لكبار المدعوين ومعظمهم أغراب ، إلى اليسار ، عُلقت خريطة ضخمة مجسمة للنهر ، بدا بمجرأه النحيل وفرعيه كصورة بالأشعة لهيكل عظمى ، عُلقت صور فوتوغرافية كبيرة الحجم تمثل مناظر مختلفة على ضفتى النهر ، فى مواجهة شرفة الصحفيين عُلقت لافتات كتبت بلغات عدة .

سطور من الالفة الأولى :

— عرف النيل في فجر التاريخ باسم « حابي » . ظل يعبد حتى آخر عصور الوثنية ، كثيراً ما أطلق عليه المصريون القدماء اسم « يارعو » أى النهر العظيم .

— تطلق التوراة على النيل اسم « بن أود » .

— فى الأوديسة يطلق على النيل اسم « إيجيوس » .

— عبر القرآن الكريم عن النيل باليم فقال .. « فألقيه فى اليم ولا تحزنى ولا تحزنى » .

سطور من الالفة الثانية :

— مساحة حوض النيل من المنبع إلى المصب ٧١٨ ، ٢٠٨٦٧ كيلو متراً ، أى ٢٢٧ ، ٢٠٧ ، ١ ميلاً .

ثم معلومات أخرى عن الوادى ، ومنابع النهر ، وبحراه ، وروافده ،
والسدود المقامة عليه ، وحثت اللافتة الثالثة عبارة واحدة : « من يشرب
ماء النيل لا بد أن يعود إليه ثانية » . وعدت اللافتة دعابة سياحية ، دخل
المزايدون ، وقفوا حول دائرة مسورة داخلها مكتب صغير مرتفع القوائم
وقف خلفه المئمن العالى ، خبير أنهار معروف ، فى الأركان أربع منصات
رئيسية فوق كل منها كاميرا تليفزيونية ، بخلاف آلات التصوير
السينمائي ، ألقى المئمن كلمة عن خواص النيل ، مزياه ، موقعه بين
أنهار الدنيا ، وعندما أفاض وصف المذيع ما يجرى . .

سيدائى ، سادق ، نشهد فى هذه اللحظات التاريخية ، الرائعة بداية
الحادث الكبير . . .

قال المئمن ان البيع سيشمل مياه النهر الجارية من الوادى حتى
المصب ، ومبييع المالك الميلاء إلى جميع المحافظات والأقسام ، من حقه
تحديد الثمن والكميات .

وجه مراسل صحيفة ستاكوزا نيوز سؤالاً عن الثروة السمكية ؟

قال المئمن ان الأسماك فى باطن النهر تتبع للمالك ، كذلك النباتات
والأعشاب التى تنمو على جانبيه بعمق متر واحد ، ومن حقه مصادرة ومنع
المراكب الشراعية والقوارب التى تسبح فوقه ومنع السكان الأصليين من

الصيد ، والتزمة .

سؤال من مندوب إذاعة كولونيا عن القناطر والسدود :

أعلن المئمن أن كل حجر مقام فوق النهر يتبع المالك الجديد .

عمر الشئون العلمية بمجلة باتا العلمية المتخصصة يسأل عن الجزر الواقعة داخل النيل ؟

قال المئمن ان جميع الأراضي الواقعة بين الضفتين من نصيب مالك النهر ، وأى زيادة فى المجرى تتبع المالك ، أى جزر جديدة ستظهر ستصبح ملكاً له ، له الحق فى حماية نهره بكافة الوسائل ويضم إليه كافة المنشآت الواقعة فى حدود عمق متر واحد يمتد بطول الضفتين ، أى أن الكورنيش الذى يربط الوادى من أقصاه إلى أذناه سيتبعه أيضاً .

سؤال مراسل وكالة رويتر عن المشروعات التى قد يحدث اعتراض على إقامتها ؟ :

فصحك المئمن العجوز تسأل عن نوعية المعارض ، للمالك مطلق الحرية فى التصرف كما يهوى .

بدأ بيع النهر ، أعلن المئمن رقماً مبدئياً ، ساد القاعة سكون ، وقع صمت ثقيل فى سائر أنحاء الوادى ، التفت الناس حول السماعات

الاليكترونية ، يقول المعمرون أن ربحاً ساخنة هبت عملة بتراب ناعم أحمر اللون أحالت السهاء إلى ما يشبه الحريق ، سمع لها صوت كالعريل ، ضج الناس وسقط بعضهم لحظة زعيق للثمن ..

« أكبر أنهار الدنيا ، من يشتري ؟ » ..

سمع السكان الأصليون صوتاً يصيح بالانجليزية ، بعده صباح المثلث ..

« فرصة تاريخية ، من يريد ، نهر أنشأ حضارات متوالية ، هو الحياة نفسها » .

زعق صوت آخر ، انفعل صوت المذيع :

« أنظروا يا أهالى الوادى إلى قيمة نهركم » ..

تردد صوت باللغة المحلية ، ذكر رقياً ، سمع بعد حوالى ثلاث دقائق ، رآه مشاهدو التلفزيون ، رصدوا ملامحه ، إنه الوحيد من السكان الأصليين الذى يحضر المزاد ، تساءل الكثيرون عن شخصيته ، من هو ؟ كيف وصل إلى المزاد ؟ من أين له بالمال ؟ ، بعد نطقه مباشرة سمع صوت واثق يذكر رقماً فاق كل ما قيل ..

الأو نا .. ألا دوى ... ألا ترى ...

يزعق المذيع بينما تهوى المطرقة الصغيرة عاجية المقبض فوق
المنضدة ..

« إنها لحظات تاريخية لم يسبق لها مثيل » ..

لمعت آلات التصوير ، ابتسم مالك النهر للصحفيين ، غادر سكرتير
مؤسسة العملة الصعبة^(١) مقصورته صافح المالك ، عانقه ، في نفس
اللحظة فشا في الوادي حزن ، أصبح الناس في هياج عظيم ، وزعم
البعض أن الملقى ضجوا في قبورهم ، سمعت أناتهم في الليل ، ارتفع
مستوى النيل بما فاض فيه من دموع ، قيل لن يسمح لأحد برؤيته إلا
بتصريح خاص ، مياهه ستعبأ في زجاجات وتصدر ، ولن يلجأ إلى شاطئه
المهومون والمكروبون والمهاربون من الضيق والضيق ، على السكان
الأصليين البحث عن مصادر مياه أخرى لإرواء ظمأهم وقضاء حاجاتهم ،
تحدثت صحف المساء عن الحدث الكبير ، حذرت من المبلبلين وقصار
النظر ، في المساء غطى الوادي ألم ، فاض صمت ..

(١) لمعرفة دور هذه المؤسسة ومسؤوليتها لما جرى للوادي ، راجع « تلويخ العملة الصعبة في
مصر » .

« نص المذكرة المرفوعة من اتحاد ملاك مصر إلى المجلس الأعلى لهيئة الأمم »

.. نحن اتحاد ملاك مصر ، نرفع دعوى إخلاء ضد سكان الوادى وذلك لما يلى :

.. منذ فترة طويلة انتقلت ملكية عموم أراضي الوادى إلى الموقعين أدناه ، أصبح ملكاً لهم بدون استثناء شبر واحد ، على الفور بدأنا تنفيذ العديد من المشروعات التى تبهج الانسانية ، لكن ظهرت متاعب تعوق ما نمضى فيه ، كتكاثر السكان بسرعة مما يشكل عبئاً على الحاصلات المحلية طاقلت التصدير ، رفض السكان تنفيذ أية مقترحات للحد من تناسلهم مما اضطر مالك المحافظة السابعة إلى اتخاذ قراره الخاص بتعقيم كل رجل يبقى فى المحافظة ، قوبل هذا باستخفاف ، وعمليات التخريب متعمدة ، كما أصبح الأمر صعباً فى محافظة أحواض السباحة العالمية حيث نظمت أعمال عدوانية ، كمحاولة التلصص على المستحمين ، وسرقة بقايا الأطعمة ، وترويج كتب مضادة ، والتهديد بعمليات إجرامية ، اعترف أحدهم بمؤامرة لتسميم مياه النيل ، أمكن ضبط المواد التى سيتم استخدامها ، لدينا صور هذا المخطط الاجرامى سنعرضها على حضراتكم عقب انتهاء عرض الدعوى ، كيف يقوم السلام إذن بين الملاك

والسكان ؟ ورداً على بعض الحجج القائلة ان مالك النهر قد منع الماء عن السكان الأصليين نرد بأن النهر يعتبر ملكاً خالصاً له ، دفع ثمنه بالعملة الصعبة « الاستكاش » . شيك رقم ٨٩٨٣٨٥٢ ، مسحوب على بنك انترناسيونال كورياتيف أوف بنك ليمتد - فرع باريس ، لقد تم تهديب الضفتين ، وتعبئة مياه النيل في زجاجات بلاستيك عبوة واحدة لتر وتصديرها إلى جميع أنحاء العالم بأسعار رمزية بالقياس إلى تكاليف الإنتاج ، وبعد اكتشاف الخواص الصحية القليلة لمياه النيل ، لم يستطع هؤلاء السكان اكتشافها عبر آلاف السنين وإفادة العالم منها ، برغم ذلك استجاب سيادته للنداء الانساني الذي وجهته الدول الكبرى ، قرر منح السكان كمية من مياه الشرب لمدة عام واحداً اعتباراً من الشهر الماضي^(١) ،

(١) من الضروري ابضاح ذلك ، بعد أن قطع مالك النهر المياه عن سكان الوادي ، انتشر المرض ، مات ألف ألف ، وفشلت كل الجهود لاجتلاء مصادر بديلة ، بما دهي مجموعة الدول الاشتراكية الأولى إلى التماسه أمام المجلس الأهل لمبة الأمم ، لكن مجموعة الدول الاشتراكية الثانية هددت باستخدام فيتر ضد مناقشة الموضوع ، ولا يعنى هذا اتخاذ موقف معاد للسكان الأصليين ، الما يرجع هذا إلى الخلاف العقائدى للقيم الذى قسم للعسكر الاشتراكي إلى فريقين متناولين : (يتخذ كل منهما موقفه في ضوء هذا الخلاف بغض النظر عن أية اعتبارات أخرى) أثناء المناقشة وصلت رسالة من مالك النهر يعلن استجابته لنداء الانسانية ، وانتهاز ليعلم من فوق النهر العالى عن مشروعاته التى أنجزها ، اتاح أسعار زجاجات الشرب ، والميت في الفنادق العائمة ودحا كافة الأعضاء لزيارة النهر ، وفيما بعد أعلن مندوب كلبه متلويو أربعة عشر دولة ، قالوا ان تقاريرهم لديهم معلومات مختلفة .

وحق تدير مصادر أخرى لمياه الشرب والاستحمام ، ومع أن ضياع نقطة واحدة ينقص العائد عليه ، ولا يخفى أن ازدحام السكان في مناطق محدودة^(١) يتيح الفرصة لتكاثر الأوبئة مما يهدد الصحة العالمية ، ويهدد مشروعاتنا ، لهذا أصبح ضرورياً إخلاء هذه الأعداد الضخمة وتحويلهم إلى مناطق أخرى من العالم تحتاج إلى طاقاتهم وتستوعب أعدادهم ، وبما يدعم مطلبنا تلك الاكتشافات العلمية الحديثة ، حيث اتضح عمق الأصول التاريخية لملاك مصر ، حاول بعض سكان الوادي نشر دهايات تقول أن الملاك أغراب عن الوادي ، بغض النظر عن حق الملكية المقدس ، نعلن من هنا ملخص تلك الاكتشافات التي تثبت أن ملاك مصر أقدم من هؤلاء الذين يطلق عليهم البعض « السكان الأصليين » . لم يكن الأمر من قبيل الصدفة عندما قام كل مالك بهجرة البلد التي ولد فيها وجاء إلى مصر يشتري أرضاً ، أو يستثمر مالا ، أو ينشئ مشروعاً ، سعى كل منهم إلى استرداد موطن أجداده ، تلك حقيقة يجب أن يعيها العالم جيداً ، أن أكبر مالك في الوادي ، صاحب النيل ، والترع ، والمصارف ، والقناطر والسدود ، تنتمي أصوله البعيدة إلى أحد أفراد الأسرة الرابعة في الدولة القديمة التي عاشت على ضفتي الوادي منذ ستة آلاف سنة ، جده في

(١) بعد تشكيب اتحاد ملاك مصر ، وبدء عمليات الإخلاء الواسعة من المناطق المباحة ، حدثت أزمة السكان في مناطق معينة ، لا يتقلون خارجها إلا بتصاريح خاصة .

هذا الزمن التالى عنخ - مت رئيس الديوان ، والمشرف على شئون الرى فى الوادى ، إليكم صورة من اللوحة التى عثرت عليها البعثة الأثرية برئاسة مترى ماد المصرولى الكبير ، والتى قامت بعملیات بحث وتنقيب استمرت عامين كاملين فى منطقة الأهرامات المعروفة بعد انتقال ملكيتها إلى صاحب المحافظة الثانية ، تضم اللوحة أسماء أسرة عنخ - مت ، التى تولت رئاسة الديوان والإشراف على الرى حتى العصر الاخيرى ، ومع اضمحلال الحضارة الفرعونية ، هاجر جزء من العائلة إلى فينيقية ، ثم إلى بلاد عديدة آخرها التى قدم منها مالك النيل الحالى ، ويحتفظ سعادته بعدد كبير من لغات البردى المتوارثة جيلاً بعد جيل ، تلخص هدف أسرته النبيل ، استرداد المجد القديم ، وتوجد وثائق أخرى هامة سنعرضها على لجنة تقصى الحقائق التى ينوى مجلسكم الأعلى إرسالها ، ويغض النظر عن القيمة القانونية لهذه الوثائق العلمية ، فلا شك أنها سوف تحدث انقلاباً كبيراً فى علم التاريخ ، وستغير كثيراً من المعلومات الخاطئة التى سادت كتب التاريخ حتى الآن^(١) .

(١) قدم مندوب الاتحاد عدة صور للوحة اثرية ، يتوسطها رسم جبارة من خرطوشة مستطيلة ، داخلها حروف هيرغليفية ، على جانبيها وقف شخصان بالوضع المعروف فى الرسوم المصرية القديمة ، حيث الجسم بالمواجهة ، أما الرأس فيتخذ الوضع الجانبى ، كل منهما يمد يده ليلمس الخرطوشة ، تبدو على قدمى الرجل الوثقف إلى اليسار آثار ألوان حراء بلغت من الواضحة أنها ناثرت بفعل الزمن .

لجميع الأسباب المتقدم ذكرها ، نطالب نحن ملاك مصر بإخلاء
ما يسمى بالسكان الأصليين ، حتى يعود الحق إلى أصحابه .

« وقائع تلك ذلك »

بعد مداولات ، ومناقشات انفعل خلالها أحد الأعضاء ودق بيده على
المنضدة، ألقى سماعات الترجمة الفورية غضباً، أصدر المجلس قراراً بإخلاء
السكان الأصليين من الرادى كله . ويتم نقلهم إلى أماكن نائية من العالم ،
على ألا يزيد عدد المنقول منهم إلى مكان واحد عن عدد معين ، وأن يتحمل
الأعضاء التكاليف ، استند المجلس إلى وثائق عدة ، منها تقرير قدمته
مخابرات الدول الرأسمالية الأولى ، عرف باسم « تقرير الاخلاء » ، وإلى
الحجج الصياغية البليغة التي وضعها اتحاد ملاك مصر ، بعد صدور القرار
خرج مندوبو المجموعة الاشتراكية الثانية احتجاجاً ، على الرغم من
معارضتهم المجموعة الاشتراكية الأولى في الجلسات السابقة ، في هذه المرة
بقى ممثلو المجموعة الأولى - تطبيقاً لتقاليد الخلاف العقائدى - بما عد
ذلك موافقة منهم على القرار ، في نفس اليوم اتخذت إجراءات تنفيذية أولها
تشكيل لجنة يرأسها وزير خارجية إحدى الدول الكبرى المحايدة باعتباره
« عضراً » دولياً ، ومهمة اللجنة جرد السكان تمهيداً لنقل ما يستحق ،
ضمت إلى جانبها لجنة فرعية لأعمال السكرتارية ، وهيئة فنية خاصة تقيم

ممثلين وخبراء في شؤون السكان ، والصحة ، والنقل ، بعد أسبوعين
باشرت هذه اللجنة عملها في الوادي ، وخلال إقامتها استفتت جميع
أجهزة الأمن الخاصة التي أنشأها كل مالك في قسمه ، وبعد شهر تخللت
مقابلات وحركة ، ومعاينة ، أعد محضر رفع إلى المجلس الأعلى .

« محضر جرد مصر »

« فيما يلي بيان تفصيلي بما وجدناه :

عدد	الصف
٧٠ , ٠٠٠٠	يشمل هذا الرقم الرجال والنساء والأطفال ، منهم ٤٠ مليون أنثى (١٥ مليون عذراء ، و ١٥ مليون امرأة ، وخمسة ملايين تجاوز سن اليأس) و ٣٠ مليون ذكر (١٥ مليون يصلحون لأداء جميع الأعمال الشاقة ، كالقتال والحرب ، والعمل ، في المناجم ، وقطع الحجارة من الجبال ، إلى جانب الأعمال الذهنية العنيفة ، قاموا بأعمال تخريبية واسعة ، قتل منهم عدد كبير ، و ١٥ مليون طفل وفقى) .

الأرقام التالية لا تضاف إلى الرقم الإجمالي لتعداد شعب الوادي .

لكنها توضح أهم الفئات وعندها :

الصنف

عدد

مليون مهندس ، طبيب ، محاسب ويبحث في مختلف المجالات العلمية ، أضطر هؤلاء إلى ممارسة أعمال لا علاقة لها بمهنتهم الأصلية بعد مجيء أعداد كبيرة من حملة نفس التخصصات مع ملاك مصر .

سبعون ألف من حفظة الشعر ، والمواويل ، وياعشى الأهات ، وخالقى التتهيدات ، معظمهم أنشد شعراً بعد بيع النيل ، أشهرهم عازف ربابة ضريير يرتدى الجلباب ، صوته قوى ، إذا وقف عند طرف الوادى فى المساء يسمع طرفه الآخر ، سمعنا أنه ينشد مواويل تتضمن سائر من حكموا مصر ، والولاة وكراماتهم ، والقديسين ، كلهم أزيلت مدافنهم فى السنوات الأخيرة .

بضعة آلاف كتاب مسرح ، رواة ومفكرين .

آلاف نساك ، ودراويش زاهدون ، ويحارة ، ونوتية ، وقباطنة .

آلاف صياغ فضة ، ونقاشون ، بناء عمائر ودباغو جلود ومنمنون وخراطون ، إخصائون فى تربية زهور البنفسج وتسويق الحدائق وتنمية الياسمين وزراعة الصقفاص والكافور والجميز .

والزيتون ، وتعريشات الكروم وتلقيح النخيل وتخضير الطين بضممة
آلاف خيامية ، سروجية ، صدفجية ، بناء منائر وقباب ومساجد ، صناع
أهلة معدنية وشموس ييارق وأجراس كنائس ، محارب صلاة ، مصمموا
نجف ، نساج صوف وحرير طبيعي وموسلين ..

ومئات مئات يتقنون صهر الصلب وإذابة الحديد وتشكيل المعادن .
وشق القنوات ، مد الكبارى ، حفر الأنفاق ، فلق جذوع النخيل ،
الملاحة الجوية ، تطهير الأرض من الآفات ، التنبؤ بما ستصير إليه
الأحوال ، الغوص فى مناجم الفحم ومجاهل الفوسفات وسائقو قطارات
وبصاصون وكتبه تقارير .

هذا ما يشمل بنى الإنسان ، وإذا انتقلنا إلى جرد المباني والممتلكات ،
وجدنا أعداداً لا حصر لها من البيوت على اختلاف أنواعها ، بيوت متعددة
الطوابق ، قصور قديمة ، حدائق ، آلاف المنازل المبنية من الطين ،
أضرحة للأولياء والصالحين ، معابد للفقراء ، تكايا ، أهرامات ، معابد
أثرية من عصور جاهلية ، وفرعونية ، واغريقية ، ورومانية ، وقبطية ،
ولوحات ، ومومياءات وملابس من آلاف السنين كأنها نسجت بالأمس ،
ومغارات فى بطن الجبل منقوشة الجدران ، ملايين من جذوع النخيل
مشقوقة ، مستخدمة كجسور فوق ترع بعيطة ، أو أعمدة تسند السقوف ،
ومقاعد ، وأثاث ، وأسوار ، توجد أفران ، وقوارب ، وصنادل بحرية

ومراسى ، ومؤلفات أدبية ، أشعار من مختلف العصور والأوزان والبحور ، كميات لا حصر لها من الفلكلور والتراث والمعتقدات ، الحان ، وأغان شعبية ، وعدد لا حصر له من الحيوانات المستأنسة استخدمت في الزراعة خلال السنوات التي قام فيها السكان بزراعة الأرض ، كالأبقار والجواميس ، والحمير ، والجمال ، والكلاب ، والقطط ، وفي المناطق النائية العديد من الأنواع الوحشية والتي يجري إبادتها من قبل اتحاد الملاك . .

هذا ما اطلعنا عليه ، ووجب إثباته ، قبل نقل السكان وبدء عمليات الإخلاء . .

(لجنة جرد مصر)

بعض من أحداث وقعت بأرض الوادى

. . يمكن القول أن ردود فعل السكان الأصليين اختلفت كثيراً بعد بيع النيل ، احتجرت ذكرى المزداد مناحة ، انطلقت نار في نفوس الفلاحين بعد طردهم إلى أطراف الوادى ، أهالهم الحزن على النهر ، التسرع ، المصارف ، بذل الحب ، نمو الزرع ، مشى العصارى فوق الجسور ، رائحة الحبيز وقت الظهيرة ، نداءات الطيور والضفادع ، فرحة مجيء الأعياد ، الطلوع لزيارة المقابر ، نكت التراب بالعصى عند جلوس

القرفصاء ، شد الشواذيف ، صرير السواقي ، اهتزاز سعف النخيل^(١) ، صفير ماكينات الطحين المتقطع ، رائحة التين عند منحنيات الطرق ، أنشد الأميون شعراً يسيل الدمع من العيون ، دعا البعض إلى سد النهر بأجسادهم ، تساءلوا : هل هل سيوفي النيل كعادته كل عام بعد أن بيع ؟ عظم الجوع ، صار الأب يحاول بيع ابنه مقابل كيس طحين ولا من يشتري ، قوبل بيع النهر بمقاومة سلمية وأخرى عنيفة ، نظم شباب الوادي حملة لجمع مبلغ ضخم يمكنهم من دخول المزاد وإبقاء النهر ملكاً لهم ، حوى ذلك هدفاً أبعد ، لو احتفظوا بالنيل أمكنهم التحكم في ممتلكات الأغراب ، وعلى الرغم من انشغال الجماعات السياسية في خلافاتها ، ومحاولة كل منها لتحديد المفاهيم ، غير أن كافة الحلق (باستثناء السماسرة والبورصجية ، والذين تخنسوا بجنسيات غريبة ليستثمروا أموالهم منذ قصر حق إقامة المشروعات على الأغراب) اشتركوا في حملة إنقاذ النيل ، كل الناس ، المثقفون ، العلماء ، الطييون ، الجالسون أمام الأبواب يقاسون عناء الغد ، الواقعون تحت البراميل والبالات ومئات أنواع الحمولات ، الذين إسود لوثهم من تعاقب البرد والحر على أجسادهم العارية ، الذين جروا المراكب بأيديهم ، من رصوا الطوبة فوق الطوبة

(١) بعد بيع الوادي تم استئصال جميع أشجار النخيل والدموع وقلمها من جفورها ، ولم يعرف سبباً لذلك .

ليرتفع جدار ، من اعتلوا السقالات ، من عزقوا الأرض بالعرق ،
تفاوتت قيمة المبالغ المدفوعة ، من قروش معدودة إلى مليون دولار أرسلها
بعض الأبناء المغتربين من السكان الأصليين ، تقدم أحد الشبان يوم
المزاد ، دفع التأمين المطلوب ، لم يعرف حتى الآن كيف توفر لديه هذا
المبلغ الضخم من العملة الصعبة ؟ لا زال الأمر سرّاً يحير إتحاد الملاك
الأغراب ، حتى الآن يدور البحث عن هذا الشاب الذي تكلم باللغة
المحلية في قلب جلسة المزاد ، يقولون انه ذكي جداً ، يتحدث ثمانى
لغات ، المعلومات التى أدلى بها عن نفسه غير حقيقة ، كافة الوثائق التى
أعدت له قام بطبعها مزور عظيم من السكان الأصليين ، تردد صوته ثلاث
مرات ، الأولى بعد استطلاعه لمستوى المبالغ المدفوعة ، الثانية عندما زاد
زيادة طفيفة ، بعد أربعة عشرة دقيقة من بدء المزاد ، أعقبه المالك الحالى
للمهر ، المرة الأخيرة بعد ستة عشرة دقيقة من بدء المزاد عندما زاد رقماً يعتقد
المحللون أنه آخر ما لديه ، انسحب واختفى ، منع من الخروج فمن
تعليمات المزاد عدم مغادرة القاعة إلا بعد انتهائه تماماً ، لم تذكره صحف
المساء أو الصباح بكلمة ، إدعت كل من الجامعات السياسية المتناظرة أنه
ينتمى إليها ، حذفت كلماته من مضبطة الجلسة ، من الوصف التسجيل
أيضاً ، ترددت أقاويل كثيرة عن طلوعه إلى الجبل ليقود رجالاً أشداء
لا يقهرون أبداً سيستردون النيل عنوة ، لم يدر أحد كيف سيتم التصرف في

المبالغ المجموعة وأثار هذا قلقاً لدى اتحاد ملاك مصر ، تبع ذلك أعمال عنف غامضة ، ظهرت فرق الصدام التي ضمت رجالاً ونساء اقتنعوا بعدم جدوى حياتهم بعد بيع النيل وموت أسرهم ظمأ ، هاجموا الأرض المباعة .

أشعلوا النار في أنفسهم ، إقتحموا المنشآت ، في فترة جبس ماء النهر عن السكان صار يموت يومياً ألف ألف إنسان والناس لا تقوى ، قام عدد من أبناء الوادى الذين سافروا على فترات بجهود ضخمة للفت أنظار الدنيا ، بلغت حملتهم ذروتها في نفس الوقت الذي فرغ فيه علماء الآثار التابعين لاتحاد الملاك من تغيير التاريخ المعروف للوادى ، للدرجة إعادة اكتشاف اللغة الهيروغليفية من جديد ، وإسقاط ما توصل إليه شامبليون بعد اكتشافه حجر رشيد ، واستندوا في ذلك إلى انقراض المتكلمين بها ومن ثم عدم ثبات المعنى ، كما فرغ مالك المحافظة التاسعة (سوهاج سابقاً) من مشروعه الخاص بإنشاء جبل صناعى أعلن أنه ميكسوه بالثلوج والغابات ، وسيصبح من أجمل مصايف العالم ، رصد جائزة قدرها مليون إستكاش لصاحب أجمل تصميم . في نفس الفترة تزوج ابن مالك المحافظة الرابعة من ابنة مالك المحافظة الثانية ، غير أن حملة أبناء الوادى أدركتهم جميعاً بما كانوا عنه غافلين . .

نص ما أذيع

ننهي إلى الدنيا ما يلي :

منذ فترة رفع اتحاد الملاك الأغراب قضية أمام المجلس الأعلى لهيئة الأمم مطالبين شعبنا بإخلاء الوادى ، وبغض النظر عن تزوير الدعوى ، وتحوير الفتاوى ، وتزييف التاريخ والقول بأسبقية وجودهم نعلن بطلان الحجة القانونية التى استندوا إليها فى إقامة دعوى الإخلاء ، إدعوا أن الوادى كله أصبح ملكاً لهم ، وأنهم اقتطعوا جزءاً من أملاكهم ليقيم عليه ، ما تبقى من السكان « على حد تعبيرهم نقول ان هذه الدعوى باطلة ، الحقيقة أن أرض الوادى ليست ملكاً لهم بأكملها ، يوجد فدان واحد لا زال ملكاً لصاحبه ، وموقعه فى الصعيد الأعلى ، يتعرض مالكة لضغوط ، وإغراءات بلا حصر ، لكنه يحمى الآن بأهل مصر المحروسة ، ويعرف بين الجميع بـ : « أرض مصر » ومنها تضاءلت مساحة الأرض فإن هذا يفسد ما ارتكز إليه الأغراب عنا ، وبطل دعوى الإخلاء » . . .

أرض مصر

لم يمثل إعلان أبناء الوادى مفاجأة لكثيرين من شعب الوادى ، منذ فترة ترددت أقوال عديدة حول ذلك الفدان ، بدأ الأمر كهم ، كإشاعة ، ثم تزايد الهمس بعد بيع النيل ، قال سكان الصعيد الأعلى انهم يعرفون

هذا الفلاح صاحب « أرض مصر المحروسة » ، فقير ، لا يمتلك إلا هذه المساحة التي آلت إليه جيلاً بعد جيل ، رب أسرة كبيرة ، معمر لا يدري أحد حقيقة سنه ، يزعمون أنه تحظى المائة والخمسين عاماً ، لا زال شعره أسود وقامته منتصبه وأسنانه لم تتساقط بعد ، يعمل يومياً ، يبذر الحب ، يسوى الأرض ، يقتلع الحشائش الضارة ، قالوا إن الشيب لم يدركه لأنه لا يعبس قط ولا يحمل همّاً ، يحفظ الحكايات ، يروى النوار ، يعرف بلاد الوادى وقراه ، أسر الوادى وأفرادها والأماكن المستقرين بها أورشلوا إليها ، ذريته لا تحصى ، عاش حتى رأى أحفاد أحفاده ، لا زال قادراً على الإنجاب ، إذا احتضن جذع النخلة يمكنه اقتلاعه ، منذ أعوام فاجأته أوجاع ، ذهب إلى طبيب ، قال إنها البروستاتا ، إذا كنت قادراً لن استصلها لك ، تحمل وسأعطيك دواء يخفف عنك ، بالكشف عليه وجد الطبيب أنه قادر على إنحصاب فتاة فى الرابعة عشر وإمرأة فى آخر العمر ، تردد أنه متزوج من أربعة والفدان ملك أولهن ، نفى الكثيرون ذلك ، قيل أن أبنائه محاربون أشداء ، يقودون عمليات عنف ، يستنفرون الناس ، أنه يقيم مناحة عظيمة فى ذكرى بيع النيل ، اتجه الناس إلى أرض مصر لحمايتها حتى شكلوا سياجاً من أجسادهم حولها .

عندما قام الملوك الأغراب بقطع المياه حتى يموت الزرع وتجف الحضرة ، قام عشرات من أبناء الوادى الحاصلين على شهادات زراعية

رفيعة في الزمن المتقضى بالتوجه إلى الفدان « أرض مصر » استحدثوا وسائل عديدة لضمان استمرار الري . لم يعرف ما عملوه ، لكن قيل ان نبأ تفجر يسقى الزرع وأصحابه ومن يحمون الأرض ، الثمار تنمو مكتوب عليها « حى الله أرض مصر » ، اذا اهتز الشجر يصدر وشوشة أو حفيفاً إنما يسمع دعاء « حى الله أرض مصر » .

إذا هبت العاصفة من الجبل تتحول عن طريقها فوق الفدان ، تصفو من ذرات الرمال ، وفي وهج الشمس يحى غمام يلقى ظلاً فوق الفدان اليتيم الباقي .

عندما قامت طائرات الأغراب يرش المزروعات ، حملت الريح المواد السامة بعيداً ، أحضر العلماء من أبناء الوادى مواد تفسد تأثير السموم ، لم تعرف الآفات طريقها إلى « أرض مصر » ، دودة القطن رآها الكثيرون تحيد بعيداً ، عندما عرض الملاك الأغراب ثمناً خيالياً على العجوز ، ومنحه أرضاً في أى مكان بالعالم ، ومواشى حديثة ، وماكينات لتفريخ البيض ، وأخرى لخص الزبد ، رفض عندما أرسلوا القتلة والمخربين قوبلوا بعنف ، شلت أيديهم ، هجر بعض أبناء الوادى مواقعهم في أنحاء مختلفة من العالم ، جاءوا إلى الفدان : « أرض مصر » ، عندما قام الملاك الأغراب بفتح جميع عيون القناطر القريبة ذات ليلة وأحدثوا ثغرة في الجسر المحاذي للفدان « أرض مصر » ، انجبه عدد لا يعرف مقداره بالضبط ،

ضم رجالاً مسنين ، شباباً ، أطفالاً ، وعددا لا يحصى من نساء يحملن
أطفالاً رضع على صدورهن ، تجاوزوا ، أمسك كل منهم بلذراع الآخر ،
قيل ان بعض الأمهات حملن أطفالهن بيد والقمنهن أندائهن بينما تلاعن
بجيرانهن ، دفعوا بأجسادهم إلى الخلف ليسدوا الثغرة ويحوشوا ماء
الفرق . . . » .

يوليو ١٩٧٥

الترام

(٥٣٩)

. . في مقابلة أجرتها إحدى المذيعات بالقناة الثانية ، قدمت بروج فكهة رجلا قال إنه مؤسس جمعية أصدقاء الترام ، حدث ذلك خلال برنامج مسائي يقدم شخصيات يتم اللقاء بها بدون ترتيب مسبق ، تجاوز الرجل الستين ، قال أنه عمل موظفاً بوزارة التموين حتى أحيل إلى المعاش بدون توقيع أى جزاء عليه طوال مدة خدمته ، يسكن الضواحي ويمتلك بيتاً مستقلاً من طابق واحد تحيطه حديقة يزرع فيها كل ما يحتاجه . وبرغم مكانه البعيد وعدم إضطراره إلى ركوب المواصلات فمنذ فترة لا يستطيع تحديدها بالضبط لم يكف عن التفكير في الترام ، خلال نزوله المدينة اقترب كثيراً من مركبات الترام ، هاله ما رأى ، ما وصل إليه الحال من إهمال ، ولأن الترام أقدم وسائل المواصلات في القاهرة والإسكندرية ، ولأنه دخل البلاد قبل سائر المواصلات الأخرى فيجب ألا ندعه هكذا ، سألته المذيعة عن طبيعة العمل الذى ينوى من خلاله إعادة اعتبار الترام ، قال انه أنشأ بالفعل جمعية لأصدقاء الترام ، تلخص أهدافها في الدعوة إلى ركوب الترامويات ، والعناية بها ، والارتقاء بمستوى السائقين والمحصلين والمفتشين والفنيين ، ثم وجه دعوة إلى جميع المواطنين للاشتراك في الجمعية . أنهت المذيعة اللقاء بمشاركته توجيه الدعوة ، ولا بد أن

المشاهدين في هذه الليلة هزوا رؤوسهم لدى الهيافة التي وصلت إليها برامج التليفزيون ، ربما بقى في الأذهان ملامح باهتة للرجل ، اضطرابه إلى بلع ريقه مرتين ، بما حاولوا إستعادة كلماته عندما أشارت إفتاحية الأهرام إلى حديث العجوز صباح اليوم التالي ، جاء بها أن مختلف ما يجري محلياً وعالمياً يجب ألا يشغلنا عن أمور جوهرية في حياتنا ، ان المتأمل لوضع الترام يجد أنه قد وصل إلى حد من المهانة المؤلمة ، أى نظرة إلى الترام تكشف هذا ، طلاء جميع العربات لم يجدد منذ سنوات ، المقاعد الجلدية قطعتها أمواس الصبية الذين لم يث أحد في نفوسهم حب الترام ، إذ لم يضع التربويون مناهج تربط النشء بتاريخ الترام ، تبرز فوائده وأهميته ، أن المركبات متشقة ، متعبة خاصة القديم منها ، أما ما وصلت إليه « السنجات » ، فأمر يرثى له ، لا توجد سنجة واحدة تستمر معلقة إلى أسلاك الكهرباء لمدة خمس دقائق ، يضطر الكمسارى إلى النزول ، أو يتطوع أحد العابرين بإعادتها إلى مكانها ، إن الترام هو المركبة الوحيدة التي يمكن إيقافها برغم أنف السائق وذلك بشد « السنجة » ، نلاحظ أيضاً أن سائق الترام هو الوحيد في البلاد الذى يقف على قدميه طوال نوبته ، بعض الدول المتقدمة تكتيكياً ، أضافت مقعداً صغيراً للسائق ، وخطت دول أخرى إلى ما هو أبعد فخصصت كبائن صغيرة تعزل السائقين عن زحام الركاب ، لكن تظل الغالبية المستخدمة في بلادنا من النوع الأول .

إن الإعياء سمة مشتركة لسائقي الترام ، انحنى جلوعهم ، تقوست أقدامهم ، غلظت أطرافهم ، أضفى هذا على كل منهم ملامح خاصة توحى لمن يراهم لأول مرة وبدون معرفة مسبقة بأن المائل أمامه ، سائق ترام ، لا يفكر أحد ما وصل إليه حال المرقق من تدهور ، من هنا يجب التقاط الدعوة إلى تطويره وتدعيمها ، إختتمت افتتاحية الأهرام بدون حث القراء على خطوة محددة ، ولوحظ أن هذه الافتتاحية أذيعت عقب نشرة أخبار الظهيرة ، كما صدر تعميم علوى من التنظيم السياسى بمناقشتها فى جميع الاجتماعات التى عقدت خلال اليوم فى سائر الوحدات الانساجية والأقسام الإدارية والمناطق التابعة ، وحتى يظل التلفزيون محتفظاً بسبقه إلى الدعوة فقد خصص برنامج يومى يذاع بعد أخبار التاسعة والنصف ومدة عشر دقائق ، ويتضمن رسائل المشاهدين ، ولقاءات مع المعمرين الذين شاهدوا دخول الترام لمصر ، وأحاديث مع بعض الصحفيين الذين زاروا بلاداً بعيدة واطلعوا على النظم المختلفة للعناية بالترام ، كما تضمنت الحلقة الأولى رسالة من المواطن على النافورى ، دعا فيها إلى إنشاء الهيئة القومية للنهوض بالترام ، وفى اليوم التالى قرأت المذيعة العديد من الأساء التى تؤيد أصحابها الدعوة ، كما أذاعت تصريحات من وزارة الداخلية لم تبد فيه اعتراضها على تشكيل هيئة قومية للنهوض بالترام طالما أن نشاط الهيئة لم يتعرض لأسس المجتمع وقيمه وأمنه ، واشترطت تسجيل العضوية

في أقسام الشرطة ، في تلك الليلة يمكن القول ان الموضوع أثير على نطاق واسع ، بين أفراد العائلات وبين رواد المقاهى ، كما تحدث بعض الأقارب والمعارف إلى بعضهم تليفونياً ، ناقشوا موضوعات عامة أو خاصة ، لكن الحديث عن الترام والاهتمام المفاجئ به تحلل معظم الأحاديث ، وعندما أطبق الملايين من أهل البلاد جفونهم استعداداً للنوم احتل الترام في أذهان معظمهم صورة من تلك الصور التي تتوالى قبل النوم ، كثيرون تأملوا مركبات الترام صباح اليوم التالى ، لوحظ زحام غير عادى على محطات الترام ، هذا لا يعنى زيادة عدد الركاب زيادة غير عادية ، لكن المثير أن أعداداً كبيرة من المواطنين تأملوا المركبات التي تسعى في شوارع مدينتهم منذ سنين طويلة وكانهم يكتشفونها لأول مرة ، بدت المركبات شائخة ، تهتز في اندفاعها فوق القضبان اهتزازات خفيفة إلى اليمين ، إلى الشمال ، كأنها ستفلت من أسر القضبان الحديدية ، الطلاء بدا شاحباً في كثير من المواضع ، أما المركبات الحديثة التي ظهرت منذ عامين فقط في شوارع المدينة فلاحظ الأهالى أن ثمة تغيرات طرأت عليها إلى جانب الإهمال ، يبدو أن الفنيين لم يحترموا الأجهزة الحديثة بها فأبدلوا بعضها بأخرى أكثر تخلفاً وربما لم يتيسر إيداعها بمخيلاتها نظراً لنقص العملة الصعبة المخصصة لاستيراد قطع الغيار ، كثير من المصابيح الزجاجية الأمامية تحطمت ، مقاعد البلاستيك تكسرت حوافها .

في صحيفة الأخبار نشر تحقيق عن الجلوس داخل الترام ، وقال التحقيق ان راكب الترام يواجه الجالس أمامه ، ويتلاحم بالمجاور له ، وهذا ما لا يجرى في الأوتوبيسات ، سئل بعض علماء الاجتماع الذين أبرزوا الجوانب الإيجابية والآثار المترتبة ، وتعميق المشاعر الإنسانية والروح الاجتماعية في عصر توشك فيه الآلة على إفساد كل ما هو إنسانى وجميل ، وقال أحد أساتذة الفلسفة بجامعة عين شمس ، ان الجلوس في الترام ينفى عنصر الاغتراب لدى الإنسان ، وركز علماء النفس على الآثار السيكولوجية المترتبة على تقارب الناس ، وشعورهم بإيقاع السير البطيء وعلاقة ذلك بالحد من نسبة القلق والشعور بالاكتئاب ، وتحدث أحد أطباء القلب عن علاقة إيقاع السير البطيء للترام وضمان عدم توقفه المفاجئ بسلامة القلب ، وأكد أن الانتقال بالترام أفضل وسيلة لمرضى القلب ، ونشر صورتين علميتين ، الأولى لقلب مريض استخدم وسائل المواصلات كلها عدا الترام ، والثانية لقلب رجل لم يركب إلا الترام .

وفي جريدة الجمهورية نشر تصريح لمدير إحدى شركات الإعلان الكبرى التى بدأت تعمل أخيراً برأس مال مصرى - غريب مشترك ، قال ان الترام يعد من أفضل أماكن الإعلان ، إذ توجد به مساحات عريضة على جانبيه ، كما يمكن تعليق لافتات بكافة الأحجام فوقه ، ويمكن إبراز الشيء المعلن عنه بوضوح . والمادة المصنوع منها جسم الترام تتقبل أى لون

وتحفظ بمقاماته الأصلية ، بالإضافة إلى نقطة هامة للغاية ، إنها سير الترام البطيء ، يمكن للمشاة على قدميه أو الجالس في شرفة أو المظل من نافذة أو مدخن النرجيلة أمام أى مقهى من قراءة الإعلان ، في نفس الجريدة أجرت إحدى الصحفيات مقابلة مع تاجر لعب أطفال ، قال ان أجمل النماذج التى يبيعها للأولاد من مختلف الأعمار هو الترام ، وقال ان رجال الجيل الحالى يتذكرون تلك اللعب الصغيرة أثناء طفولتهم والتى تمثل مركبات الترام المفتوحة والقديمة ، وخلال السنوات الأخيرة ظهرت مركبات متطورة من الترام وعرض نماذج مصغرة لها في متجره ، وقال ان الترام كلعبة يفتح مدارك الطفل ويثير في خياله العديد من الصور ، ويفتح أمامه آفاقاً عديدة خاصة فيما يتعلق بأنفاقهم الكهربائية .

كما صرح قائد شرطة آداب البلاد بأن حوادث النشل تقل كثيراً بالترام ، وذلك لاتساع أماكن الوقوف وعدم إتاحة الفرصة لاهتزازات كثيرة تتيح الاحتكاك ، كما أن خدش حياء الأنث يقل كثيراً ، وقال أن عربات الترام حافظت على قيم المجتمع ومثله عتلت خصصت عربات للحريم ، لا يمكن لرجل أن يركب بها أو يقف أسامها ، وقال ان بعض المعاجز يجدن فيه متسعاً ومكاناً مريحاً ، يفعلون فوق أرضية المركبات ويسندون ما يحملونه أمامهم .

وفي بداية اجتماع كبير قال وكيل وزارة الاقتصاد المختص ان اقتصاديات تشغيل الترام أقل من أى وسيلة أخرى ، والتمسك بها ، وتعميمها سيؤدى إلى وفر في الميزانية يساعد البلاد على التصدي لمسؤوليات أخرى جسيمة يتطلبها الموقف الذى يجتازه اقتصادنا ، فى نفس اليوم تحدث أحد أساتذة التاريخ المصرى المعاصر إلى طلبته ، وقال ان الدور الوطنى للترام لا يقتصر على مدى الوفرة الذى يمكن أن يحققه فى ميزانية البلاد ، ان هذه نظرة قاصرة وتعزل الاقتصاد عن بقية الجوانب العلمية الأخرى ، أنه بصدد وضع مؤلف يتناول الدور الوطنى للترام منذ ظهوره ، ثم تحدث عن الدور الوطنى للترام الذى كانهوا ضد أصحاب شركات الترام الأجانب فى بداية القرن ، ثم أسهب فى الحديث عن الإضراب العمالى الكبير الذى جرى عام ١٩٠٨ ، وذهب عائلات المصريين إلى الورش والمركبات ومشاركتهم الفعالة ، ثم تكرر هذه الإضرابات « التراموية » التى ساهمت فى توعية العمال بحقوقهم من ناحية ، وبلورة الشعور القومى من ناحية أخرى مما أوجد رافداً هاماً أدى إلى ثورة ١٩١٩ ، ولا يقتصر دور الترام على ذلك فقط ، بل تصدت مركباته للإنجليز عندما قلبها المتظاهرون واستخدموها كمتاريس ، ثم قلم إلى الطلبة صوراً نادرة تؤكد الدور الوطنى المباشر للترام .

في اليوم التالي عقد اجتماع موسع بالمقر العام للمنظمات الشبابية ، وأعلن المقرر العام اتخاذ قرار يقضى بمشاركة جماهير الشباب الطلابية والعمالية وشباب الموظفين في حملة واسعة من أجل إعادة طلاء مركبات الترام ، وتنظيف القضبان ، وستقدم دروع وكشوس لأقدم العاملين بالمرفق .

علق المواطنون على ذلك الاهتمام الواسع بالترام أثناء وقوفهم في مختلف الطوابير ، أمام مكاتب الجوازات ، الجمعيات التعاونية نوافذ الحجز ، بنوك العملات المحلية والأجنبية ، مكاتب السجلات المدنية ، كم جرت مناقشات هامة في المناطق الحرة بالبلاد ، والمقاهى الأفرنجية التي تقدم المشروبات الساخنة والجلاس وقطع الحلوى الصغيرة والمشهيات ، وفي المقاهى الشعبية ، ومقار النقابات المهنية ، العمالية ، وقال البعض انها محاولة لحرف أنظار الناس عن المشاكل الحقيقية ، اعترض آخرون وقالوا ان الموضوع يتم بشكل تلقائي ، ويشارك فيه فئات عديدة ، ولا يمكن أن يصل إلى هذا الشكل لو أن الأمر مدبر أو مخطط له من قبل إحدى الهيئات ، لكن بعض القوى المعنية التي تقوم ، دائماً بالمعارضة من أجل المعارضة لم تخف امتناعها إزاء تلك الأهمية المتزايدة والموجهة نحو الترام ، حاولت تلك القوى ترويج إشاعات معينة ، ونكت تلود حول الترام ، وهددت المباحث العامة أنه سيتم الضرب بشدة على أيدي كل من

يحاول الخروج بمعارضة عن حيز القول والإحتجاج ، ولم يفهم ما المقصود بذلك ، كما أن موقف أجهزة الأمن المختلفة من الترام ، وقد تعود الناس أن هذه الأجهزة لها موقف من كل الأمور الصغيرة والكبيرة ، موقف خفى غير معلن لكنه يعرف لدى الناس بالإحساس ، بوسائل ما ، ثمة حكاية تروى ربما أوضحت بعض ما خفى ، أثناء قيام رجال المباحث بالتحقيق مع خلية سرية من الشبان الصغار ، صفع الضابط المحقق أحد الشبان وخاطبه قائلاً : لماذا تتوجهون إلى العمل السرى وأمامكم العديد من النشاطات التى يمكن لكم الاشتراك فيها ، لماذا لا تعبرون عن رأيكم فيها يجرى حول الترام ٩ .

يمكن القول انه بعد عدة أيام لما شعور بين جميع العنات بالتعاطف مع الترام ، حتى أصحاب السيارات الذين اعتدوا كثيراً على المجارى الخاصة بالترام ، فى وسط الطريق عندما يشتد الزحام ، وبلغ شعور التعاطف قمته فى شارع الأزهر الرئيسى الذى أزيل منه الترام ، منذ عشر سنوات ، أقام أحد تجار المانيفاتورة سرادقاً ضخماً يتسع لآلف شخص ودعا إليه ثلاثة من المقرئين الكبار ، وبعد انتهاء المشايخ الثلاثة من التلاوة الكريمة خطب التاجر فى المحتشدين سمع صوته فى أقصى الشارع بواسطة مكبرات الصوت المصرح له باستخدامها ، أعلن أنه يجئ الليلة ذكرى اليوم الذى أزيلت فيه مركبات الترام من شارع الأزهر ، قال أن ذلك من السليبات

التي جرت ، أثر انتهاء كلمته قام البعض بتحرير صحيفة برقية على الجالسين
مرسلة إلى كافة المسؤولين لإعادة الترام إلى شارع الأزهر ، كما تقرر إحياء
ذكرى انتزاع الخط سنوياً ، حتى في حالة إعادة الخط القديم .

ورسحت جريمة « الأنخبار » رجلاً تجاوز السبعين ، أطلقت عليه
لقب « راكب الترام الأول » ، أدلى بحديث طويل روى فيه ذكرياته عن
الترام التي تمتد إلى نشأته الأولى ، لم يستخدم غير الترام وسيلة لانتقاله ،
قال ان عدداً كبيراً من الكمسارية والسائقين القدامى يعرفونه ، كثيراً
ما تبادل معهم الحديث خلال الزمن الرائق ، الجميل ، المولى ، كما تبادل
مهمهم السجائر ، قال انه يعتبر ركوبه الترام فقط أحد الأسباب التي أدت
إلى إطالة عمره .

وقد حكى بعضاً من ذكرياته ، عندما افتتح أول خط للترام ، أثناء
مروره أمام مقهى شهى ، قام الجالسون فزعاً ظناً منهم بأن المركبة وحش
غامض ، ولفترة تلت هذه الحادثة استمر رواد المقاهى التي يمر بها الترام
يقومون حاملين مقاعدهم ويتوارون داخل المقاهى .

في اليوم التالي دعى « راكب الترام الأول » إلى إلقاء محاضرة بمدرسة
البنات الثانوية بشبرا ، أجاب على أسئلة الطالبات ، اقترح أحد الفراء
تكريمه في حفل قومي يدعى إليه كبار المسؤولين ، ويهدى إليه درعاً جديداً

إسمه « نوع الترام » ، غير أن الدولة أدخلت المبتدرة ، أعلن عن إنشاء وسام جديد ، وسام الترام ، حددت أنواعه بثلاث طبقات . .

• وسام الترام من الطبقة الأولى .

• وسام الترام من الطبقة الثانية .

• وسام الترام من الطبقة الثالثة .

ويمثل شكل الوسام عربة ترام قديمة من النوع الذى استعمل لأول مرة فى العاصمة ، تشع منها أضواء جسدت بالفضة بينما جسم الترام نفسه من الذهب ، أما المصابيح الأمامية فمن الماس النقى ، ولا تختلف الطبقة الأولى عن الطبقتين الآخرين إلا فى نوعية المعدن المصنوع منه جسم الترام ، تصاعد الاهتمام بالترام إلى حد كبير فيما تلى ذلك من أيام ، عقد العديد من الندوات لإحياء دور الترام التاريخى ، أجرى عدد من الساسة القدامى اتصالات مكثفة لإنشاء « الهيئة القومية العليا للترام » والتى دعا إليها ذلك الراكب المجهول والذى اختفى تماماً بعد أن أدلى بحديثه التليفزيونى ، اعترض بعض الشباب على انفراد الساسة بالعمل وأصدروا بياناً دعوا فيه إلى ضرورة الإصغاء إلى رأى المستقبل ، كما جرت مناقشات عديدة منظمة وتلقائية ، وتمت الأخيرة فى وسائل المواصلات ، خاصة القطارات التى تستغرق وقتاً ، ويعى المواطنون بعض الوجوه التى تقلصت

ملاحظتها أثناء الحديث عن الترام ، وقبضات الأيدي المضمومة الملوحة في الهواء ، والأصابع المتوترة المشدودة إذ تشير مهلدة ، والأمتان التي تعض على الشفاه ، وصرخات التعجب التي تتخلل الأحاديث ، كتبت مقالات عديدة يتساءل أصحابها عن المقصود بالترام ؟ ألا تدخل مركبات المترو الحديثة في نوعية الترام ، بل هذه المركبات التراموية الحديثة المستوردة من البلاد الشرقية ، ألا تمت بصلة إلى جنس الترام ؟ والترولي باس . . . إلى أى جنس ينتمى ؟ . .

كلمات كثيرة حول هذه القضية ، تليت من الإذاعة والتلفزيون ، وقيلت حول موائد مستديرة وداخل حجرات مغلقة وفي اجتماعات عامة ، وفي سرادقات منصوبة من القماش ، وبدون المستمعون إليها آلاف الملاحظات بمختلف أنواع الأقلام ، وشرب قائلوها أكواب ماء كثيرة أثناء حديثهم وجربت الميكروفونات المستعملة مئات المرات بنقر الأصابع عليها أو نفخ الأفواه فيها ، كما قيلت عبارات مثل « سيدائق أنسائق سادق ، . . » مساء الخير أيها المستمعون الكرام » . . آلاف المرات ، كما استهلكت كميات لا حصر لها من الورق ، والدفاتر ، والدبابيس التي ثبت بها البعض ملاحظاتهم المرفقة بالنصوص الأصلية ، وازداد الأمر عندما أدلى وزير التربية والتعليم العالي والمتوسط ببيان أعلن فيه دخول الترام كمادة دراسة أساسية يشترط النجاح فيها للانتقال من مرحلة إلى أخرى ، حدد

محتوى هذه المائدة في رسالة أذاعتها وسائل الإعلام إلى أبنائه الطلاب ، وتضمنت دراسة أنواع الترام وأشهر المصانع المتخصصة فيه ، ودراسة أجزائه ، وشبكات الكهرباء التي تقوم بتغذيته وخلال امتحانات النقل بالمنطقة الوسطى ورد سؤال في التعبير نصه كما يلي :

« اكتب خمسة عشر سطراً حول الترام موضحاً به عدد العجلات بالمركبة الواحدة. ومقدار المسافة الفاصلة بين العجلة والأخرى » .

وأعلنت المكاتب الأساسية بالبلاد عن عزمها إرسال ولود متتالية من ممثل الهيئات البرلمانية والشعبية إلى مدينة شارلروا ، البلجيكية باعتبارها أكبر مدن العالم لصناعة الترامبولات ، في نفس الوقت انتهت بقرارات عديدة من سكان مختلف المدن مطالبين بإدخال الترام ، ودها أحد الكتاب في مجلة العلوم الثقافية إلى تمجيد فكرة الترام ، وقررت مصلحة صك النقود إصدار عملة تذكارية خاصة عليها صورة ترام ، أعلن رؤساء التحرير الثلاثة معارضتهم وطالبوا بإصدار عملة دائمة للترام ، وعد مدير مصلحة الصك بدراسة الفكرة وتأثيرها على النقد المتداول وحجمه ، كما ظهر إعلان من هيئة الإسطوانات يحذر المقلدين من تزيف إسطوانات الترام والكاسيت التي انتشرت في البلاد ، وتتضمن هذه التسجيلات أصواتاً مختلفة لأجرام الترام من مختلف الأنواع ، وأصوات احتكاك العجلات بالقضبان ، وصوت الفرامل لحظة أن تقبض على العجلات ،

والصبر عند المنحيات ، وتضمن الإعلان عزم الهيئة على طبع إسطوانات
تحتوي صوت سريان الكهرباء في الأسلاك ، وهذا ما لم يتم من قبل ،
وتقدم أحد المشتغلين بالسياسة للحصول على ترخيص بإصدار صحيفة
اسمها « الترام » لقد نظمت ندوات وأعلن أنه سيجرى مجمع اللغة العربية
بحثاً عن إضافة لفظ « الترام » إلى القاموس الفصح المعتمد ، وقامت
بعض المصانع بصك ميداليات صغيرة تعلق إلى الصدر أو تتدلى من
الأحزمة تمثل الترام في أوضاعه المختلفة ، وزعت هذه الميداليات على
أعضاء الوفود الأجنبية التي بدأت في الوصول وتلدت من صدورهم ، كما
أعلن عالم مصرولوجى اكتشاف رسم على جدران معبد فرعونى قديم يشبه
الترام وتساءل ، هل عرف الفراعنة الترام ، وقال انه سيعقد اجتماعاً
يجيب فيه على ذلك ، غير أن المعارضين بدأوا التحرك ، وفي الفترة الأخيرة
وقع منشور سرى من إحدى الجماعات التي تعمل تحت الأرض في أيدي
رجال المباحث والتحري ، دعا المنشور إلى اليقظة والحذر ، وزع المنشور في
بعض مركبات الترام ، عقد مدير هيئة قمع المعارضة مؤتمراً أذاع فيه نص
المنشور ، واتهم بعض الدول الأجنبية ، واعترف بوجود معارضة
للأهداف القومية المؤيدة للترام والتي عبرت عنها الجماهير تعبيراً أنهل
العدو قبل الصديق ، وقال إن تلك الأهداف تلقى تأييداً واسماً من

شعبنا ، لدرجة أن كثيرا من الآباء أنجبوا مواليد في الفترة الأخيرة ، أطلقوا
على أبنائهم اسم واحد ترام . .

مايو ١٩٧٦

الفندق

〈 ٥٥٥ 〉

.. غير أن ما لفت الأنظار تلك الإعلانات التي بدأت تظهر خلال الشهر الأخير عن مهرجان مصر العالمى للفنون السينمائية ، والذي سيقام تحت رعاية فندق القى . تساءل كثيرون ، ما هى علاقة القى بمهرجان يحمل اسم مصر ؟ تساءل بعض الناس فى أحاديثهم العادية عن سر تبنى الفندق لهذا المهرجان ؟ ولما أجبوا بأنها الدعاية ، تعجبوا ، وهل يحتاج الأمر إلى دعاية ؟ فى أى شارع تقع العين على لاده تحمل اسم القى ، أو أحد مطاعم القى ، أو شاب وفتاة يرتدى كل منهما قميصا عليه شعار القى ، أو دكان حلوى يبيع جيلالى القى .

صبر أحد الكتاب عما يساوره من قلق خاصة مع الدعاية المكثفة لهذا المهرجان ، لكن هاجمته أقلام عديدة ، وقال موظف كبير لزميله أثناء حديث تليفونى ، ان أمثال هذا الكاتب يشوه وجه مصر ، كما كتب ناقد فنى قائلا ، يكفى مصر فخراً أن العديد من المجلات العالمية ستذكر اسم مصر عند نشر أخبار المهرجان ، وأن مجلة النيوزويك التى تطبع عشرة ملايين نسخة ستخصص ربع صفحة فى عددها الصادر يوم افتتاح المهرجان وهذه خير دعاية لمصر ، كما أن الصحف التابعة لمؤسسة القى ستصدر أعداداً خاصة عن المهرجان ، وقال نجم سينمائى معروف أثناء

حديثه إلى منتج كبير في نادى التى فى الأوسط ، حان لمصر أن تلحق بركب المهرجانات السينمائية ، بعد طول انغلاق ، وقالت نجمة معروفة فى حفلة خاصة ، يكفى أن الجمهور المصرى سيشهد عن قرب صدر كلوديا ، وعيون آلان ديلون ، من ناحية أخرى أرسل مدير العلاقات العامة للنادى نسخاً عديدة من خطاب وجهه إلى الصحف ، وإلى كبار الموظفين ، والمديرين ، والوكلاء ، وبعض الأطباء المشاهير ، ورؤساء النوادى ، ومديرى المدارس الأجنبية ، وبعض الطلبة فى مراحل التعليم المختلفة ، أشار فيه إلى الأصوات الحرة التى تقف إلى جانب المهرجان ، وأكد أن كل شىء سيتم فى موعده المحدد . .

سرت الدهشة بين الناس ، وتعجب المواطنون ، وأبدى معظمهم أسفاً ، والحقيقة أن الأمر بدأ قبل المهرجان ، بالتحديد منذ بداية الستينيات ، عندما بدأ ارتفاع الهيكل الخرسانى للنادى ، فشل الكثيرون فى عد الطوابق ، يتنظمون حتى الثانى والثلاثين أو الرابع والخمسين ثم تنوه نظراتهم فى الأعمدة الخشبية المتشابكة ، المتداخلة ، ثم بدأ الهيكل يتمرى من السقالات وكلما أزيح جانب منها يبدو جزء من الطلاء الناصع البياض المشرب بزرقة خفيفة ، ومن أى مكان فى القاهرة يبدو المبنى ، إذا وقفت فى الأزهر سيدو شامق الارتفاع فى مكانه قرب الجزيرة ، بل أن أهالى عين شمس ، ومصر الجديدة ، تابعوا خطوات بنائه من شرفاتهم ، وفى حدائق القناطر

الخيرية أمكن للمتزين رؤية المبنى عند الأفق ، قيل ان المهندس الذى صممه راعى أن يبدو واضحاً من جميع الانحاء مهما علت المباني فى المستقبل . فى تلك الفترة جرى نشاط كبير فى البلاد ، ولورصد أحد الباحثين نوعية الانتاج وقتئذ لوجد أن قطاعاً ضخماً منه وجه إلى التلى فى ، خصصت مصانع التكييف انتاجها كله للفندق ، أيضاً ورش السجاد البدوى التى انهمكت فى صناعة سجاد ذى مواصفات موحدة . استورد صوف برتقالى خصيصاً . أما المصنع المركزى بدمهور فقد تفرع تماماً لانجاز عدة آلاف من الأمتار التى ستستخدم كمشايات بين الطرقات الرئيسية والفرعية . تفرغت أيضاً مصانع الزجاج ، ومصانع الشوك والملاعق ، وطفائيات السجائر ، وأدوات الطعام كافة ، ومصانع المشاجب ، ومقابض ، الأبواب ، والأدوات الصحية ..

عرف حرص الشركة على تنفيذ معظم احتياجات الفندق فى السوق المحلية طبقاً لمواصفاتها الخاصة ، وذلك لرخص الخامات ، والأيدى العاملة ، فيما عدا الوسائد ، والمراتب ، والنجف ، والأجراس الموسيقية ، والرخام الملون ، وبعض أنواع القيشان . وأطلقم الفضة الخاصة باستعمال كبار الشخصيات . ثم استيراد هذا من الخارج .

فى أوائل السبعينات بدأت الصحف اليومية تنشر اعلانات كبيرة عن نشاط شركة التلى فى المجال الفندقى ، هكذا قرأ الناس معلومات عن تلى

قى البحرين ، وراوا صوراً للى قى بورما ، وقى قى نيويورك ، وقى قى سيدنى ، لوحظ أن كل قى قى يشبه مدينة صغيرة ، جاء فى اعلان قى قى ذاكار أنه يوجد قطار خاص باللى قى . ينتقل التزلاء إلى مختلف أنحاء السنغال ، وقى قى قى هونج كونج محطة ارسال تليفزيونية مدير اللى قى قى سيدنى بعقد مؤتمر صحفياً أسبوعياً يدل فيه برأيه فى الحوادث العالمية والمحلية ، ويهدد بقطع معونة شركات اللى قى عن بعض البلاد الصغيرة الفقيرة . وقى طهران قام اللى قى بنشاط ضخم فى مجال البحث عن الآثار الفارسية القديمة ، كما ساهم فى حل المشكلات التموينية .

ثم بدأت تظهر فى الصور اعلانات يحتل منها ربع صفحة فارغة إلا من كلمتين فقط : « قى . . قى » . استمر ذلك لمدة عشرة أيام ، ثم أضيفت كلمتان : « ترقبوا . . تبقى . . القاهرة » . بعد أسبوعين حدثت ظاهرة فى مجال الفن الاعلاى ، إذ أن شركة اللى قى نشرت إعلاناً ضخماً فى جميع الجرائد الصادرة ابتغرق كافة صفحاتها . وتلك سابقة اعلانية لم تحدث ، اضطرت الأهرام إلى إصدار ملحق من صفحتين تضمن اخبار الدولة والعالم تساءل أحد أساتذة كلية الأعلام أثناء القائه محاضرة عن معنى ذلك ؟ . فى ذلك اليوم اضيئت لافتة ضخمة زرقاء اللون فوق أعلى نقطة بمبنى اللى قى . واضيئت فوقها مصابيح حمراء لتحذير الطائرات خوفاً من الاصطدام بها ، أصبحت اللافتة من العلامات الأرضية المميزة للقاهرة ،

ظهرت في الصور التي التقطتها الأقمار الصناعية التابعة للدولتين الأعظم ،
كما حرص الطيارون على التنبيه إليها في الميكروفون الداخلي ، : « يمكنكم
أن تروا إلى اليمين فندق التي ق » . وقيل انهم يقبضون مقابل هذه
العبارة ..

في ليلة الافتتاح التي المدير العام لتي ق القاهرة كلمة أعلن فيها أن
الشركة حريصة على تقارب المجتمع الانساني ، وشعارها تي ق لكل بلد ،
أبدى إعجابه بالآثار المصرية ، ثم وعد بأنه سيضغط في اجتماع مجلس
الإدارة العالمي القادم من أجل طباعة صورة الأهرام في مكتب الدعاية
السئوى الذى تصدره مجموعة التي ق .

بعد افتتاح الفندق خصص عامود كامل في جريدتي الأخبار والأهرام
تحت عنوان : « يوميات التي ق » ، يتضمن أهم الشخصيات التي
وصلت ، أو انتهت أفلامها ، أو تقيم ، والمؤتمرات التي تعقد ، وحفلات
المؤسسات ، والأعراس ، والأفلام والمسرحيات المعروضة أو التي
ستعرض .

يمكن القول ان هذه الأخبار هي مصدر المعلومات الوحيد المتاح ، من
خلالها أمكن معرفة بعض التفاصيل ، نسين أن الفندق يضم سبعة
حمامات سباحة ، أولها في الطابق السادس وتحيط به حديقة صناعية كبيرة ،

به أربع قاعات للاجتماعات ، مزودة بأجهزة الترجمة الفورية ، وسبع عشرة قاعة للاحتفالات ، لا تشبه واحدة الأخرى ، وعدة ملاهى ليلية ، وكازينو للعب القمار ، وملعب صغير للتزحلق على الجليد فى الطابق الخمسين . وقاعة للعروض المسرحية . وقاعة لوبرا صغيرة وقاعات للعروض السينمائية ، ومطار صغير معد لاستقبال طائرات الهيلوكبتر .

تلك بعض المعلومات التى عرفت ، لكن المؤكد أنه ما من نزيل ألم بكل جوانب التى تى ، قيل باستحالة ذلك لتشعبه واتساعه . وتزعم بعض المبالغات أن كثيرين من موظفى التى تى محرم عليهم مفارقة مواقع عملهم ، ويتقاضى هؤلاء الموظفون مرتبات كبيرة ، حتى أشيع أن أحد وكلاء الوزارات استقال من منصبه ليعمل موظفاً للآلة الكاتبة وذلك بعد أن هان منصب وكيل الوزارة ، وأصبح لكل واحدة أربعين أو خمسين وكيلاً ، أصبح التى تى المكان المفضل للفئات الراقية التى أبدت لوتياها لارتفاع الأسعار مما يعجز كثيرون عن ارتياده . أصبح التى تى ملجأهم بعد ازدياد كافتريا الهيلتون بكل من هب ودب . لدرجة مشاهدة بعض الطلبة مع صديقاتهم ، وصغار الموظفين ، وأصحاب الملامح المرهقة والذين تتسخ ياقات قمصانهم بعد أول مرة يرتدونها ، لقد تسلل بعض هؤلاء إلى فندق الميرديان الحديث والمرتفع الأسعار ، وذلك عن طريق دعوات الغذاء التى تقيمها إدارات العلاقات العامة بالمصالح والشركات لبعض الخبراء

الأجانب . أحياناً يدعى خبير واحد وأق معه خمسون موظفاً يحفون به ، ويتأملون بعين زائغة قوائم الطعام وأصنافه . أن الحد الأدنى للطلب في التي في سبعة دولارات ، وينحصر نظام الطلبات لترتيب معين يقضى بتجديد المشروب كل ساعة . لم يحدث منذ الافتتاح حتى الآن أن خلت منضلة واحدة من الرواد ، الحجز لابد أن يتم مقدماً ، قاعات مشغولة كل الليالي . اشتهرت العائلات التي تزوج أبناؤها في التي في . طبعوا على بطاقاتهم الخاصة ما يفيد أنه تم زفافهم في التي في ، وحظرت إدارة التي في أى شخص يقوم بتزييف بطاقة من هذا النوع بغرض تسهيل أعماله ، أو اغتنامه مظهراً اجتماعياً معيناً . كما حدث كثيراً في الأسر الثرية أن اضطر جمع بعض الآباء أو الأمهات في مقاعدنهم . ثم قالوا للمتقدمين إلى بناتهم : « من شروطنا أن يتم الزفاف في التي في . . . شيئاً فشيئاً تشكلت في المجتمع فئة التي في ، ظهرت تحليلات عديدة لتنظيمات سياسية ، اعتبرها البعض فئة ، واعتبرها البعض الأخر طبقة ، ولانقسام حائلة إلى هذه الفئة أو الطبقة لابد من تردد جميع أفرادها على التي في بانتظام ، وأن تتم زيجاتها في قاعاته ، ويمكن لأفراد هذه العائلات السفر بنصف القيمة على طائرات التي في . أو على خطوط التي في الملاحية ، كما يسمح لهم بارتداء الشارة البرتقالية وتلك تسهل التعرف الرواد في جميع أنحاء العالم .

اعتاد رجال الأعمال الذين نمت ثرواتهم في الفترة الأخيرة عقد صفقاتهم في التي ت . إن مجرد دعوتهم لعملائهم كي يتناولوا الغذاء في الفندق تكفي لبعث الثقة في مركزهم المالي . .

اعتاد أطفال الرواد على حداثتي التي ت حيث تتغير اللعبة كل نصف ساعة . ويترب أولياء أمورهم بلهفة اليوم الذي يسمح فيه للتي ت بافتتاح فروع لمدارسه الابتدائية والثانوية في القطر ، كما تكون جمهور خاص بالعروض المسرحية ، توجد عدة فرق خاصة بالتي ت تنتقل بين العواصم المختلفة ، إذا افترضنا أن فرقة التي ت للغناء الصيفي تقدم عروضها في القاهرة هذا الأسبوع فإنها سترحل إلى تي ت قرطاج خلال الأسبوع التالي لتجء فرقة أخرى . لا يعني هذا عدم وجود فرقة فنية مقيمة ، توجد فرقة للفنون الشعبية المحلية تعرض يومياً ، وقد عدلت الإدارة بانتقال هذه الفرقة إلى فروع التي ت . وهكذا ساهم التي ت في انتشار الفولكلور المصري عالمياً ، كما تم التعاقد مع أشهر راقصتين مصريتين على الإقامة الكاملة والرقص يومياً

في منتصف العام الحالي ، وقبل الشروع في المهرجان السينمائي ، أعلن في اليوميات أن التي ت قرر تخصيص عدة عربات حديثة مستوردة من ولاية فرجينيا لتنظيف الشوارع ، وهذه العربات تقوم بالشفط ، والكنس ، لاقى هذا ترحيباً ، وقال البعض إن هذا ليس إلا شيئاً مـ

سيقدمه التى ق ، ثم اعتاد أهالى المناطق المجاورة ظهور هذه السيارات برتقالية اللون عندلما تجول فى الصبح الباكر وتمد خراطيم بلاستيكية وتمتص الأتربة والقاذورات المستعصية . ثم تمسح الإسفلت بفرشاة ضخمة دائرية . بعد ذلك بيومين أعلن فى سطر واحد عن اجتماع اللجنة التحضيرية لمهرجان مصر السينمائى ، لم ينتبه أحد . وظن أن اللجنة تتخذ من الفندق مقراً .

وبعد أيام أعلن أنه سيتم تشغيل خط أوتوبيس خاص لنقل التزلء من المطار ، ومساهمة فى حل أزمة المواصلات سيسمح للأفراد العاديين بالركوب مقابل دولار واحد . فى الفترة التالية لفتت هذه الأتوبيسات الأنظار بأنافتها واسترخاء الركاب فيها . تمى أحد الفنانين أن يرى أتوبيسات القاهرة كلها بهذا الشكل . وعل الفور عقد مدير التى ق مؤتمراً قال فى بدايته أن ما تمناء المطرب الفنان ليس ببعيد . وإن التى ق تقدم بمشروع متكامل إلى وزارة النقل . ومحافظة القاهرة ، والجهات المعنية ، يتضمن تسير عدة خطوط تربط القاهرة ربطاً متكاملأ ، حكماً ، كما أعلن عن استعداد التى ق لتقديم خبرته فى المرور . ودعا المتخصصين إلى تناول الغذاء ، ومشاهدة الدقة الفائقة فى تطبيق أحدث نظم المرور بالشوارع المؤدية إلى التى ق إذ يتردد عل الفندق أربعة أو خمسة آلاف سيارة يومياً ولا يحدث أى اضطراب .

علق أحد الكتاب قائلا : إن هذا تدخل لا يليق ، وتهديد للسلام الاجتماعي .

رد عليه مدير العلاقات العامة بالتي . قال : إنه ليس بمستغرب اعتراض هذا الكاتب المعروف لونه جيداً ، صاحب الأفكار المستوردة ، إن التي في حريص على حل مشاكل الناس .

بدأ أكثر الناس دهشة من نشاط التي في أصحاب الفنادق المحلية المنتشرة في باب الخليل ، وشارع كلوت بك ، وحول مسجد الحسين . إن الفندق يعني بالنسبة إليهم مكان ينام فيه الناس ليلاً ، بعض أصحاب الفنادق أضافوا مطاعم لكنها ليست القاعة معظم الفنادق ترسل في طلب الوجبات من المطاعم القريبة ، استرجع صاحب فندق دار السلام بالحسين ذكرياته . قال : إن اللوكاندة التي اجتذبت رواداً في غير مجال النوم هي الكلوب العصري ، عام ١٩١٠ خصصت مساحة لعرض بعض الأفلام الصامتة . لكن هذا لم يستمر . إن أصحاب فنادق الدرجة الأولى أيضاً لا يخفون دهشتهم مما يجريه التي في . يقال إن الوزراء الأجانب يتحركون داخله كأي أشخاص عاديين ، لا يلقي أحد إليهم بالا ، لأن كل نزلة يفوق الآخر أهمية ، تسامل بعض المواطنين عما يتفق فيه يومياً من أموال ، وكم من المصائر قررت داخل قاعاته ، وكم من الصفقات عقدت ، وفكر

أحد المخرجين أن يتج فيلماً تلور أحداثه فى التى قى . لكن الإدارة لديها شركة انتاج خاصة تستغل ديكورات التى قى ، وطرقاته ، وحجراته ، وإنشاءاته .

غير أن الاعلان عن اشراف التى قى على المهرجان يحمل اسم مصر يبدو أنه النقطة التى تراكت عندها كل الأشياء ، خاصة أن الاشاعات سرت فى نفس الوقت عن إصدار جريدة باسم التى قى ، وإنشاء سنترال خاص به ، وذلك بعد شكوى رجال الأعمال من الخطوط المحلية ، لم يصمت مدير التى قى ، إنما أدلى بتصريح أعلن فيه رغبة التى قى فى تخفيف العبء ، عن الأجهزة الرسمية ، ثم وجه تحذيراً إلى الأصوات التى تتهاجم المهرجان ، وقال انه سيعقد مؤتمراً يكشف فيه حقيقتها . .

أحدث ذلك ضجة ، لكن الاستعدادات استمرت ، ورأى المواطنون أنواعاً حديثة من الأقواس ، بعضها على هيئة كاميرات سينمائية ، وتضمن قوس أقيم بالقرب من المبنى شاشة سينمائية تعرض لقطات من الأفلام ، أدى هذا إلى تجمع الناس ، مما دهم إدارة المرور إلى كتابة خطاب رسمى إلى التى قى تطلب إزالة القوس أو إبطال آلة العرض ، رد المدير قائلاً إنه حصل على تصريح خاص من إدارة الزينة والأقواس . وأن التجمهر يمكن فضه بواسطة قوى الأمن ، وبهذه المناسبة فإن ثمة موضوعاً يرغب فى إثارتة

مع المسؤولين . . في تلك الليلة التي سبقت افتتاح المهرجان حل مدير التي
في عدة مذكرات من أصل وبضعة صور . بدأ سلسلة من الاتصالات .
عرف فيها بعد أنه طلب تدعيم قوات الأمن الموجودة حول التي ، مع
السماح لقوة أمن التي في الخاصة بممارسة واجباتها في الشوارع المؤدية إليه
إلى جانب عملها داخله ، خاصة وأن حادثاً وقع صباح اليوم أدى إلى
ضرورة ذلك ، إذ عثر في شارع ضيق جانبي هادى قريب من التي ،
على جثة فتى يرتدى جلباباً من السمور ، نحيل الرقبة ، بارز عظام
الوجنتين ، والضلوع ، يبدو أنه قادم من إحدى قرى الصعيد الأعلى ،
وجد إلى جواره متدلي به رغيغ ذره وجبن قديم ، ويقايا بصلة خضراء ،
وقليل من الملح المخلوط بالكمون ، وتذكرة أوتويس بقرش ، وفردة
أستيك ، وعنوان مكتوب بالكوبيا الباهتة على ورقة قبض عليها بيده
اليمنى ، بهتت حروف الكلمات فلم يمكن الاستدلال على تفاصيلها ،
حول ذراعه ربط متدلي آخر به خمسة عشر قرشاً وحجاب مثلث قديم ،
لا يرتدى أحذية ، أو ملابس صوفية ، أدى ذلك إلى تجملده برداً كما أثبت
الطبيب . .

ماذا يصبح الموقف لو رأى أحد التراء تلك الجثة ؟

كيف يبرر التي في أمام أعضاء المهرجان وجود الجثة لولمها
بعضهم؟؟

١ أكتوبر ١٩٧٦

الزهور تفتح

بعد رحيل ماوتسى تونج بشهور ، مضى شاعر شاب جاء من الأقاليم الجنوبية إلى رئيس تحرير جريدة « الكفاح » التي تصدر بـعدة لغات تتحدث بها القوميات المتأخية في الصين ، قدم قصيدة في رثاء الزعيم ماو . قرأها رئيس التحرير ، ثم ابتسم ، قال انه يحى وفاء الشاعر لزعيمه الخالد ، كما أن القصيدة تتم عن موهبة لا شك فيها . لكن . .

أصغى الشاعر بلذب عاقدا ذراعيه أمام صدره ، قال رئيس التحرير ان المبالغة في التعبير عن الحزن تعطل الشعب عن أداء أعماله ، نعيشه في مناخ قائم ، لهذا يتمنى لو خفف الشاعر قليلا من حلة حزنه المشروع في القصيدة ، ولم تنشر القصيدة في أى جريدة أو مجلة أخرى ، منذ وقت ليس ببعيد كفت الصحف عن نشر المراثى والقصائد التي تمجد ماو ، آخر ما نشر في هذا المجال دعوة الكاتب الكبير « تنج بنج » إلى إشتراك الشعب في إقامة تمثال ضخم لماو فوق القاعدة الحالية بميدان « نيان آن مين » اقترح أن يصل طول التمثال إلى مائة وعشرين مترا بحيث يستطيع ركاب الطائرات الذين يعبرون سماء بكين أن يروا ذراع ماو تشير إليهم ، ودعا إلى جماعية الخلق ، بحيث لا يتفرد فنان واحد بعمله ، اقترح جمع التبرعات حتى يشعر كل صيني أنه شارك في إقامته . على ما يذكر القراء فإن هذه

المقالة اختتمت بسلسلة من المرائي ، أما الاقتراح فبقي معلقا ، لا يطلع إلى سماء أو ينزل إلى أرض لم يلد أحدكم من الوقت مر عندما سرت إشاعة شاحبة حول مخطوط يتداول سرا ، يتناول ماو بلهجة نقدية ، وهذا ما لم يتصور إنسان حدوثه في يوم ما ، قال شبان شاركوا في الثورة الثقافية ان القوى المضادة بدأت التحرك ، ولا بد من اليقظة تجاه هذه الزنابير التي عشت طويلا ثم تخرج الآن لتطن وتفزع ، وتحديث صحف حائط عن الأفاعي التي باتت بيانا شتويا ملينا ثم تقع الآن . .

في أحد الاجتماعات الحزبية بشنغهاي وجه بعض الشباب سؤالاً إلى كادر حزبي حول صحة ما يقال حول هذه المخطوطة ، قال الكادر ان الأمر تضخم أكثر مما يجب ، العصفور المزيل يظنه البعض نسرا جارحا ، والفم الاهتم يرى البعض فيه أنيابا وقواطع ، حسنت لحظة ثم قال ، هناك فعلا مخطوطة متداولة منذ فترة ، يقول كاتبها إن سحر الزعيم غيم فوق عينيه ، هذا التفرد القوي وعيه ظلا طوال السنين الماضية ، بعد الرحيل الأبدى زالت الغشاوة ، رأى ما يستحق التقدير دون مذكرات خاصة عنوانها : « استرداد الوعي » ، سألت إحدى الفتيات ، من هذا الكاتب ؟

لم يجب الكادر فورا ، إنما أجرى اتصالا عاد بعده ليقول انه ، « نتج بنج » . .

تدفق غضب المجتمعين . أصغوا إلى ما لم يتوقع أحدهم سماعه
يوما .

قال الكادر ان الصين راسخة كالجبل ، وكتاب واحد لن يزعزع
سكان الكوكب ، لقد بلغوا سن الرشد الذى يسمح بظهور أى رأى ،
وتفتح كل زهرة ، ورؤية كل أشعة الشمس ، طلب منهم الرد على « تنج
بنج » ، خرج المجتمعون وقلق فى دروب النفوس .

لنحفظ فى الأيام التالية أن المقال الافتتاحى لجريدة الكفاح تضمن
هجومًا حادًا على السياسة الزراعية ، فى اليوم التالى نشر مقال بتوقيع
« مراقب » جاء فيه : إن الجبل شامخ ، والرياح التى عيب لا تزيده إلا
رسوخا وما من شيء فوق الجبل إلا الجبل نفسه .

أحيانا يتمرد . يطرد أعنى الصخور إلى الوادى ، قال ماو يوما لنندع
مائة زهرة لتفتح ، وها هو الألوان الحقيقى لتفتح الأزهار . » .

إن العبارة الأخيرة قطعت الشك باليقين ، ثمة غبار يشار حول
الزعيم ، غيوم رمادية قائمة ، الخطى تضطرب ، والأيام يختل ، بعد وفاة
ماو بدأت « الكفاح » تنشر حولها على هيئة غصن زيتون « مؤسس الصين
الحديثة » ، ظن الجميع أن الصورة ستستمر إلى الأبد ، ولكنها اختفت
ورحيل ماو لم يمض عليه إلا أربعة شهور ، فى نفس الوقت طبع « استرداد

الوعى « بكميات كبيرة . هدد الشبان بحرق نسخته ، رفض باعة الصحف توزيعه ، قال أحدهم لمراسل الوكالة الفرنسية :

« لقد علمنى ماو ، أدخل ابنى الكلية العسكرية . وزاد حبات الأرز التى يأكلها أطفالى ، كيف أحاجه بتوزيع هذا الكتاب ؟ » .

قبل للشبان ان التيار الكبير يتلع خيوط الماء النحلة ، والبحر ينفى عدوية الأنهار ، ردوا على تنج بنج ، بعد أسابيع ظهر كتاب ألفه البعض ، أطلقوا عليه « الوعى الضائع » ، جاءوا بفقرات عديدة مجد فيها ماو . لقد رسمت صور كاريكاتورية لبنج ، صور يمشى عاريا فى الأسواق ، رسم على هيئة حرياء ، لكن ثمة مراة ترسبت فى النفوس ، هل نجى لحظة من الزمان يضطر فيها البعض إلى الدفاع عن ماو ؟ كما أبلى البعض أسفا على ما يصيب الإنسان من تغير وتدهور . يبدو أن رد الفعل بلغ من الحدة درجة أسكتت الأصوات التى حاولت مد مظلة النقد إلى شخص ماو . لكن الناس راحوا يرقبون بحذر ، ويقين خفى لتسيم أن المسألة لم تنته عند هذا الحد ، مع صنت الصحف بدأوا يرصدون حلة ظواهر كاختفاء صور ماو من مكاتب بعض الموظفين ، أصبح طبعيا أن يسأل شخص ما . . .

« هل رأيت صورة ماو عندما ذهبت لتقضى مصلحتك ؟ ... »

علقت للمرارة في الأفواه ، هذا سؤال لم يتصور إنسان نطقه يوما . قال أحد عمال المتاجم أنه برغم مضي شهور قليلة على رحيل ملو لكن عندما يذكر اسمه يجيل إليه إنه علث في حقبة بعيدة . . بعيدة جداً . بعض المعمرين قالوا ان الأيام تنأى بالعجب والحفل لا يستمر أخضر أبدا ، البحار يختلف عمقها من موضع إلى آخر ، والعلم الحديث يقول أن القارات الخمس تتحرك من أماكنها ، كما ان الماء لم يوجد على حاله واحدة ، هناك ماء البحر ، وماء النهر ، والماء الأسن ، والماء الراكد ، والماء الجاري ، والماء المتساقط مطرا ، وهكذا حال الزمن ، لقد لاحظ الناس عدم إذاعة صبور ملو في التلفزيون وانخفاض صوته من الإذاعة ، أصبح العثور على اسطوانة تحمل إحدى خطبه كالعثور على زهرة الصقيع ، كما قل المعروض من الكتاب الأحمر ، وظهرت دعوى تقول بإتاحة الفرصة للأفكار الجديدة ، كما لاحظ القرويون أن الحراسة على الأماكن التاريخية التي عاش فيها الزعيم قد خفضت ثم انخفضت ، أصبح أى إنسان يمكنه الدخول إليها ، كما أن الوفود الأجنبية لم تعد تأت لانخفاض الاماكن من برامج زيارتها ، ومع ضياع بعض الأدوات التي استخدمها ملو من هذه الأماكن قيل ان القرويين شكلوا حرما ذاتيا منهم يبقى طوال الليل إلى جوار المساكن والمكاتب والأكوخ والمواقع والمتاحف التي عاش بها ملو ، ويدفعون اللصوص الذين بدأوا يظهرون أخيرا في الريف الصيفي . .

وأخفى الجميع أسى ، هل جاء الزمن الذى يضطرون فيه إلى حماية بقايا ماو بأنفسهم ، هل حل الوقت الذى يستشقون فيه رائحة صورة لماو ، أو كلمة بصوته ؟

مع حصاد محصول القمح بدأزيد للموجة التالية للهجوم على ماو. فى مقال افتتاحى نشر بجريدة « الكفاح » قيل أن الثورة الثقافية بدت ضرورية وقت حلولها لتجديد شباب البلاد ، ولكن ثمة تجاوزات وقعت ، وستنشر تحقيقات يومية حول هذه التجاوزات ..

أدى المقال إلى ظهور ملصقات جدارية تهاجم الانحياضات الرجعية التى تستر محاولة تشويه الثورة ، غير أن مجمع البلديات أصدر أمرا بمنع الكتابة على الجدران ، لا بد من المحافظة على نظافة الجدران ، حرصا على رونق المدينة فى عيون الأجانب ..

فى اليوم الثانى نشر أول تحقيقات الكفاح عن السجون الجماعية التى أقيمت للمعارضين فى زمن الفترة الثقافية الأولى ، نشرت صور لزنازين لا تتسع إلا لعشرة أفراد وضع بها المئات لم يمكنهم النوم إلا بالتناوب بحيث يقف البعض وينام الآخرون ، نشرت صورة لمعجوز صينى وتحتها تعليق « أصيب بالأرق لعدم تمكنه من النوم » ، صورة لرجل آخر شمر عن ساقه وتحتها :

« سلبخوا جلد ساقه بعد أن رفض الكلام »
وصورة رجل آخر قصير بلبن .
« بصفوا في وجهه . وصفعوه على قفاه »
رجل آخر متوسط العمر :

« أحرقوا لحيته ، وشلدوه من عضوه ... »

لم تسكت جريدة الشعب الرسمية ، هاجت هذه الحملات الصحفية ، قالت ان الرجعيين لو تمكنوا من البلاد للبحوا ملايين الرؤوس ، وللثورة الثقافية انجازات يجب أن تذكر .

غير أن الفلاحين في المناطق النائية والقرية تأملوا ما يكتب ، ثم همس بعضهم ، هذه أدوار موزعة ، وتساءل البعض ، ألا يمكن منع « الكفاح » من نشر هذه التحقيقات ؟ وقال البعض ان هذا يمكن بالتليفون ، ورفع المسئولون شعار أن الصين راسخة وقوية ولن تهزها الحملات أو الشائعات وذكرى ماو في القلوب ، رد الشباب في التجمعات والمؤتمرات طبعوا المنشورات ، أبلى بعضهم ألما ، هاهم يعيشون الزمن الأسود الذي تلوث فيه ذكرى ماو . . قال البعض ، ليقدموا ما شاموا لكن هناك أمرين لا يمكن أن يمس فيهما ماو ، هما المال والنساء .

في الأيام التالية توقفت جريدة الأنباء وجريدة الكفاح ، ونشرت جريدة الشعب صورة كبيرة لماو- لأول مرة منذ مدة - وتحته تعليق « لتتخذ القدوة والمثل منه » . لكن الرية لم تفارق القلوب ، ونساء البعض ، ترى ماذا يدبر هذا الزمن الذي قدر لنا أن نعيشه لماو ؟

بعد أربعة أيام أعلنت صحيفة إقليمية في إقليم الغرب عن مفاجأة مذهلة ، نشرت صورة امرأة تجاوزت الأربعين ، أجرت الصحيفة حديثا مطولا معها ، قالت ان ماو تعرف إليها بعد وصول الشيوعيين إلى السلطة عام ١٩٤٩ ، أحبها وأحبته ، ثم عاشرها كالأزواج ، وأنجب منها ثلاثة أطفال ، وقالت انه كان يهوى الفتيات الصغيرات ، ولديها رسائل بخطه تثبت كل شيء ، إنها لا تطلب إلا أمرا واحدا هو إثبات نسب هؤلاء الأطفال إلى والدهم العظيم وأعلنت أنها ستسلم إلى السلطات مليون دولار احتجزها ماو لنفسه من أموال الثورة أثناء المسيرة الكبرى ، وأعطائها لها لتنفق منها على الأولاد ، ولكن ضميرها يؤنبها ...

تناقلت الوكالات الخبر ، كتبت تعليقات عديدة أذيعت من كافة الإذاعات ، وأحرق أحد الشباب الذين ولدوا عام ١٩٤٩ نفسه احتجاجا على تلويث ماو ، وأكد رفاق ماو أنه لم يعرف هذه المرأة ولم يحض إلى هذه البلدة ، أما المليون دولار فأمر لا يستحق الرد ، وشكك أحدهم في وجود المرأة نفسها .

وقال شاعر شاب قصيدة مطلعها :

أنعى إلى ذلك الزمان أهله

وفى الريف بدا الفلاحون وكأنهم لا يصغون إلى ضجيج المدن
الصغيرة والكبيرة ، رحلوا فرادى وجماعات لزيارة قبر ماو ، وذات يوم
تعملت سيارة تقل أحد الصحفيين الأجانب فى منطقة تقع بأقصى الجنوب
الشاسع . وقف بعض الأطفال يرقبون بعيون ضيقة ودهشة ، بدا غريبا
بحجمه الكبير ، ولون بشرته الأبيض ، جاء والدهم المعجوز ، أشار
المرافق إلى ظمأ الضيف الأجنبى ، دعاهم المعجوز إلى دخول بيته ، تلفت
المرافق حوله ، إنه منهك أيضاً ، اضطرب الضيف إلى إحناء رأسه ، جلس
فوق دكة من الطين تعلو فرنا باردا ، أبدى رغبة فى غسل وجهه ، دعاه
المعجوز إلى الداخل . قبل أن تقع عينا الضيف على الوعاء الفخارى
القديم للماء ، حانت منه التفاتة إلى حجرة داخلية ، إن ثمة ضوءا ينبعث
من شمعة خليظة يلمس صورة متوسطة الملو ، إحدى صوره الملتقطة فى
الأربعينات أو الثلاثينات ، يبدو منبسما ، مرتديا خوذة قتال ، عيناه
متطلعتان إلى بعيد ، وكأنها ترقبان من زمن أت . . .

أكتوبر ١٩٧٦

في الخط

عقد الاجتماع في القاعة الرئيسية ، بعد التصفيق الحاد ، وحرص كل شخص على الوقوف في موضع بحيث يمكن ان يرى بوضوح لسيادته ، ثم تقدم أحد العاملين بإدارة الميزانية وهتف ثلاث مرات بحياة الخط ، وقف رئيس مجلس الادارة فشكر أبناء المؤسسة وأثنى عليهم ، قال إن القضية ستنظر بعد أسبوع ، وأن ابداء الآراء سيتم في حرية تامة ، من الضروري أن تضرب المؤسسة مثلا في تمسكها بالخط ، بحيث تفرض احترامها على المستشارين ، وأعضاء لجان تقنين المعاني ، وخبراء الحثيات .

أطرق مقدار لحظة ، ثم قال إن خط المؤسسة واضح وصريح ومتين . وإنه ملتزم بالخط في أدق تفاصيل حياته ، ولعل البعض رأى مكتبه بعد إعادة تنسيقه وفقا للخط ، ولكنه يرى من واجبه تحذير العاملين من بعض الذين قد يتصلون بهم من خارج المؤسسة ويحاولون تشكيكهم .

وهنا حرص البعض على كتابة هذه الملاحظة مع أنه يمكن تذكرها بسهولة ، كما بذل آخرون جهدا للمبالغة في إظهار الامتناع على وجوههم كل الشفاه أو مطها . وإصدار أصوات الاحتجاج ، أو التراجع

بالرأس احتجاجا ، أهذا معقول . . هل يمكن لقوة في العالم أن تؤثر على أحدهم . .

بعد انتهاء الكلمة خرج رئيس مجلس الإدارة يتبعه (س) . إن نجم (س) يتألق في مثل هذه الظروف لقدرته على متابعة التزام العاملين ، في الممر اقترح رئيس القسم الداخلى إرسال برقية إلى مجلس الإدارة ، وهنا قال (ي) لنفسه ، ما الداهى إلى إرسال برقية والطابق المخصص لمجلس الإدارة على بعد درجات قليلة في نفس المبنى ، إن المسافة حتى مكتب التلغراف بعيدة جدا ، مع ذلك لو طلب منه التوقيع على البرقية لن يرفض ، ربما ظنوه خارجا . .

في نفس اللحظة التقى (س) بالسيدة (ك) وسألها ضاحكا عن ذهابها إلى كوافير غير ملتزم . أبدت انزعاجها ، وقالت إن هذه الوشائيات الرخيصة ضدها لن تهدأ - إن زوجها يحتل منصبا حساسا ، وهذا يتطلب منها حماسا غير عادى ، وهنا تقلم (ي) بخطواته المهادنة ، رفع أصبعه مستأذنا ، تسامل عن عنوان الكوافير المناسب حتى يسمح لزوجته وابنته بالذهاب إليه ، قال (س) بدون النظر إلى (ي) إن العنوان سيمتق بلوحة الاعلانات غدا في المدخل الرئيسى ، انحنى (ي) وانسحب بعيدا .

في اليوم نفسه رصد عامل التحويلة عدة مكالمات اشبه في عدم التزامها بالخط ، قام العامل بإبلاغ نصوصها إلى (س) ، كما قدم تقريراً عن العاملين الذين تحدثوا وذكر الخط صراحة في مكالماتهم وعلنوا التزامهم به ، كما قدم تقريراً عن مدى حماس كل منهم عند ذكر أى كلمات تتعلق بالخط ، قال ان التليفون مرشح جيد للأصوات ويكشف أى مهتر أو خائن ، كما اتصل متعهد البوفيه بالسيد (س) وأخبره بالتزامه فيها يقدم من مشروبات إلى العاملين ، قال انه طلب من شركة الخزف المتحدة تصميم فناجين ومقاسطيق تحمل كل منها مقتطفات مؤيدة ، وترددت أخبار وأقاويل عما سيتحقق للمخلصين بعد نظر القضية ، ستنظم الرحلات إلى الخارج ، ستوزع الدواجن المذبوحة أسبوعياً بالأسعار الرسمية ، كذلك الكبد والقوانص ، والأسماك من جميع الأنواع الاستهلاكية ، وسيشيد جراج فسيح فوق قطعة الأرض الفضاء ، وستداع أسماء الملتزمين في برنامج ما يطلبه المستمعون ، وسيتم تخصيص باب جانبي لدخولهم إلى حديقة الحيوانات في الأعياد والمواسم ، كما سيعب إليهم الخيار والملوخية الخضراء عند أول ظهورها بنفس السعر الذي يباعان به في نهاية الموسم .

في الثانية حدث ما عكس (س) أخبره رئيس مجلس الإدارة أن أمراً مزعجاً حدث ، خرج (ي) عن الخط ، وقف على ناصية شارع فرعى قريب وخاطب أحد إعلانات السينما قائلاً انه من المصلحة ارتفاع صوت مغاير

عند نظر القضية ، قال سيادته إن كل التقارير تؤكد إخلاص (ي) والتزامه منذ إنشاء المؤسسة ، كما إنه كان يوقع شهريا في كشف المرتبات مؤيدا ، يجب كشف حقيقة ما جرى ، هل تعرض (ي) لمؤثرات صادرة عن قلة منحرفة ؟ طالب سيادته بالتزام الحذر ، وبسرعة معالجة الموقف ، وعلى الرغم من تكتم النبا إلا أنه عرف بين العاملين ..

قالت السيدة (ك) لزميلتها إن زوجها من خلال عمله الحساس يمكنه معرفة ما يدور في المؤسسة ، أخبرها أن البعض يظن ما لا يظهر ، وإن اجتماعا جرى ليلة أمس في بيت رئيس مجلس الإدارة ضم رؤساء الأقسام ، والأمناء ، وأقسموا على الوقوف بندا واحدة ..

أبدى (ي) دهشة ، كيف يمكن اعتباره خارجا ؟ لقد خدم المؤسسة سنوات طويلة ، ولو طلب الآن إحالته إلى المعاش لتقاضى مستحقاته كاملة ، ثم أنه يرى ولدا وبتا ، من أجلهما لا يؤمن إلا بما تجمع عليه الأغلبية ، كما أنه ألحقهما بمدرسة يتم فيها نشرهما للمخط ، بعد حوار قصير أبدى (س) الرضا ، قال إن (ي) ابن حفيقى للمؤسسة ، هنا وقف (ي) أعلن أنه على استعداد لتوقيع إقرار كتابي من أصل وصورتين يثبت إيمانه ، وعلى استعداد لتوقيع إقرار كتابي من أصل وصورتين يثبت إيمانه ، على استعداد لاقتراض مبلغ من مرتبه لينشر في الصحف إعلانا أو تهتة ، مد

(س) يده مهتتا مصافحا ، سينقل كل كلمة ، سيعمل من جانبه على إزالة سوء الفهم ، ولا شك أن هذا الموقف سيصبح محل اعتبار عند نظر العلاوات الاختيارية التي يمنحها سيادته بعيدا عن اللاتحة ، أكد (ى) أنه لا يمكن أن يفكر أبدا في تعطيل المسيرة ، انصرف (ى) نظرا إليه البعض ، كيف يخرج إنسان مثلهم عن الخط ؟ كيف يعرض نفسه لاحتمال الفصل ؟ لعدم صموده إلى الخزنة أول كل شهر ، ألا يفكر في أولاده ؟ لماذا تزوج وربط إليه مصير إحدى بنات الناص ، كيف فكر في الزواج من ينوى الخروج عن الخط ؟ وإذا حدث وقبلته إحدى المختلات فكيف أنجبا ؟ هل ينبغي من يخرج عن الخط ؟ عجيب والله ! .

في اليوم التالي ارتجف (س) حنقا وغيظا بعد قيامه بالتمام اليومي للتأكد من التزام العاملين ، جاء (ى) في ساعة مبكرة ، بدا مترنحا لا يقدر على الوقوف تحدث إلى عمال النظافة الذين يغسلون سلام المؤسسة بالصابون وينفضون الغبار عن المكاتب .

قال إنهم سيفهمون ، سيصفون إليه لأن كل منهم يظن غير ما يعلن ، وهو أيضا جبان ، « نعم .. أنا جبان ... بالأمس أرسلت برقية لا أعنى ما قلته بها » إن كل ما يجري يحتم عليه ، مقزز ، متفر ، إنه يفكر

في الهجرة ، لقد خطا في سبيل ذلك خطوة عملية ، اشترى استمارات استخراج جواز السفر في خفلة من الأعين ، دس يده في جيبه الأيمن ، أطرق ، فتش جيبه الأيسر ، مط شفتيه ، قال انه سييوح بالحقيقة ، لم يشتر الاستمارات ، خاف ، لكن لم يجزئه ، ما يفكر في الخروج ، لم يفكر في مفارقة هذه البلاد الغالية عليه مثل الولد ، قضى عمره في الحى القديم ، يتغذى وينمو من هوائه ، وترابه ويتششى عند مفارق طرقاته ، ويأنس إلى مقاهيه ، وتتكىء ذكريات عمره على شرفات بيوته ، لكنه يضيق الآن ، لماذا يجبرونه ؟ لماذا يضغطون على عنقه ؟ لماذا يمدحون كمية الهواء المتدفق إلى رثته والدم الذى يضخه قلبه ؟ لماذا لا يقول رايه منفردا عند نظر القضية ؟ بدا حزينا ، منكسرا ، مضى مترنحا إلى مكتبة ، عقد يديه فوق اللوح الزجاجى ، راح في نوم لم يوقظه منه إلا زميله ، تلفت حوله ، خجلا بينا المراثيات تهمتر وتحتلط ، دخل دورة المياه المخصصة للرجال ، غسل وجهه ، جففه بمنديله ، عاد مبتسما ، تساءل - « ما أخبار الخط ؟ »

ضباقي صدر (س) . الأمر خطير ، ربما نضمن ملعوبا خفيا أعدده الخارجون ، ربما عبثوا بعقل (ى) ، ربما غسلوا غمه في الليل ، أرجأ أمر (ى) حتى منتصف النهار ، بعد نصف ساعة تناثرت إشاعات عديدة ، بصيغ مختلفة ، قيل إن (ى) فاسق عجوز ، اغتصب في شبابه فتاة يتيمة ،

وإنه ابن عائلة فقيرة ، أبوه عمل في تسليك مجارى العاصمة ، كما أنه عمل في صباه مبيضا للنحاس قبل انتشار الألومنيوم وانقراض هذه المهنة ، إنه يضرب امرأته ، كما شوهدت ابنته تتحدث إلى بائع بمكتبة تباع المجلات الأجنبية ..

قال (س) ..

إنك في موقف لا تحسد عليه ..

ارتعد (ى) بأسره ، قال انه سيهد على من يلمسون له ، أنه قادر على منازلتهم والتصدى لهم ، سيتخذ عدة اجراءات علنية أولية تثبت إخلاصه ، سيطلع بطاقات خاصة ، سيكتب تحت اسمه عبارة « مؤمن بالخط » ، كما سيضيفها إلى اللافتة الخشبية البيضاء المعلقة إلى باب بيته ، سيكتب على جدران المدينة « عاش الخط » ، سيحد من استهلاك المياه طبقا لآخر التوجهات .

غير أن رئيس مجلس الادارة لم يقتنع ، اتهم (س) بمعجزة عن جمع المعلومات ، لقد حدث تطور لم يلحظه قسم متابعة العاملين ، بدأ (ى) العاقل ، المترن ، التردد على محال شرب الكيف ، في الأسبوع الأخير بدأ يشرب في البيت قبيل شروق الشمس ، قبل تغير طعم ريقه ، وعندما يبدأ مغيب وعيه ، يخرج البطاقة التي صرفت له أخيرا والدالة على التزامه ،

يضعها أمامه ويبدأ لفظ كلمات السباب ، وليلة أول أمس وقف أمام التمثال التاريخي بالميدان الرئيسى ، وقال بصوت عال إنه لم يلق الخمر أبدا ، لكنه اضطر بسبب هذا الخط اللعين ، ثم خفض صوته وقال باكيا فى محاولة مكشوفة لاستدرا العطف ، تساءل - هل يدري الناس كم مرة ردد عبارات التأييد ؟ كم مرة حفظ فيها مقالات الصحف المؤيدة ، ودرأ لآى شبهات ، كم توقيع خطه على لافتة تحمل عبارات من الخط ، كم مرة حرص على إبراز تعبيرات وجهه الموالية فى أحاديثه إلى العاملين من زملائه ليثبت وليشبع عنه أنه أكثر إخلاصا ، سكت ثم زعم بأنه لن يقبل التعامل مع المتاجر التى حددها الخط ، ولن يرتدى الأزياء المطابقة للخط .

قال سيادته ، لابد من إحكام الرقابة على (ى) وإلا حدثت فضيحة يوم نظر القضية ..

اقترح (س) إرهاق (ى) بمزيد من الأعمال الإضافية حتى لا يجد الوقت الكافى للشرب ، لكن سيادته استبعد ذلك ، ربما لجأ إلى الشرب فى المؤسسة ، كما لا يمكنه إلغاء تغيير النظم خاصة وأن المؤسسة تفخر بإلغاء نظام التوقيع لاثبات الحضور والانصراف ، اقترح إيفاد (ى) إلى إحدى المحافظات النائية فى مهمة ، اعترض سيادته ، ربما فقد وعيه ، عندئذ يصطاده أحد مندوبى الوكالات الاجنبية الاخبارية الذين يترددون على تلك المحافظات لزيارة الآثار .

اقترح (س) تلفيق تهمة ، كدس قطعة مخدرات في مكتبه .

قال سيادته إن تلك الاساليب البالية استعملت في السبعينات .

أطرق ، ثم راح ، وجاء ، قال انه من المهم إحكام الرقابة عليه خاصة يوم نظر القضية ، وإرهابه في الأيام السابقة على ذلك ، إنه حل صعب لكنه الممكن الآن، وبعد نظر القضية ستخذ الاجراءات المناسبة ..

في الصباح التالي تبأت السيدة (ك) بأن خطوات حاسمة ستتم تجاه من يشبه في عدم إخلاصهم التام ، علم زوجها بذلك من خلال موقعها الحساس .

عند الانصراف نزل (ى) السلم متزنا ، متمهلا ، عد الدرجات التي تصل الطابق الثانى بالطابق الثالث ، قال لنفسه ، ألا توجد حياة غير الحياة ؟ أهذا هو الشكل الوحيد المتاح ؟ . توقف عند الباب ليفسح الطريق أمام السيدة (ك) ، أوامات إليه بخير ، أسرعته غير أنه مشى عاظيا لها ، وقال إن العقاب يجب أن يحل . . . ، تساءلت (ك) بدعشة ، ضد من ؟ قال ، ضد المخالفين طبعاً . . . أخضت دهشة لأنها سمعت بوقوفه في أحد الميادين ضاحكا وبلايا ثم صائحا يلعن الخط . استمر (ى) في سيره حتى التقى برئيس قسم الاستماع فوق رصيف المترو ، قال انه سيسعى من خلال أصدقائه الفنانين الذين يعرفهم من المقهى إلى تأليف أغنية ، وطبع

كتيب يضم لوحات مؤيدة ، في المترو التقى برئيس شئون العاملين ، طلب منه ايضاحا ، لو أرسل برقية يستنكر فيها أى تشكيك ، هل سيضم إلى ملف خدمته الرسمى ؟ ثم أبلى ضحكة حاول تثبيتها إلى وجهه أطول مدة ممكنة ليرى محدثه اقتناعه ، في المساء نزل مرتديا ملابسه الكاملة ، اتصل تليفونيا بمنزل (س) اقترح عليه جمع مبلغ صغير من كل فرد لإقامة حفل شاي يعبر عن وحدة العاملين وعدم خروج أحدهم من الخطيرة التي تضم الكل ، شكره (س) على هذه الروح ، طلب منه الحضور غدا في وقت مبكر لتكليفه بهام خاصة تسبق الاجتماع المقرر عقده أثناء وقوف (ي) حرص على الحديث بصوت مرتبك ليسمعه الواقفون حوله في انتظار انتهائه من المكالمات ليتحدثوا في التليفون ، ربما أصغى إليه أحدهم عامدا لينقل عنه ، وعند الناصية دأبه حزن ، ونساءل بأسى ، أين البهجة ؟ ألا يمكن له أن ، يمشى ، يمشى ويتغير المراتب باستمرار ، لا تقع العين على شيء واحد مرتين ؟ يضحك متى جاءته الرغبة في الضحك ، ويقول ما يخطر له من كلمات ، بدون أن يقصد إرضاء محدثه ، أو الحرص على توصيل معنى ، ألا يمكن أن يتوقف عندما يرغب ، ويجلس عندما يشعر بالرغبة في الجلوس ، طافت عيناه بالفتارين المضادة بوهن ، وزحام المارة فوق الرصيف ، حركة السيقان الآلية التي تدفع بالأجسام إلى الأمام ، ألا يمكن استبدال الحركة إلى الوراء بدون أن يجيئ الدوار ، فوق المدينة خيمت

العتمة ، لماذا تبدو السماء سوداء في الليل ؟ توقف ، نظر حوله ، ثم خلفه ، أين توارت البهجة ؟ ..

في الصباح التالي جرى الإعداد للاجتماع بعناية ، تم تجميع عدد من المقاعد يوازي العاملين ، جرى التصفيق وفقا للاصول المرعية ، قام سيادته ، في البداية تقدم على مرأى من العاملين كلهم ، قام باخذ بعض الاشاعات التي ترددت ، أخفى (س) قلقا ، لم يظهر (ي) حتى الآن ، أبلغ الحرس بضرورة احتجازه إذا ظهر في حالة سيئة .

أكد سيادته سلامة الخط ، يسره التكاتف الواضح ، قال إن إجراءات حازمة ستتخذ حتى لا يتخلف أحد الماملين عن الحضور ، تم تقسيم المدينة إلى دوائر ومربعات ، ستمر السيارات على العاملين ، عمال التحويلة سيوقفون من لديهم تليفونات مع أول ضوء ، من لا يمتلكون تليفونات سيذهب إليهم التوزيعية ، أعلن أن عددا من العاملين الأصليين المعارين إلى البلاد المجاورة أرسلوا برقيات يعلنون تأييدهم ، كما أن بعضهم سيصل الليلة لحضور نظر القضية وهكذا يقف الجميع بهذا واحدة ، لا يشذ منهم أحد .

في هذه اللحظة تقدم أحد السعاة من (س) ، مال هامسا ، عرض (س) شفته السفلى ، أهذا ما حدث إذن ؟ ..

خرج (ي) صباح اليوم من باب بيته منحنيا ، يكاد رأسه أن يلامس
لأرض ، نزل من فوق الرصيف إلى الطريق ، حوله صباح رمادى مشبع
بدخان سيارات ، وضباب مجهول المصدر وضجيج ، أطل سائق نقل لف
رأسه بغطاء من الصوف ، سب بصوت عال ، اضطرب إلى التوقف فجأة ،
بدا (ي) غير مصنع ، استمر في رسم خط أبيض واضح فوق الأرض
مستعملا قطعة ضخمة من الطباشير ويدخل حلقة غصاة وعلى مشارف
عينيه دموع ، ألقت سيدة من نافذة سيارتها منديلا ورقيا غخطت فيه ،
صاحت غاضبة ، أصوات احتجاج ، اضطرب المرور ، فهقه شبان
يتعلقون بسلم أتوبيس ، اتسعت عيون من الدهشة ، استقام (ي)
واقفا ، على مهل رفع ساقه اليمنى ، يحذر أنزلها حتى لا مس طرف قدمه
الخط الأبيض ، رفع اليسرى ارتجفت قليلا قبل أن تلامس الأرض ، بدا
وكأنه يمشى فوق جبل معلق ، توقف لحظة ليحفظ توازنه وحتى لا يجيد ،
شفتاه منفرجتان وعيناه معلقتان إلى الفراغ الرمادى . . .

أبريل ١٩٧٧

الثلاثون .. من فبراير

〈 ٥٩٣ 〉

جمال الغيطان

حوار - ١ -

امراتان ، تقفان فوق سطح أحد البيوت بالحى القديم ، الأولى بدينة قصيرة تقوم بجمع الغسيل ، والثانية بدينة طويلة تحمل طفلها فوق ذراعها ، صعدت به إلى السطح لتعرضه للهواء بعد أن ذبلت عيناه وجف عوده فى المنذرة المظلمة تحت السلم . . قالت المرأة الثانية . .
- يقولون انهم سيجعلون تذكرة الأوتوبيس بتعريفه . .

قالت الأولى :

- ربنا يصلح الأحوال . .

قالت الثانية :

- أكد لى زوجى بعد أن سمع نشرة الأخبار عند الحلاق أنهم سيصرفون الدواء مجاناً .

تنهدت المرأة الأولى :

- ربنا يصلح الأحوال . .

حوار - ٢ -

في نقابة المدافعين عن الحقوق الإنسانية ، دخل إلى الغرفة عضو مجلس الإدارة النحيل ، حل معطفه ، فوق ذراعه ، بمسك بين أصابعه سيجاراً ضخماً ، صاح المجتمعون انهم بحثوا عنه ثلاث ساعات . قال بهدوء :

— إنخوانى ، يجب أن نرفع برقية تأييد الآن ..

ساد صمت ، فكر شاب من الحاضرين ، مادام اقترح ذلك فلا بد أن الأمور استتبت ..

منظر

مدخل المدينة الرئيسى ، طابور من عربات النقل الضخمة ، تحمل كل منها عشرات الأشخاص ، تم حشدهم عندما دقت الثانية ظهراً بعد أن خطب فيهم المديرون ، وتم توزيع ثلاث ساندويتشات على كل منهم ، جبن أبيض ، وجبن رومى ، ومبلغ خمسة وعشرين قرشاً لكل منهم كمصروف جيب ، فى الطريق ظهرت لافتات من القماش ، وسعف نخيل ، ودقات طبول ، وزغاريد نسائية ، ورقص البعض ..

— بالروح .. بالدم .. نفديك يا فبراير ..

جزء من مقال افتتاحي :

... هكذا كان من المحتم أن يظهر الثلاثون من فبراير إلى مسرح تاريخنا المعاصر ، لقد جاء لتبدأ المسيرة ، ولتتحقق المكاسب ، إن روح الثلاثين من فبراير يجب أن تسود كل المواقع ... » .

قرار :

نهي إلى جماهير أمتنا العظيمة ما يلي :

تقرر اعتبار الثلاثين من فبراير يوم أجازة رسمية .

برقية :

العاملون بالدوائر الثابتة يحيون الخطوة المباركة بجعل يوم الثلاثين من فبراير إجازة رسمية .

تعديل :

في القاعة الملحقة بالمكتب الرئيسي ، قال رئيس الخبراء ...

— قبل بدء المناقشة اقترح ارسال برقية نعلن فيها وقوفنا صفا واحدا ..

صفق الحاضرون علامة الموافقة الجماعية .. ثم تحدث أستاذ التاريخ الحى ..

— أن الألوان لتصحيح بعض المفاهيم الخاطئة التي قد تضر بالجيل الجديد ، لا شك أننا نتفق على وجود جيلور الثلاثين من فبراير في تاريخ أمتنا ، ربما يسألني البعض ، ماذا نقصد ؟ أقول ببساطة إن هذا التاريخ المجيد يجسد روح شعبنا الأصيلة الموهلة في أعماق التاريخ . إذن يجب أن يتضح هذا التاريخ العظيم في كل مراحلنا حتى تلك السابقة عليه ، نعم ، . . . يجب تعديل كل ما دون من قبل .

برق الزجاج الذي يغطي منضدة الاجتماع عندما أضيئت المصابيح المثبتة في الزوايا ، دون البعض ملاحظات قصيرة ، أوما أستاذ أصلع يرتدى نظارة طبية إطارها من المعدن الأبيض النحيل ، قال . . .
إن المهام الملحقه على عاتقنا أكثر من أن نتصورها . .

صحح رئيس اللجنة العبارة قائلا . .

— أنقل يا سيدى . . أنقل . .

حديث في الصفحة الأدبية :

« . . يتساءل القراء ، أين أدب الثلاثين من فبراير ؟ أجاب أديب العاصمة الأول :

— لا شك أن ما جرى ستكون له آثار بعيدة المدى ، لكن الأدب يستوعب الاحداث على مهل .

أما أدیب المحافظات الشمالية المعتمدة فقد أجاب :

— إن هذا الادب سيظهر من هنا ، لعمق التحولات التي سيبدواثرها بلا شك خلال الفترة المقبلة ..

غير أن وزير الشؤون الترمينية الثقافية قال ..

— إن كتابنا لا يواكبون المسيرة ، إنهم أسرى أبراجهم العاجية ، إن ما عرف عنى عدم كتابة القصة أو الدعاية ، لكن ما جرى ، في فبراير فجر لدى يناييع الخلق ، أعلن أنني سأنتهى من كتابة أول ثلاثية تمسّد روح الثلاثين من فبراير .

خبر أدبي :

صرح وكيل أول وزارة الشؤون الترمينية الثقافية أنه انتهى فعلا من كتابة رواية ثنائية ، « من جزئين » . كذلك علم مندوبنا الثقافي أن مدير التقنيات الفنية انتهى من كتابة رواية تقع في جزء واحد وتتناول الظروف السيئة التي عانى منها شعبنا قبل بدء المسيرة ..

رسائل القراء :

« لماذا لا نغير اسم العاصمة ، ونطلق عليها الثلاثين من فبراير ؟ »

« عبده اليماني »

يجب اقضاء المعارضين سرا للثلاثين من فبراير ، ثم نجرسهم علنا في الشوارع .

« محمود القطراني »

« المتآمرون يعيشون في الظلام ، انتبهوا » .

« فتحي القانونجي »

« أنجبت ابنا ، أسميته (الثلاثين من فبراير) ، وطفلة أطلقت عليها

(مسيرة) . . »

« الصاوي با عيسى »

إعتقال :

في الفجر اندفق الدم بسرعة من قلب المواطن جلال الرويس وسرى في عاموده الفقري ماخنا ؟ من عبر الغرفة إلى الصالة حافيا ، خلفه زوجته منفوشة الشعر ، ترندي قميص نومها القصير . .

— افتح باسم الثلاثين من فبراير ..

اندفع المخبرون الثلاثة ، وقف الضابط شاهراً مسدسه ، بكت
الزوجة ، قالت عندما ألقى المخبرون مجموعة من الروايات الأدبية تحت
قدمي الضابط ..

— إن زوجي من المخلصين للثلاثين من فبراير ..

جزء من الجريدة الناطقة :

المنظر : ماكينات نسيج ، عامل يراقب الخيوط التي تمتاز برتابة ، يمد
يده ، ليعدل وضع المكوك .

صوت من خارج الكادر : وبعد الثلاثين من فبراير قلت نسبة
الاعطاء في النسيج ..

تصريح لرئيس شركة الملبات :

« أمكن إنتاج وجبة غذائية جاهزة بفضل الروح الخلاقة للثلاثين من
فبراير ، تحتوي العلبة الواحدة على مائتين وخمسين جراماً من اللحم ،
وثلاثمائة جرام خضراوات مشكل .. »

بيان هام :

« . . منذ بدء المسيرة والقوى المعادية تحيك المؤامرات ، استطاعت النفاذ إلى بعض قوى النفوس الضعيفة ، لقد تم كشفهم وتطهير الصفوف من الزمرة المتآمرة » .

صورة بثتها وكالة الأنباء :

« الصورة ملتقطة من أعلى مبنى بالميدان الرئيسى ، آلاف الرؤوس الصغيرة ، أيدي تلوح ، أصلام ، لافتات ، تعليق : الجماهير تسدين الزمرة العميلة » . .

إعلان :

« العاملون بشركة التنمية يقفون وراء القيادة المخلصة ، ويهتفون بالقضاء على الزمرة » .

بيان هام :

يا جماهير امتنا العظيمة ، ما أجمل وحدة الصف ، ما أعظم التسامح ، إن المسامح كريم دائما ، إن الزمرة لم تعد متآمرة ، لقد عادت إلى الحظيرة ..

مشهد انتخابي :

بعد بدء الاجتماع ، واكتمال النصاب القانوني لأعضاء النقابة المهنية ، وقف أحد الأعضاء ، يرتدى حلة كاملة ، يبدو واضحا رئاسة قميصه من الخط الرمادي المحاذي لحافة الياقة والذي تكون نتيجة للحرق المستمر واختلاطه بذرات غبار ناعمة تلتصق بالبشرة التي بدت غامقة عند الرقبة ، وقف منفرج الساقين ، اتسعت عيناه ، أشار إلى أربعة يجلسون في الصف الثالث ، زأر صارخا ..

- اكتشفوهم .. اخللوا ضلهم الاجراءات .. أرادوا أن يؤثروا على .. برقت عيناه ، دار حوله بنظراته ، ارتفع كتفه الأيمن أثناء الحديث ثم انخفض ليرتفع كتفه الأيسر ..
أرادوا تشكيكي ..

سطر من تذكرة سينما :

تضاف خمسة مليمات إلى ثمن التذكرة تخصص لحصيلة صندوق احتفالات الثلاثين من فبراير ..
من وصف مباراة لكرة القدم :

الصحف تشتعل في المدرجات ، الحمام يطلق في الهواء ، جنود قوات الأمن يصطفون ، الفرقة الموسيقية تتقدم إلى منتصف الملعب ، سيداتي

سادق ، هذا يوم جديد يضاف إلى انتصاراتنا ، لقد ارتفعت كل الرؤوس .

بيان تاريخي :

« يا جماهيرنا العظيمة التي خرجت اليوم عن بكرة أبيها معبرة عن فرحتها بالخلاص من الكابوس ، الظلام الذي بدأ في الثلاثين من فبراير ، الظلم الذي تحكم في مقدراتنا ، لقد بدأ التاريخ لأمتنا اليوم والموافق ... مقتطف من مقال افتتاحي :

إن التركة الثقيلة التي لدينا الآن نحتم بليل الزيد من الجهود ، والتصدي بكل حسم لمن يريد تعطيل المسيرة ، تلك المسيرة التي تعطلت منذ الثلاثين من فبراير ... » .

حوار - ٣ -

أمام غرفتها جلست تشم الهواء وتملأ عينيها بالضوء ، احتضنت طفلها الذي يقترب الآن من عامه الثالث ، لم ينتصب واقفا على ساقيه بعد ، من يرة لا يقدر عمره بأكثر من خمسة شهور ، شعر الرأس خفيف ، العينان عجوزتان ، الرقبة نحيلة ، نظرت أمه إلى جارتها التي تسكن الطابق العلوي ، وقفت تحمل سلة بها قرطاس ملء بالطماطم الطرية ،

وعيدان جرجير ، ولقافة ورق صغيرة ، قالت . .

— تقعدين والدنيا مقلوبة في الشوارع والميادين . .

— أخيرا ؟

— اختلفت للسماء . . والعربات محملة بالمجدهان . .

رفعت طفلها ، ربت ظهره بيدها .

— يقولون انهم سيجعلون تذكرة الأوتوبس بقرشين . .

قالت الجارة وهي تلملم طرف ملاءتها . .

— ربنا يصلح الأحوال . .

مايو ١٩٧٧

کریستال

.. في صلاة السفر بمطار العاصمة البعيدة ، مال الموظف الكبير على زميله هامساً بأنها عضوان في الوفد الرسمي ، وان حقائبهما لن تفتح في الجمر ك . هذا يعنى خروجهما بما اشترياه من كريستال بدون دفع أى رسوم ، الكريستال من المنتجات النادرة ، ولا يسمح بالخروج به الا بعد دفع الضريبة الجمركية بالدولار ، هز الموظف الكبير الثانى رأسه ، انبسطت ملامحه لأن حقائبه لن تفتح في الجمر ك ..

في الطريق المحاذى للبحر اقترب رجل يرتدى جلبابا من شاب وفتاة ، فجأة فتح لفافة من ورق الصحف ، يرق الضوء وتناثر في شظايا رفيعة سريعة من خلال الفتحات والمضلعات والمثلثات والزوايا .

— كريستال ..

هز الشاب رأسه ، ابتعد الرجل .

هل تعتقد أننا سنعيش إلى اليوم الذى نفتنى فيه قطعة كهذه ؟

ضحك الشاب ..

— أولا يجب أن نجد البيت الذى سنضع فيه الكريستال ..

برقت آلات التصوير ، وشرع الصحفيون أقلامهم ، واتخذ الوزير
المستول أفضل وضع ممكن للتصوير ، ثم بدأ يرد على الاستجواب المقدم
من أحد أعضاء البرلمان ..

— طال الحرمان طال ، وحان الوقت لنقول كفى .. كفى للحرمان ،
كفى للانغلاق .

أتعهد في نطاق اختصاصي بافراق السوق بالكريستال .. وليخرس
المتقولون .. وليصمت المشوشون ..

في السادسة والربع تحدث رئيس مجلس الاستيراد في التليفون .
— عندي أخبار عظيمة

— خير ..

— شوف يا سيدى .. بعد جهود كبيرة استوردنا أول صفقة ..

— لا .. لا .. غير معقول ..

— صدقنى .. أول صفقة كريستال تدخل البلاد .

— هل ستعلنون عنها ؟ ..

— ولماذا نكلف أنفسنا ونُدفع أجور الاعلانات ، عشاق الكريستال

سيشمون رائحته .. اتصلت بك لتحجز ما تريد .. تعال عندنا لتري
الكتالوجات ..

في كابينة مساعد القطار ، جلس الكمسارى يتحدث إلى صديقه
الذى لمحّه فوق الرصيف فدعاه إلى الركوب بعيدا عن الزحام ، قال
الكمسارى ان الله وفقه تماما مع زوجته الثانية ، الخير تدفق اليه مع ظهورها
في حياته ، انه الآن يتقاضى مرتبا أساسيا قدره ثلاثون جنيها ، ويحصل
على عشرين أخرى نظير مكافآت التطويق التى تجيء نتيجة لركوب
الكثيرين بدون قطع التذكرة من المحطة ، ويعد هذه السنين من الزواج
تمكّن أن يكون نفسه ، فلديه الآن ثلاث حجرات ، وعنده بوتجاز ،
وثلاجة صغيرة تزين البيت ، صمت لحظات ثم قال انه طالما يعيش مع
امراته الثانية هذه فسيحصل على تلك القطعة ، سيتمكن من شرائها
يوما .. وفي مكتب بإحدى الإدارات الخباصة ، قال الرجل صاحب
المسئولية لأحد أصحابه : الحمد لله ، أنا وصلت ، غيرى تخرج بعدى
بسنوات ، ولم يصل بعد ، أنا الآن في حجرة خاصة بى ، عندى تليفون
مباشر ، ومروحة ، ولدى ساهى ، حتى الكريستال نجهده فى بيقى ..

.. فى المذيع الداخلى أعلنت المضيئة الأرضية عن وصول الطائرة
التي كان من المفروض أن تصل فى الساعة صباحا ، وعندما فتح الباب

كانت السيلة التي ترتدى فستانا أزرق أول من ينزل السلم ، انها مشغولة
بعدة أمور ، جاءت معها بالعديد من الهدايا الصغيرة ، وأنية كريستال
واحدة ، كريستال أزرق مشوب بخضرة مثبت إلى قاعدة من سن الفيل ،
ستمضى غدا إلى رئيس الهيئة ، عندما تراه ستلقى بما لديها في تلك
المنظرة ، لن تطلب ما جاءت من أجله ، تعرف اللحظة التي ستقدم فيها
علبة القطيفة الحمراء الضخمة التي تضم أنية الكريستال المخروطية
الشكل ، عندما تلين ملامحه ، وترتخي شفتاه وتلاحق أنفاسه ، ويبدو
فرحا بجسدها العاري ، في اليوم الرابع أو الخامس ستمضى إلى الهيئة
لتطمئن إلى صدور قرار مجد عمل زوجها كملحق بالسفارة لمدة عامين
آخرين في عاصمة تلك الدولة المشهورة بإنتاج الكريستال الملون ،
سيرسلان المزيد منه ، سيمتلاء المتجر بأنواع السيزداد وحيدهما ،
وعندما يعودان يوما سيجدان ثروة تؤمنها ضد أخطار الزمن ..

وخبط المحامي في قاعة المحكمة الخاصة المنفصلة بقبضة يده ، ثم
أشار إلى المتهم ..

- كيف يتهم موكل باعتناق الأفكار الهدامة ولديه مجموعة من أندر
أنواع الكريستال ..

... وفي تمام الساعة الثانية وصل الزوج من سفر طويل وفي صالة البيت ، بعد العناق ، وأشواق التلاقي بدأ يفتح الحقائق ، أبدت زوجته مهلا بالفساتين الجاهزة ، وقماش الحرير الطبيعي ، وقالت انه لم ينزل الى السوق بعد ، وتأملت لوحات الخشب المحفور ، وأساور زينة من العاج ، وعنديا أصبحت الحقائق فارغة تماما ابتسمت بإيجاز ، قالت انها ستدخل الى حجرة النوم لتحضر شيئا من الداخل ، جلست ، فوق المقعد المواجه للمرأة ، دار ابعابها حول بعضها عشت شفتها ، لم يفكر في احضار قطعة كريستال واحدة .. ماذا تقول لأمها ، ماذا تقول لصوميجباتها ..

بعد خروج المريض قرر الطبيب النفس أن يخلو إلى نفسه لمدة أربع دقائق قبل أن يسمع المريض التالي ، نفت دخان سيجارة ، لكم تتواضع آمال الانسان ، عندما جاءه هذا المريض منذ عام كان أبرز آماله امتلاك نجفة من الكريستال ، ومع وطلة المرض ، وتوالى الأيام ، راح طموحه يخبو شيئا فشيئا ، حتى ان الطبيب سأله منذ لحظات عن متغذية السجائر التي رغب في شرائها بدلا من النجفة ، فقال بمرارة ، وماذا يعني الكريستال بالنسبة لي ؟

وفي اللجنة التي عقدت لمناقشة البند التاسع ، أبدى البعض تحفظا حول النية المتجهة إلى تخصيص جزء كبير من الاعتماد لاستيراد أنواع

متقدمة تكنولوجيا من الكريستال ، قال أستاذ جامعي سابق وهو الآن خبير استشاري ان المواد الغذائية يجب أن تحظى بالأولوية ، اعترض أكثر من عضو قالوا ان التركيز على استيراد المواد الغذائية من الخارج يظهر الشعب كأنه جائع ، ويطعنه لا تمتلئ أبدا ، ان هذا يهز ثقة رجال الأعمال والمستثمرين الأجانب في متانة الاقتصاد القومي ، ان استيراد هذه الكمية من الكريستال النادر سوف توحى للمراكز المالية المختلفة برسوخ حسابات الموازنة العامة وضيق بند الصرف ، واتساع دائرة التمويل ، هنا قال الاستاذ الجامعي السابق والخير بيده بما يوحى إلى الأستاذ أن يدع الأمور تمر ، قال ان الناس يجب أن تشعر بتغيير حقيقي .

وفي الأيام الحرفية الأولى بعد أن خفت حدة الحر ظهر في الفئارين أعداد كبيرة من أطقم الكريستال الأخضر المصنع ، وسرت اشاعة قوية حول وصول غرف نوم من الكريستال الأزرق الشفاف شبيه البحر في لحظات صفائه ، قام المسئولون عن مقاومة الحقد الكريستالي بإجراء اتصالات ودية مع المستوردين لعلم الاعلان عنها تليفزيونيا ، وسينمائيا ، لأن ذلك سيستفز الناس خاصة الأعداد التي تزايد يوما بعد يوم ولا أمل لها في لمس كوب كريستالي ، لكنهم أصبروا على ممارسة الحقوق الاعلانية التي كفها الدستور ، والمواثيق الدولية ، وحقوق الانسان ، وبعد أخيلورد تم

التوصل إلى حل يرضى جميع الأطراف ، وهو علم التصدى للحقوق
الإعلانية ، لكن يراعى عدم ذكر السعر الباهظ للحجرة الواحدة .

وتقدم إلى إدارة الرقابة على المصنّفات الانتاجية أحد المستثمرين
يطلب الترخيص بانتاج نوع مقلد من الكريستال ، وأبدت الأوساط
المتتعة للاتجاهات الاجتماعية ترحيبها البالغ لأن هذا سيتيح لفئات عديدة
امتلاك ما يشبه الكريستال ، غير أن أحد ذوى النفوذ أبدى امتعاضا ،
اقترح الدراسة المتأنية قبل النظر في أمر هذا الترخيص ، لأن انتاج هذا
المصنع سيخلط الحقيقى بالزائف ، والأصل بالظل ، وربما باع بعض
التجار الذين لا ضمير لهم الكريستال المقلد على أنه حقيقى ، وهذا سيرفع
معدل الجريمة ، وهنا قال الخبراء الفنيون التطبيقيون ، وأين نحن إذن ؟
أليست مهمتنا اكتشاف الحقيقى من الزائف ، ثم أن قيامهم بمثل هذه
الفحوص سيخلق مجالات عمل أمام الحريجين الذين لا يجدون فرصا
للعمل .

فى البرلمان قال الوزير المختص ان الرخاء هم والدليل أمام كل
العيون ، يكفى البلاد فخرا أن معارض الكريستال ، فى ازدياد مستمر . .
صباح الجمعة نشرت الجريدة الرئيسية قصيدة مطلعها . .
يا كريستالية العينين تلالى . .

في حجرة المستشفى الأبيض الشاحب ، توالت الصور على عقل
المحتضر ، هل سينتهي الأمر ، يموت ، ويفارق هذه الدنيا المليئة
بالكريستال ...

أغسطس ١٩٧٧

• • •

الغرق في البحر

قال المهندس المعجوز في اللحظة الأولى للشور عليه ، ... هل
جرى ؟؟ . ثم صمت.

لكن كيف تم الوصول اليه ؟ قيل ان الفضل يرجع الى مواطن
صالح يعيش في عمارة على الطراز البلجيكي ، أما البيان الرسمي ، فأفاد
بأنه تمت تحريات واسعة بناء على توجيهات مدير الأمن العام ، الذي تلقى
تعليمات مدير عام قوى البحث والتجسس ، الذي صدرت اليه توجيهات
مدير عام العاصمة الذي اتخذ اللازم بناء على الخطوط العريضة التي رسمها
الوزير المختص بقلم أحر ، وعندما خرج المهندس من شقته رآه الواقفون
رجلا نحيلًا ، نظارته اطرافها معدني ، ضم إلى صدره ثلاث اسطوانات
ورقية ، وقطعة سجاد قديمة حمراء من طراز بخاري ، اقترح خبراء الاعلام
التزيه قطع البرامج واث الخبر ، لكن المسئول الاعلامي أمر بغير ذلك

فجاء ترتيب الخبر بعد المقابلات والبرقيات الواردة والصادرة ، مع أن الخلق لم يشغلهم إلا الحديث عنه ، بلدا لهم شعاع من أمل منذ أن توالى الأيام الثقيلة ، والكوارث العظيمة ، وبداية ذلك عندما شاع أمر اختفاء الناس أثناء عبورهم برك المياه الراكمة التي طفحت في الشوارع والميادين ، أدرك الناس أنه من الممكن أن يفوص أحدهم ولا يطفو ، هندا لن تستخرج شهادة وفاة تمكن أسرة المخفى من صرف المستحقات الرسمية ، تردد الخلق في الخروج ، قل رواد المقاهي ، وقيل أن أحد الصالحين أوقف ثلاثة أفدنة يملكها لا قلعة معاير من الحجارة بعد أن حوصرت البيوت بمياه وراكدة ، خضره أرومادية ثقيلة الرائحة ، وقال العابثون إن الغرق في البر أشد وأذكى من الغرق في اليم ، المأساة هنا مضاعفة ، الموت والرائحة الفظيعة ، ولا يستطيع إنسان تحديد الفترة الفاصلة بين وقوع أول حادثة غرق في البر وبين انعقاد ذلك المؤتمر الموسع الذي عقد في المقر المؤقت للبلدية ، وضم خلاصة العقول الهندسية في البلاد ، وبعد مناقشات إضافية صدر بيان صيغ بذكاء ، واستخدم في كتابته أحدث وسائل التورية اللغوية المستوردة خصيصا ، استعرض تاريخ شبكة المجارى حيث أنشأتها شركة فرنسية عام ١٩١٣ ، صممت لتخدم العاصمة حتى اتساعها لمليون شخص ، وحلده عمرها بخمسين سنة ، لكن ظروفها عديدة لا داعي للخوض فيها الآن حالت دون تجديدها ، ومع تكلم السكان طرأ تغير

هل الشبكة بعد أن استنفدت كافة أشكال الطفح المتعارف عليها ، تحولت
جدرانها الى مواد رخوة ، اختلطت فروعها ، ارتخت القشرة الأرضية ،
حدثت تغيرات خفية ، وانهارات تحتية ، ورأى المهندسون المخلصون
ضرورة حقن الشبكة بكميات من الاسمنت الحديدي ، ثم الاتصال بأحد
يهود الخبرة الاجنبية ، وطلب بيت الخبرة المحترم تصميمات الشبكة . .
وبالبحث والتحرى اتضح أنه لا توجد تصميمات في أى ادارة مختصة ، ثم
تشكيل وفد موسع للسفر الى باريس للحصول على التصميمات من الشركة
التي قامت بالتنفيذ ، لم تذع كل التفاصيل ، غير أن قدرات الناس على
التنبؤ تنمو في مثل هذه الظروف ، هكذا أيقن الاهالى أنهم يعيشون فوق
أرض رخوة ، وعندما وقع أول غرق جماعى سرى الرعب فى الافئدة ، اذ
خاصت حربة أوتويس مفصلية صناعية مجرية فى بركة مياه راكدة منذ
شهور ، أقسم شهود العيان أن الأرض تحركت كما لو كانت تتهد ثم
ابتلعت العرب ، وفى الايام التالية غرقت عدة دراجات براكيبيها ، وسيارة
نصف نقل ، وأحد أعضاء جمعية أنصار الأودج ، وأصدر الاتحاد الطيارين
الدولى بيانا أحرب فيه عن قلقه لظهور برك مياه بالقرب من ممرات الهبوط ،
هلقت الصحف المحلية وقالت ان الاتحاد خاضع لضغوط بعض الدول
ذات الاتجاه السياسى المعين ، فى الشوارع علت الوجوه صفرة الرعب ،

كما قلت ساعات النوم وكثر انهيار البيوت في الحى القديم ، وحاول البعض تحديد مسئولية ما جرى ، قال فريق انه العهد البائد ، عندئذ مزق بعض الموظفين صور العهد البائد ، ربما نقل عنهم ذلك فتتحسن صورتهم لدى الجهات المعنية ، وتسامل الناس عن الوفد الذى سافر إلى باريس ، بعد يومين نشرت الصحف برقية من رئيس الوفد يعلن فيها تأييده التام ، ويمتثلر بلزدهام الطائرات المتجهة إلى البلاد ، عندئذ أرسل مندوب العلاقات العامة لشركة الطيران تكلنيا ، قال فيه ان حركة السفر انخفضت ، واختفى السياح بسبب ما أشيع عن اختفاء الناس في مياه البالوعات ، غير أن الانظار تعلقت بالوفد الذى عاد وأعلن رئيسه في المطار اختفاء الشركة المصممة للشبكة ، لكن الوفد بذل جهودا مضنية في غير أوقات العمل الرسمية مما يجعله مستحقا لأجور اضافية ، حتى أمكن التوصل إلى حقيقة هامة وهى أن أحد المهندسين الذين شاركوا في بناء الشبكة لا زال على قيد الحياة ، وأين ؟ هنا في العاصمة ، بدأ البحث ، وتزايد السفر إلى الخارج ، وأغلقت دور السينما والمسرح ، وأبطلت أضواء النيون ، واختفى جزء من السور القديم في المياه العطنة فتشائم الناس وقالوا ليقعن حادث عظيم ، غير أن العثور على المهندس جذب كل انتباه ، لهجت الألسن بالبشرى ، وتم طرح كميات اضافية من الاشاعات المتقنة لتهدئة الخواطر ، سيتم الليلة معرفة تصميم الشبكة ، ستستخدم المياه

العطنة كسماد ، مستمرو الاشجار وتفتح الأزهار وتغرد الأطيار ويأكل
الفقراء اللحم و « الممبار » .

تم نقل المهندس في سيارة خاصة إلى استراحة معدة فوق الهضبة
الجنوبية ، أعد نظام دقيق للتكييف ، نقل أحدث جهاز لانعاش القلب ،
وحدة خيام أكسجين ، كما وقع عدد من الأدباء والمفكرين يناشدون فيها
الدكتور مجدى يعقوب بالحضور للإشراف على أئمن رجل الآن ، تم
استدعاء أطباء عالميين من كل التخصصات ، ركبت أجهزة تسجيل
حساسة للغاية لالتقاط أى عبارة ، أو مهمة ، أو لفظ يفوه به المهندس ،
قيل انه لا يتكلم الا في الأوقات التى تأن فيها الشغالة ، كما أنه يحدث نفسه
أحيانا ، لكن متى .. لا أحد يدري .

أعد كمين محكم للشغالة ثم نقلت الى الاستراحة ، استجوبت
بدقة ، أمكن معرفة معلومات قيمة ، منها أنواع الطعام التى اعتاد أن
يأكلها ، الزبادى ، قطع الخيار المخلل ، عسل النحل .

والترمس ، كذلك حبه الشديد للنظام ، وجلسه أمام النافذة لمدة
ساعة أو ساعتين ، واستماعه إلى نشرة الاخبار من إذاعة لندن فقط ، كما
أنه يكره طلاء الدوكو ، فى تلك الليلة جاءت الاخبار الى الاستراحة بفرق
الحديقة الوحيدة المتبقية فى العاصمة ، اختفت الحشائش والزهور ،

والمقاعد الحجرية ، والطرق الضيقة المرصوفة بالزلط الملون ، كما
تشقت مبانى المصالح الحكومية ، وظهر شرخ يتسع لمرور الرجل البالغ في
واجهة مبنى السترال الفرعى ، ومن ادارة حفظ الوثائق القديمة انبثقت
نافورة مياه سوداء عطنة تشم رائحتها على بعد كبير ، غرقت كل الملفات ،
وقيل ان البلاد فقدت بذلك جزءا من ذاكرتها ، وظهرت مساحات واسعة
من المياه ، ويبلغ من غلظ الرائحة أن العيون كادت تراها في الهواء ، وأكد
الذين اعتادوا السهر أنهم شاهدوا فوق البيوت خلالات خضراء في الصباح
الباكر ، وأعلنت الولايات المتحدة عن اتجاه حامله الطائرات اقترابا إلى
جهة غير معلومة ، وفي المساء أعلن المتحدث الرسمى أن المهندس
تحدث ، فقال للمرة الثانية ، « هل جرى ما جرى ؟ » . على الفور دخل
كبير اخصائى الطب النفسى في البلاد الحارة ، والحائز على الدكتوراه
العلمية من جامعة أدنبرة وزميل كلية الطب النفسى بها رولد تاون ، وقيمة
الكشف العادى خمسة جنيهات وعشرة كشف مستعجل ، وعشرون في
البيت ، وثلاثون في الضواحي والاستقبالات بمواعيد سابقة يتفق عليها مع
التمورجى ، وبعد حوار قصير ، ومدخل ثميلى لا بد منه ، وتنويعات
على ايقاع واحد ، هز المهندس رأسه ، وقال على مهل ، انه من الطبيعى
حدوث الغرق لأن آخر الزمان اقترب ، أبدى المراقبون ارتياحا ، يبدو
حديث العجوز مرتبا ، والفاظه سليمة .

سكت المهندس لحظات ، قال انه من الغريب أن يبدأ الفرق بسبب الشبكة التي هي تحفة في تصميمها ، شارك في كل الخطوات ، شهد له الأجانب بالكفاءة ، جاء اليه كبير مهندسي الشركة في موقع العمل ، كان يرتدى قبعة عريضة لأن الأجانب لا يحتفلون شمس مصر ، صحيح أنهم تغزلوا فيها ، لكن تلك شمس الشتاء ، وليست شمس الصيف ، ولكن ، لماذا يجب الانسان الجلوس في الشمس شتاء ويكره ذلك صيفا ؟

توقف عن الحديث ، قال كبير الاختصاصيين مبتسما بتودد ؟

سؤال قيم بالفعل .

صاح المهندس مباغتاً :

لكن كيف يحدث هذا وأرصعة الترام لا تزال أقل ارتفاعاً من أرصعة القطار ، كيف يمكن ضبط ارتفاعات الأبواب بحيث تفي بموازية مع الأرصعة ؟ ولحساب من يحدث هذه ؟

في تلك اللحظة دق التليفون في غرفة المراقبة المركزية ، وأعلن المتكلم أن الحيوانات في السيرك تحاول منذ العصر الافلات ، الأسد روميو نطح رأسه في القضبان محاولاً الانتحار ، أطلقت عليه رصاصات مخدرة ، القروء مدلاة الألسن ، وهيونها متسعة فزعا وفي أماكن عديدة من العاصمة لم تهدأ العصافير ، وعلى الرغم من نزول الليل فانها لم تتجمع بعد إلى أعالي

البيوت وقمم الأشجار وأعمدة التليفونات ، كما أن أسراب الحمام التي انطلقت من الأبراج ترفض العودة على الرغم من تلويح أصحابها برايات مختلفة الألوان ، وسقط عديد من الحمام مجهدا يتنفس فوق الأرض لكن الأسراب الباقية لم ترمس ولم تأو .

قال المهندس :

لماذا اخترع الانسان أنواعا من الجبن ، جبن قريش وجبن روكفور وجبن رومي ، ما هذه القوضى ؟ وهذا الورق المفضض كم يستهلك الانسان منه يوميا في تغليف السجائر ؟ بنا المهندس صارما ، ابتلع كبير الاختصاصيين لعبه بصعوبة ، استدعى إلى ذهنه ما قرأه في المراجع الطبية والقواميس التي يعلن عنها يوميا بعد نشرة التاسعة عندما صمت المهندس لحظة اضطر إلى توجيه سؤال مباشر خالفا كل قواعد الاستجواب .

لكن ماذا عن التصميمات الخاصة بالشبكة؟؟

جفلت عينا المهندس بأشواق مفاجئة .

شبكة ؟ أى شبكة ؟ ماذا يعرف هذا الجيل عن الشبكة ؟ من يدري

بالمعانة التي بذلت من أجل الشبكة؟؟

مط شفتيه ، ثم رشف جرعات متتالية من الماء بصوت مرتفع جعل

الاخصائى يقشعر تقززا ، غير أنه غالب ضيقه وسأل ..

من أين بدأ تم الحفر ؟

من الميدان الفرعى بالحى القديم ، استمر الحفر أسبوعا ، وكان الناس يجيئون ليتخرجوا على الآلات الحديثة ، فى البداية حفرت بشر عميقة ، ثم قناة عريضة فى الاتجاه الشمال الشرقى تم الحفر بدقة ، وقف المهندس الفرنسى إلى جوارى ، قال لى . . أنتم أذكاء ، لكننى تساءلت عن الشخص الذى اخترع جوازات السفر ، وحقدت عليه ، لكنها أشارت إلى ، كان شعرها قصيرا ، وهل يفهم الناس الآن معنى الشعر القصير فى زماننا ، لم أدر جنسيتها لم أعرف كلمة واحدة من لغتها ، لكن عيوننا اتصلت وتم كل شيء بسهولة لم تتكرر خلال سنوات عمرى التالية ، جرى ذلك خلف كومة جبال كبيرة وضخمة ، لوحت لى ولا أدرى أين هى الآن ولست أدرى أين رست أول سفينة فى العالم ، لكن صاحبى أخرج ورقة معدنية بها عشرة أقراص ، قلت مبتسما ، أهله مقويات ؟ قال بعد أن شربنا وأكلنا . . أكلنا ماذا ؟ مع كل كأس ويسكى احضروا عشرين طبقا من المخللات وأصابع الكفتة وسمك الباساريا والسردين وفول ، هذا كله مقابل قرشين فقط ونصف قرش للجرسون يجعله ينحنى لك حتى وصولك إلى البيت . .

. . فى التاسعة وعشرة دقائق رصدت أجهزة الشرطة النهرية ، والصيادون الفقراء الذين ينامون فى القوارب طفو أعداد كثيفة من السمك

الميت ، أسماك مختلفة الأحجام غطت سطح النهر ، وقيل ان الشبكة ربما
رست في النهر مياها العكرة ، وخطر المسئولون بالمرفق الإداري لمياه
الشرب لن يجهلوا قطرة يشربونها وذلك لعجز كافة وسائل الترويق
والترسيب المتاحة ، وفي تلك الليلة لحظ تساقط الأوراق الخضراء لما تبقى
من أشجار ، ونضج الماء من جذوع عتيقة تجاوز عمر بعضها اربعمائة
عام ، وفوق الحى القديم حلت سحابة من غبار عندما انهار صف كامل من
البيوت ، وتردد على الشقه سؤال محير ، إلى أين نذهب ؟

من أنت ؟

قفز بعض الجالس من الغيظ في غرفة الاستماع ، صاح المشرف
العام على عملية الاستجواب . . هل هناك طريقة لتخديره وانتزاع
ما نريده ، لكن كبير الاطباء قال انه تجاوز التسعين ولا يحتمل أى نوع من
التخدير .

قال المهندس متمهلا . .

كانت الخضرة في كل مكان ، ولالأعياد فرحة وللحياة مذاق حتى في
ساعات الضيق ، لماذا تهاجمون المعهد البائد ، أريد أن أسمع بياناً ينهى
حملات الهجوم . .

أوما كبير الاختصاصيين بعد أن رأى فرصة متاحة للحوار .

ستمسمع البيان .. لكن ، هل تذكر إلى أين امتد النفق الثاني ؟

أجاب المهندس :

طبعاً ، وهل هذا شيء ينسى ؟

في غرفة الاتصالات بدت حيرة أى ماضى يقصده ؟ أهو القريب أم البعيد ؟ أهو الماضى التام أو الماضى المستمر ؟ ، في فترة هوجم الماضى الوسيط وامتدح الماضى البعيد ، وفي مرحلة أخرى هوجم الماضى البعيد وأعيد الاعتبار إلى الماضى القريب ، قال المشرف العام انه سيبلغ المسئولين في وزارة الدفاع وليتصرفوا ، لم يرد التليفون ، لم يجب أحد ، اعترض المسئول الأمنى ، قال ان ما يطلبه المهندس فيه رائحة لا تحفى وخطوط مضادة للسياسة التى أقرها الحزب الحاكم ، انه يشك في جنون هذا المهندس ويطلب الكشف عليه بأشعة الليزر ، صاح كبير الاطباء طالباً من المسئول الأمنى التزام حدوده وعدم الخوض في أى أمر طبي ، أكد المشرف العام أنه لا يعرف الا مسئولية واحدة وهى الاطلاع على تصميم الشبكة وكل ما سيجعل المهندس يتذكر التصميم لا بد من القيام به .

في هذه اللحظة أعلن مسئول الاتصالات السلكية واللاسلكية أن مياه الطفح أغرقت استوديوهات الاذاعة ، وأفسدت الأجهزة الالكترونية ، وأغرقت استوديو التليفزيون رقم ٩ المخصص لتسجيل

الحلقات التمثيلية السباعية كما أن الشروع دبت في المبني وتسمع منه على فترات متباعدة طقطقة وكركبة ، تلقت الصحف تعليمات بإصدار نشرة كل نصف ساعة ، وذلك حتى يتم تشغيل محطة الاذاعة الاحتياطية ، وفي مبنى الصلب الموحد الذي لا تخرقه المياه والمعالج بطلاء « كورامات » الذي يباع لدى الصيدليات الكبرى وفي فروع البقالة الكبرى والشركات المساهمة « كورامات » الطلاء العجيب الذي عاد أخيرا إلى الأسواق بعد طول احتجاب ، ننصحكم باستعمال كورامات ، في المبني للمعالج بهذا الطلاء اجتمع خبراء الاعلام وراحوا يبحثون كيفية تغيير الصورة .

اجتمع الخبراء حول نموذج مجسم من الجبس للواقع ، ثم بدأوا مقترحات القلب والتغيير ، كما تم فرز الاشاعات في آلة خاصة لا اختيار الصالح منها ، وفي اليوم التالي تم ابراز دقائق حياة المهندس ، كما كتب رئيس التحرير فصلا عن نبوغه المبكر ، وكتب رئيس اتحاد الكتاب المعتمدين رسميا والحائزين على ضمانات لمدة عشرة سنوات قابلة للتجديد دراسة عن حبه للجلوس في الصفوف الخلفية أثناء دراسته الابتدائية ، وأعلن عن اختبار هامة متذاع خلال ساعات سويسرية الصنع .

إلى جانب ذلك تم نشر أسماء بعض الأماكن التي غمرتها مياه الطفح ، ولم يأت أحد على ذكر غرق مستشفى الولادة الرئيسي ، وضياح صبيحات .

عشرات الأطفال الراقدين في أسرهم المغطاة بستائر وردية في الدرجة الأولى ، والمتصقين بصدور أمهاتهم في الطابق الأرضي بالدرجة الثالثة ، وقيل ان الماء اندفع على شكل نافورة هائلة أسفر الضغط الناتج عنها عن تحطيم زجاج النوافذ في الشوان الأولى ثم غمر الممرات وغرف الولادة والمرضات والأطباء الرئيسيين والآخرين المتأويين ، وعندما دنا الوقت من الأصيل سأل المهندس :

عندما تبدأ المشى ، هل تخطو بقدمك اليمنى أو اليسرى ؟

ابتسم كبير الاختصاصيين بعصية ، أطرق كأنه ووجه بسؤال عريض ، لكنه وجد نفسه يتساءل ، بأي قلم يخطو ؟ ثم قام ومشى في الحجرة بينما حملق المهندس الى السقف ، في هذه الاثناء أقفلت من المطار آخر طائرة قبل اغلاقه بعد أن تصدعت بممراته ، داخل الطائرة تناول أصحاب الأموال الخارجية قطعة الحلوى التي تمنع دوار الجو ، وابتسموا للمضيفة التي راحت تشرح كيفية استعمال حزام النجاة وكمامة الأكسجين عند الطيران على ارتفاعات عالية لقد انتابتهم راحة الآن فأوضاعهم مرتبة في عواصم الدنيا ، أما أصحاب الأموال الداخلية فراحوا يبحثون عن قطع الأرض المرتفعة والتي أصبحت الآن ممتازة بعد أن كانت لا تساوي شيئاً منذ أسبوع واحد ويمتلكها البشر بوضع اليد ، في المساء تم طرح كميات اضافية من الاشاعات المعدة جيداً والمحفوطة ، مضمون احداها أنه تم التقاط صور

بواسطة قمر صناعى أمريكى يتم دورة حول الكرة الأرضية كل نصف ساعة للشبكة ، واتضح منها أن هناك اتفاق هائلة تحت الأرض تشبه المدينة الضخمة ، وثبت توفر كميات الأكسجين ، لهذا فإن الغوص فى المجارى لا يعنى الموت ، ثمة حياة أخرى تنتظر من يفرقون ، المهم هو التكيف معها ، وتجربى حاليا محاولات جادة للاتصال بالمواطنين الذين ذهبوا إلى الشبكة ، وفى اشاعة أخرى تم تداولها بشدة أنه تم تحقيق الاتصال فعلا وان الإجابة جاءت ايجابية .

فى هذه اللحظة تحل كبير الاختصاصيين عن كل وسائله العلمية واساليب توجيه الحديث ، ركع أمام المهندس ، قال :
سأفصل من عمل لو أنك لم تجربى بتصميم الشبكة ، سيشرذ اولادى ..

ثم تصنع الاغواء ليستدر الشفقة .

قال المهندس انه يجب على كل طبيب الفاء الشحية عند دخوله من باب العيادة على مرضاه ، والفاء الأسوار المحيطة بمدارس البنات ، وتقشير الخيار قبل أكله ، واثبات البكارة بشهادة رسمية ، وتعميم الكشرى ، والاعلان العالمى عن حقوق الأطفال فى رؤية الحيوانات حرة طليقة ،

والاكثار من القوارب الشراعية ، والتصدى بحزم لأشجار الكافور ،
والضرب بشدة على غصون الصفصاف . .

نزل غم فوق المدينة ، وخيمت روائح كريهة سرت أقوال خبيثة بأنها
مشبعة السماد الطبيعي وأن الفراغ سينبت أعشاباً وسيختفى التنفس ،
لكن تم طرح اشاعات مضادة ، الى الاستراحة وصل أحد المسئولين
بالأجهزة الشرعية ، قال ان ثمة أخباراً مؤكدة حول الاتصال بمن ابتلعتهم
الشبكة ، وان أحد المواة التقط رسالة صوتية من تحت لا يشكو صاحبها
الا من الظلام الكثيف ، لكنه يقول ان كل شيء على ما يرام ويبلغ سلامه
إلى الأهل والأحباب ويعلمن تأييده التام

نوفمبر - ١٩٧٧

فهرس

٧	■ أرض .. أرض ..
٩	وقف الزمن ..
١٣	أرض .. أرض ..
٣٩	إجازة ٧٢ ..
٦٣	عصفور الشتاء المهاجر ..
٨١	الظما ..
٩١	المغول ..
١٢٧	مناجاة ليلية تحت هدير المدافع ..
١٤٥	شكاوى الجندي الفصيح ..
١٧٣	■ حكايات الغريب ..
١٧٥	أجراء من سيرة عبد الله القلماوى ..
٢٠٩	السبوة ..
٢٢٥	مجهود حرى ..
٢٥١	الرجبة ..
٢٦٥	حكايات الغريب ..
٢٩١	طنين ..
٣٠١	ريح الجبل ..

٣٦٣	■ الرفاعي
٣٦٥	العدد التنازلي
٤٢٥	التكوين
٥٠٣	■ ذكر ما جرى
٥٠٥	ما جرى لأرض الوادي
٥٣٩	الترام
٥٥٥	الفنلق
٥٦٩	الزهور تتفتح
٥٧٩	في الخط
٥٩٣	الثلاثون من فبراير
٦٠٥	كريستال
٦١٥	الغرق في البر

طابع: الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ٣٨٢١ / ١٩٩١

ISBN 977-01-2755-8

